

مكتبة
الشيخ
في داره

الْوَسْطُ

في

الأدب العربي وتاريخه

تأليف

الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عاني
المدرسين بمدرسة دار العلوم

قررت وزارة المعارف العمومية تدريس هذا الكتاب بمدارسها :
الثانوية ، والمعالم العليا ، والمعالم الأولية ، والمعالم السنية

حقوق الطبع محفوظة للدولتين

الطبعة الرابعة

١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

يطلب من ملتزم طبعه ونشره

بمكتبة

صاحب طبعة المعارف ومكتبة

الوسيط في الادب العربي وتاريخه



الطبعة الرابعة

الْوَسْطُ

في

الأدب العربي وتاريخه

تأليف

الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عناني
المدرسين بمدرسة دار العلوم

قررت وزارة المعارف العمومية تدريس هذا الكتاب بمدارسها :
الثانوية ، والمعلمين العليا ، والمعلمين الأولية ، والمعلمات السنية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

الطبعة الرابعة

١٣٤٢ هـ — ١٩٢٤ م

المطبعة السلفية - بمصر

لصاحبها : محمد السيد الطيب عبد الفتاح نقود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحمودُ اللهُ جَلَّ جَلَّالُهُ ، والمصلَّى عليه محمدٌ وآلُه ، والمدعوُّ لهُ
الوطنُ ورجالُه

وبعدُ فإننا رأينا النشءَ من طُلَّابِ الأدبِ العربيِّ في حاجةٍ الى
مختصرٍ مُلِمٍّ بفنونه ، مُؤَثِّرٍ لعيونه ، مُورِّخٍ لشيئونه ؛ فوضعنا هذا
الكتابَ ، لعلَّنا نُقَرِّبُ اليهمُ القَصْدَ ، ونُسَهِّلُ عليهمُ الصَّعْبَ . وعلى اللهُ
قَصْدُ السَّبِيلِ ! وهو حسبنَا ونعمَ الوكيلُ !

٩ ذى القعدة سنة ١٣٣٥
٦ أغسطس سنة ١٩١٦

أحمد الاسكندررى

مصطفى عنالى

المدرس بمدرسة دار العلوم

المدرس بمدرسة دار العلوم

تاريخ أدب اللغة

التاريخ — هو معرفة أخبار الماضين وأحوالهم من حيث معيشتهم ، وسياستهم ، والتاريخ
واعقاداتهم ، وأديبهم ، ولغتهم

الادب

والأدب — (كل رياضة^(١) محمودة يَخْرُجُ^(٢) بها الإنسان في فضيلة من الفضائل)

وهذه الرياضة كما تكون بالفعل ، وحسن النظر^(٣) ، والمحاكاة ،

تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تَضَمَّنُهَا أَى أُمَّةٌ

اللغة

واللغة^(٤) — ألفاظ يعبر بها كل قوم عن أغراضهم

(١) الرياضة — التذليل والتربين والمعالجة

(٢) خَرَجَتْهُ فَتَخْرُجُ - دَرَجَتُهُ فَتَدْرَبُ ، والأدب بهذا التعريف نقله المصباح عن أبي زيد

(٣) التعقل والاستنباط

(٤) المعروف بشهادة العقل والاستقراء وتبني نطق الأطفال والاعمم المتوحشة والراقية ، أن
لغات العالم (على كثرتها التي لم تتناه وانقناهي) ترجع الى امهات أصلية تولدت وتولد عنها، وان كل
واحدة من هذه الامهات هي المنشأ الاول لبروعها ، وانها كلها تنشأ من جدة عليا مجهولة هي
لغة الانسان الأول ، وتلك الجدة هي الكلمات القليلة التي كان يعبر بها الانسان عن رغائبه القليلة
أو عن الاشياء المحيطة به . وبعض هذه الكلمات مقتبس من محاكاة الأصوات التي تصدر من
الحيوان والانسان والرياح وغيرها : كالتفعل الببغاء التي هي دون الانسان في الادراك، وبعضها مرئجل
بطبيعة القوة الناطقة التي أودعها الله الانسان وميزه بها من سائر الحيوان ، وهي فيه الهام
فطري أسس من الالهام المودع الحيوان الاعجم : فانا نسمع الهرة مثلاً تموء ببضعة أصوات
مختلفة تظهر بها انفعالاتها ومطالبها: فصول الاستعطاء والاستعطاف غير صوت الزجر والغضب الخ.
فمنذ ما يجيش صدر الانسان باظهار رغبة أو رهبة يصيح بصوت مصوّر بصورة ما على حسب
ما يلهمه الله فيسمعه غيره وي فهم منه مراده باضافة قرينة حال أو اشارة (كما نشاهد ذلك كثيراً
في بعض الاطفال عند محاولتها النطق) فاذا وجد أنه أدى غرضه استعماله ثانية وثالثة في افهام
وقائه، فيذاع بينهم ويعرف، ولا يحتاج الى استعماله الى قرينة ، وهكذا يفعل غيره فعله، ويقلدها
ثالث ورابع حتى تتكون اللغة الاولى الضرورية للبيئة التي يعيشون فيها ويتفق عليها من غير عمل
ولا قصد الى الاتفاق . ثم تتسع هذه اللغة بطرق النمو المعروفة كالاشتقاق والزيادة والنقص
والتحريف والتحويل من الحقيقة الى المجاز فيشتهر المجاز ثم يصير حقيقة

نشأة
اللغات

أدب
اللغة

وأدب لغة أى أمة — هو ما أودع نثرها وشعرها من نتائج عقول
أبنائها ، وأمثلة طباعهم ، وصور أخيلتهم ،^(١) ومبلغ بيانهم : مما شأنه أن يهذب
النفس ، ويثقف^(٢) العقل ، ويقوم اللسان

تأريخ
أدب
اللغة

وتأريخ أدب اللغة — هو العلم الباحث عن أحوال اللغة : نثرها ونظمها
في عصورها المختلفة من حيث رفعتها وضعتها ، وعما كان لتأثيرها من الأثر البين
فيها . وهو على النظام الآتى بعد حديث النشأة في مصر

هذا ، والظاهر أن الإنسان نطق أولاً بأسماء المحسوسات ، ثم بأسماء بعض المعقولات ،
وبالمصادر وبالأفعال ، وبأسماء الإشارات والضمائر والموصولات ، ثم بالحروف والمشتقات ، يعرف
ذلك من تتبع لغات الأمم الوحشية ومشاهدة كلام الاطفال عند ابتداء نطقهم
أما اللغات الفرعية فنشأت من هجرة بعض طوائف أهل الإنسان الأصلي الى جهات متباعدة ،
فبدلهم التفاضل الى لسان بعض الكلمات : لعدم استعمالها في وطنهم الجديد ، أو الى تحريفها على طول
الزمان ، ثم هم يرون في هذا الوطن ما لم يروه قبل : من انواع الحيوان والنبات والجماد فيضطرون
الى وضع كلمات على الوجه الآنف الذكر وهكذا ، فتباعد اللغة الفرعية عن الأصلية كل ابتعاد الزمان
والمكان . ويزيد مدى التباعد اذا جاؤوا أمماً تنكلم بغير لسانهم الأصلي ، فيستعربون من لغاتهم
كلمات تتمثل بعد حين في بنية لغتهم . ثم اذا طال الأمد على أهل لغة وكثر عددهم وارتقت
الصفات الانسانية فيهم ، اتسعت هذه اللغة وتعددت أساليب التعبير فيها وصاق حفظ أى فرد من
علمائها عن أن يحيط بها

فظهر من هذا أن اللغات وضعتها البشر من غير سابقة اصطلاح واتفاق ، وان قول من يقول انها
توقيفية لا يعقل منه الا أنها متوقفة على الهام من الله وأهب النطق للإنسان
أما من يقول انها توقيفية : بمعنى أن الله أوحى بها الى انبيائه (عليهم صلواته) وهم علموه
الناس ، فإذا يقول في اللغات التي نشأت وتتشأ بعد الانبياء كالفارسية والعامية ولغات أهل أوربة
الحديثة أم ماذا يقول في اللسان العام (الاسبرنتو) الذي ارتجله أحد علماء أوربة ليكون لسان
العالم ويرفع به العصبية الجنسية من الارض ، ويستعمله الآن كثيرون في أغراض خاصة
واحتجاجة بقوله تعالى « وعلم آدم الاسماء كلها الآية » ليس بقطعى لجواز أن يكون معنى
علمه : الهمة وأقدره ، ولأنه قد فسرت الاسماء بأسماء الملائكة بدليل اعادة ضمير العقلاء عليهم ،
ولجواز أن تلك خصوصية لآدم فكما خلقه ابتداء علمه ابتداء . ولو اريد بالأسماء أسماء جميع
الموجودات فهل تعلمها بجميع السنة أولاده وهى الآن ألوف مؤلفة ومنها المختبرات ذوات الاسماء
المرتبطة . هذا ما ظهر لنا والله أعلم

(١) الخيال والخيالة ما يترامى لك : من ظل أو شبح أو صورة . والمراد هنا الصورة الباهرة
المنزعة من محسوس متعدد بقصد تمثيلها في النفس أو تشويقها فيها ولو لم تقع في الخارج
(٢) أى يقوم ويعدل

ومن أهم فوائده :

١ - معرفة أسباب ارتقاء (أدب اللغة) وانحطاطه ، دينية كانت تلك الأسباب أو اجتماعية أو سياسية ، فستمسك بأسباب الارتقاء ، ونتحامي أسباب الانحطاط

٢ - معرفة أساليب اللغة ، وفنونها ، وأفكار أهلها ، ومواضعاتهم (١) ، واختلاف أذواقهم في نثرهم ونظمهم ، على اختلاف عصورهم ، حتى يتنبأ للمتخرج في هذا العلم أن يميز بين صور الكلام في عصر وصورة في آخر ، بل ربما صح له أن يالحق القول بقائله عينه

٣ - معرفة أحوال النابضين (٢) من أهل اللغة في كل عصر ، وما كان لنثرهم ، وشعرهم ، وتأليفهم : من أثر محمود ، أو حال ممقوتة ، لنحتذى مثال المحسن ، وتنبك عن طريقة المسيء

واللغة العربية — إحدى اللغات السامية (٣) . وهي لغة أمة العرب القديمة العهد ، الشائنة الذكر التي كانت تسكن الجزيرة المنسوبة إليها في الطرف الغربي من آسيا ويظن أنها أقرب اللغات السامية إلى أصلها : لأن العرب لم تخالط غيرها كثيراً ولم تدخل طويلاً تحت حكم أمة أعجمية

وهذه الأمة — منها القدماء . وهم الذين كانوا يسكنون تلك الجزيرة وينطقون باللغة العربية سليقة وطبعاً

وهم ثلاث طبقات — أولاها العرب البائدة ، وهؤلاء لم يصل إلينا شيء صحيح من أخبارهم إلا ما قصه الله علينا في القرآن الكريم ، والآمالجاء في الحديث النبوي . ومن أشهر قبائلهم طسم ، وجديس (٤) ، وعاد (٥) ، ومود (٦) وعيلق (٧) وعبدضخم (٨)

(١) مصطلحاتهم (٢) الشهورين (٣) أي اللغات التي تكلمت بها الشعوب المختلفة من أولاد سام بن نوح وهذه اللغة مجهولة لم نعلم أصولها ولا قواعد لها (٤) كانتا تسكنان البصرة أيام ملوك الغطفان من الفرس (٥) كانت تسكن الاحقاف (٦) كانت تسكن الحجر (المسمى الآن بمدين صالح) ووادي القرى بين الحجاز والشام (٧) العمالة قوم سكن أوائلهم اليمن ثم اتحدوا إلى مكة ويثرب وأرض الشام ومنهم فرائدة الرعاة بمصر (٨) كانوا يسكنون الغطفان ويقال إنهم أول من كتب بلخط العربي (راجع مصور بلاد العرب في هذا الكتاب)

فوائد
تاريخ
أدب
اللغة

أصل
العربية

أمة
العرب

طبقات
العرب

وثانيتهما العرب الماربة - وهم بنو قحطان الذين جئوا عن سد في (١) الفرات ، واختاروا اليمن منازل لهم ، وامتزجت لغتهم بلغة سابقهم ، ثم انتشرت في أنحاء الجزيرة . ومن أمهات قبائلهم كهلان (٢) ، ورحير (٣)

وثالثها العرب المستعربة - وهم بنو اسمعيل الطارئون على القحطانيين ، والمتزجون بهم لغةً ونسباً ، والمعروفون بعدد العدنانيين (٤) ومن أمهات قبائلهم ربيعة ، ومضر ، وإياد وأنمار (٥)

وبقية القبائل المشهورة وبطونها من الطبقات الثلاث مبنية في الأشكال الآتية بعد مراعى في ترتيبها مرتبة الشهرة لامتزجة البنوة الحقيقية (٦)

ومنها المحدثون - وهم سلائل (٧) هؤلاء الأقوام المتزجون بسلائل غيرهم ، والمنتشرون بعد الإسلام في بقاع الأرض من المحيط الأخضر (الاطلنطى) الى ماوراء بحر فارس ودجلة ، ومن أعلى النهرين (٨) الى ماوراء جافة وسومطرة . ويتكلمون بلهجات عامية مختلفة ترجع الى اللغة العربية الفصحى التي يتعرفونها بالتعلم

(١) سقى النهر ما يسقيه من الارض وهو المسمى الآن بحوض النهر

(٢) كهلان بن سبأ ، وأصل مساكنهم اليمن ثم تفرقوا ببادية جزيرة العرب

(٣) قبيلة تنسب الى حير بن سبأ ، وكانوا يسكنون أول أمرهم غربي صنعاء ، وأكثر قبائل

اليمن متفرعة من حير وكهلان

(٤) نشأوا بمكة والحجاز ثم انتشروا ببادية جزيرة العرب أو أسطها وشمالها بامتزجين بالقحطانيين

(٥) هؤلاء هم الشعوب الاربعة الكبرى التي تفرعت منها قبائل المدنانية وأكثرهم عدداً :

مضر ، ثم ربيعة ، وهم أولاد نزار بن معد بن عدنان

(٦) أخذنا أشكال الانساب الثلاثة في هذه الطبعة من كتاب صبح الاعشى للقاتشندى صاحب

كتاب (نهاية الارب في معرفة أنساب العرب) وهو أشهر كتب النسب عند المتأخرين ومنه رسم

جداوله صاحب سبائك الذهب المشهور . وأخذت في الطبعة الاولى من تاريخ أبي الفداء ،

واعتمدنا هنا بعض زياداته في الشكل الثالث . والخلاف بينهما انما هو في الزيادة أو النقص أو

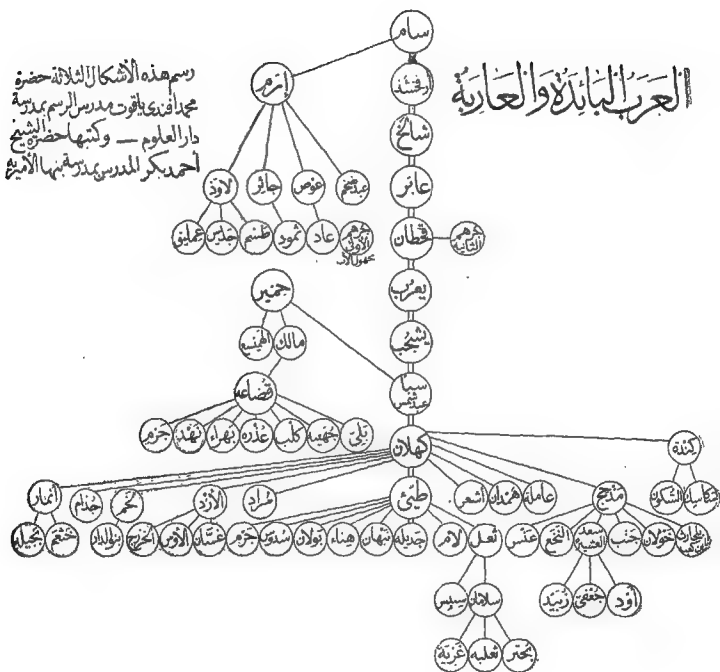
ترتيب البطون باعتبار الشهرة أو باعتبار البنوة الحقيقية . هذا واضطراب النسابين في الانساب

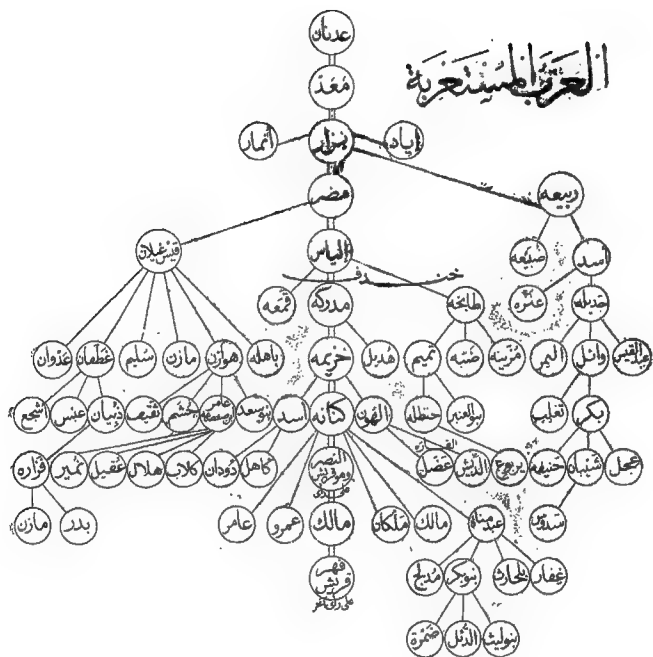
طويل عريض

(٧) أولاد

(٨) دجلة والفرات

العرب البائدة والعاربة





عصور اللغة العربية وآدابها

لما كان تاريخ لغة أى أمة وأدبها يرتبط كل الارتباط بالحوادث السياسية والدينية والاجتماعية التى تقع بين ظهرانى^(١) هذه الأمة ، ناسب لذلك ولسهولة الدرس وضبطه أن تقسم تاريخ أدب اللغة العربية خمسة أعصر :

الأول - عصر الجاهلية - وينتهى بظهور الاسلام ، ومدته نحو خمسين ومائة سنة

الثانى - عصر صدر الاسلام ، ويشمل بنى أمية - وينتدى بظهور الاسلام ، وينتهى بقيام دولة بنى العباس (سنة ١٣٣ هـ)

الثالث - عصر بنى العباس - وينتدى بقيام دولتهم ، وينتهى بسقوط بغداد فى أيدي التتار^(٢) (سنة ٦٥٦ هـ)

الرابع - عصر الدول المتتابعة التركية^(٣) - وينتدى بسقوط بغداد ، وينتهى بمبدأ النهضة الأخيرة (سنة ١٢٢٠ هـ)

الخامس - عصر النهضة الأخيرة - وينتدى من حكم الأسرة المحمدية العلوية بمصر ، ويمتد إلى وقتنا هذا

(١) معنى ظهر ، وزيدت الألف والنون فى الصيغة لزيادة المعنى والتأكيد ، ومعناه أن ظهرأ - منها قدامها ، وظهرأ منها وراءها ، فهى مكشوفة من جانبيها ، ثم استعمل فى معنى الإقامة والحلول بين القوم مثلاً

(٢) هى إحدى الأمم الطورانية التى كانت تسكن شمالي الصين ثم انتشرت فى غربى آسيا وشرق أوروبا

(٣) وتشمل دولتي المماليك بمصر والشام ، والدول المنخلفة عن التتار فى آسيا ، وممالك الدولة العثمانية فى القارات الثلاث القديمة

العصر الاول عصر الجاهلية

حالة اللغة وآدابها في ذلك العصر

لغة العرب من أغنى اللغات كلاً ، وأعرَفها ^(١) قديماً ، وأخْلَدَها أنثراً ، وصف وأرَحِبها ^(٢) صدرأ ، وأدومها على غير ^(٣) الدهر مُحاسنةً وصبراً ، وأعَدَّها منطوقاً ، العربية وأسلسها أسلوباً ، وأروعها ^(٤) تأثيراً ، وأغزرها مادةً ، وأوسعها لكل ما يقع ومزاياها تحت الحس ، أو يجول في الخاطر : من تحقيق علوم ، وسنن قوانين ، وتصوير خيال ، وتعيين مرافق ^(٥) ، وهي على هندمة ^(٦) أوضاعها ، وتناسق أجزائها ، لغة قوم أميين ، لم يكونوا في حكمة اليونان ولا صنعة الصين ، بادوا وبقيت بعدهم سائرة مع كل جيل ، ملائمة لكل زمان ومكان . ولولا رُوحٌ عظيم ما خلّدت ودرَج ^(٧) أقرانها ، وأُنِفَت ^(٨) واستخذى ^(٩) سلطانها ^(١٠) . ولا عجب أن بلغت تلك المنزلة : من بسطة الثروة وبُعْد المدى ^(١١) ، إذ كان لها من عوامل القوة ، ودواعي البقاء والرقى ، ما قلما يتهيأ لغربها ، وذلك لما فيها من اختلاف طرق الوضع والدلالة ، وغلبة إطراد التصريف والاشتقاق ، وتنوع المجاز والكناية ، وتعدد المترادف ، إلى النحت ، والقلب ، والاببدال ، والتعريب ، ولما تشرفت به من ورود القرآن الكريم ، والسنة النبوية بلسانها .

وما رواه لنا منها أئمة اللغة وجاء به القرآن الكريم والحديث النبوي هو نتيجة ^{توحيد اللغة} امتزاج لغات الشعوب التي سكنت جزيرة العرب . ولا يُعلم بالضبط الوقت الذي تممّت فيه بصورتها المعروفة لنا ، ولا كل الأسباب التي أدّت إلى اندماج لغات بعض هؤلاء الشعوب في بعض . وغاية ما علم من الآثار الحجرية وبعض الروايات أنه كان جنوبي الجزيرة وشاليها لغات متميزة كل التميز من العربية التي رويت لنا ، درّست

(١) أصلها (٢) أوسعها (٣) حوادث (٤) أشدها إعجاباً وهزة في النفس (٥) جمع مرفق ككبر وهو كل ما ارتفعت به أي انتفعت (٦) الهندمة إصلاح الشيء على مقدار خامس ونظام بين (٧) انقضى (٨) استكبرت (٩) خضع (١٠) السلطان الغلبة والقهر والمراد سلطان أهلها (١١) الغاية أو مد البصر

وبقيت منها أشباح^(١) تترامى أحياناً في بعض لمحات العربية الأخيرة وأوجه اعرابها واشتقاقها وترادف ألفاظها ، كما أنه لا شك في أن من أسباب امتزاج هذه اللغات ما يأتي :

مراتب
تهذيب
اللغة

(١) هجرة التحطانيين الى جزيرة العرب ومخالطتهم فيها العرب البائدة باليمن ، ثم تمزقهم في بقاع الجزيرة كل مُزَقَّ بظلمهم أنفسهم وتخرُّب بلادهم بسيل العرم^(٢)

(٢) هجرة اسماعيل عليه السلام الى جزيرة العرب واختلاطه وبنيه بالتحطانيين بالمصاهرة ، والمجاورة في المنازل والمرايح^(٣) ، والحاربة ، والمتاخرة . وأظهر مواطن هذا الامتزاج مشاعر^(٤) الحاج ، وخاصة بيت الله الحرام بمكة ببلد قريش^(٥) الأيمن ، والأسواق التي كانت تقيمها العرب في أنحاء بلادها ، ومن هذه الأسواق : عكاظ^(٦) وجبلة^(٧) وذو المجاز^(٨)

سوق
عكاظ

وأهمها سوق عكاظ — وكانت تقام من أول ذي القعدة الى اليوم العشرين منه . وأقيمت تلك السوق بعد عام الفيل^(٩) بخمسة عشرة سنة ، وبقيت الى ما بعد الاسلام وان لم تكن في شأنها الاول حتى سنة تسع وعشرين ومائة ، وكان يجتمع بهذه السوق أكثر أشراف العرب للمتاجرة ، ومُعَاذَة الأُمُرى ، والتحكيم

(١) جمع شبح وهو سواد الانسان وغيره تراه من بعد (٢) العرم جمع عَرَمَة كفرحة وهي سُبَّة يُفْتَرَضُ به الوادى ، أو هو جمع بلا واحد ، أو هو الألباس والسدود تبقى في الوادى لحبس المياه خلفها وهي السبابة الآن بالخرنات . وحادثة سيل العرم أنه كان لسبأ في اليمن عرم تحبس المياه خلفها لتوزع بنظام فتهدمت العرم بسيل عظيم اغرق البلاد ودمر القرى أمامه فكان هو مع كثير من الفتن والحروب الاهلية سبباً في تفرق قبائل سبأ في أنحاء جزيرة العرب حتى ضرب بهم المثل في التفرق قبيل (تفرقوا ابدى سبأ) (٣) جمع ترميع وهو في الاصل المكاء الخصيب يقيم فيه القوم زمن الربيع (٤) معالم الحاج واماكن لمسكه (٥) قبيلة النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي بطن من كنانة من المضربة (٦) موضع قرب الطائف (٧) موضع قرب مكة (٨) سوق على فرسخ من عرفة بناحية كبكب ، وكبكب جبل يعرفات خلف ظهر الامام اذا وقف (٩) عام الفيل هو العام الذي ولد فيه النبي عليه الصلاة والسلام وهو سنة ٥٧١ من الميلاد — وملخص حادثة الفيل أن الحبشة طمعت في الاستيلاء على مكة وظهر قريش وهدم الكعبة فتجرد لذلك أحمد ملوكهم المسمى ابرهة بجيش ومعه فيل عظيم فأرسل الله عليهم طيراً أبابيل ترثيهم بحجارة من سجيل فظلمهم مكشفاً ما كُؤِل

في الخصومات ، والمناخرة ^(١) والمناقرة ^(٢) بالشعر والخطب في الحسب والنسب والكرم والفصاحة والجمال والشجاعة وما شاكل ذلك حتى في عِظَم المصائب والارزاء ^(٣) . وكان من أشهر المحكِّمين بها في الشعر النابغة الذبياني ، ومن أشهر خطبائها قُصَّ بن ساعدة الأيادي . وقد لَهَج الشعراء بذكرها في شعرهم ^(٤) ، وحضرها منهم الرجال والنساء

ولقريش عظيم الأثر فيما نجمَ عن اجتماع العرب في مشاعر الحج والأسواق
بتهديب لغتهم أنفسهم : لأخذهم من لغات القبائل الوافدة عليهم ما خف على اللسان
وحسن في السمع ؛ حتى لطُفَّت لهجتهم ، وجاد أساليبهم ، واتسعت لغتهم لأن
ينزل بها خير الكلام كلام الله . ولما كانهم من النصيحة والرياسة حاكم شعراء
القبائل وخطباؤها في استعمال لغتهم : ليكون مقالهم أسيّر ، وخبرهم أشهر
وما نشأ من الهجرتين السابقتين وغيرهما من تداخل اللغات واندماج بعضها
في بعض حتى تكونت اللغة الفصيحة هو ما يسمى طور تكوين اللغة وتهديبها

اختلاف لهجات العرب ^(٥)

قدّمنا أن الامة العربية تألفت أخيراً من سبعين ^(٦) عظيمين : القحطانيين أو
(اليمنيين) والعذنانيين أو (الزاريين) . وتشعب من كليهما شعوب وقبائل لها
لهجات مختلفة الفروع متحدة الأصول ، غير أن لغة حمير من القحطانيين غلبت
على أخواتها ^(٧) . ثم دخل فيها من اللغة العذنانية ألفاظ وأساليب اختلفت قليلاً وكثرة

(١) المناخرة المحاكاة في الحسب . والحسب ما تمدّه من مفاخر آبائك (٢) المناقرة ان يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه ثم يحكما بينهما رجلاً ، وسميت مناقرة لان المتناظرين كانا يسألان المحكم : أبنا أعز نفرا (٣) وتسمى المناخرة بذلك (المناظرة) ومنها معاظمة هند بنت عتبة ام معاوية حين قتل ابوها وعمها شيبه واخوها الوليد وغيرهم بوقمة بدر ، مع الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمي المصابة بموت ايها واخيها صخر ومعاوية ، فقرئت هند جلها بجمال الخنساء وتماظمتا في مصائبهما نترأ ونظما بسوق حكاظ

(٤) قال حسان : (سأنشر ان بقيت لهم كلاما ينشر في المجامع من عكاظ) وقال طريف بن تميم : (أو كلما وردت عكاظ قبيلة يمشوا الى عريفيهم يتوسم) (٥) لهجة القبيلة لسانها مراعي فيه الترفيق والتفخيم ، والتتعميم والترخيم ، والهمز والنلين والسرعة والبطء ، والوصل والقطع ، والامالة وعدمها ، وما الى ذلك من الذبذبات الصوتية (٦) الشعب بالفتح القبيلة العظيمة (٧) كالمدينة والسبئية

بأختلاف الجهات ، وعمرت حتى ظهور الاسلام ، وزالت بعده وبقيت منها ألفاظ امتزجت بالعدينية

ولغة عدنان المثلثة بعد في المضربة ظهرت أيضاً على أخواتها بل على الحميرية في موطنها . ولكننا لا ننسى أن البيئة ، ونزوح الديار ، ووسائل المعيشة واختلاف المراتب وتنوع طرق الوضع والارتجال ، كل ذلك قد أبقى في كلام كل قبيلة ميزات هي ما يسمى مجموعها باسم لهجة القبيلة أو لغتها ، وتكاد تنحصر طرق الاختلاف فيما يأتي : الابدال (١) ، وأوجه الأعراب (٢) ، وأوجه البناء والبنية (٣) ، والتردد بين الأعراب والبناء (٤) ، والتصحيح والاعلال (٥) وما يشبههما ، والتمام والنقص (٦) ، والادغام والفك (٨) ، والترادف (٩)

اسباب
اختلاف
اللهجات

طرق
اختلافها

اللهجات
المشهورة

ولكل لهجة من لهجات العرب عدا القرشية هنة أو أكثر ، واشتهر من هذه الهنوات عجمجة (٩) قضاة ، وغمغمة (١٠) وشنشنة (١١) الين ، وومهم (١٣)

(١) مثل ابدال الميم بآه والباء ميم في لغة مازن فيقولون با اسمك في ما اسمك ، ومكر في بكر (٢) كنصب خبر ليس عند الحجازيين مطلقاً ، ورفه عند تميم إذا افترق بالاحتمال على ما ، مثل ليس الطيب الا للسمك (٣) كتسكين شين عشرة عند الحجازيين وفتحها وكسرهما عند تميم . وكنباء الهاء من أيها على الفم عند بني مالك من بني اسد إذا لم يتلها اسم إشارة فيقولون يا أيه الناس ، وبنائها على الفتح ووصلها بألف عند غيرهم مثل يا أيها الناس (٤) كأعراب لدن عند قيس بن ثعلبة وبنائها عند غيرهم (٥) كأعلال الأفعال الثلاثية التي من باب علم كرضى وبقي عند طي بقلب يائها ألفاً وكسرتها فتحة فيقولون رضى وبقي وغيرهم يصححها ، وكقلب الالف المتطرفة همزة عند تميم مثل العلا في البلي وغيرهم يبقيا على حالها (٦) كعذف نون من الجارة عند خثعم . وزبيد إذا وليها ساكن وابقاها عند غيرهم فيقولون في خرجت من البيت خرجت مليبت كلفة العامة في مصر (٧) مثل فك المثليين في المضارع المجزوم بالسكون المضعف وأمره عند الحجازيين . مثل ان يفضض طرفه فافضض طرفك ، وادغامها عند تميم ، مثل ان يفض طرفه ففض طرفك . (٨) وهذا النوع كثير في اللغة المروية لأنها جمعت من لغات قبائل شتى ، وذلك كالمدية عند اليمانيين والسمكيين عند الحجازيين (٩) وهي تحوّل الياء حياء إذا وقعت بعد العين فيقولون الراعي خرج معج يريدون الراعي خرج معي ، وفي المزهري قلب الياء المشددة جياء فيقال فقيم في فقيمي وسراج في سرجي (١٠) وهي عدم تمييز حروف الكلمات وظهورها أثناء الكلام . (١١) وهي جعل الكف شيئاً مطلقاً كلبيش ، وشاذ في لبيك ، وكاف في (١٢) وهو جعل السين تاء فيقولون التات في الناس

وطمطمأنية (١) حير ، وتلتمة ببراء (٢) وفخضة (٣) هذيل ، وعنعة (٤) تيم ، وكشكشة (٥) أسد أو ربيعة ، وهم (٦) كلب ، ووكم (٧) ربيعة كلب ، ولخخانية (٨) الشحر وعُمان ، وقُطعة طيء (٩) ، واستنطاء (١٠) سعد بن بكر وهذيل والأزد وقيس والأنصار

كلام العرب

الغرض من كلام العرب كغيره الإيانة عما في النفس من الأفكار ، ليكون مبدعاً الى المعاونة والمعاضة ، وذريعة الى تسهيل أعمال الحياة .
ولما كانت هذه الافكار لا تزال متجددة غير متناهية ، كانت صور الكلام الدال عليها لا تزال كذلك متجددة خاضعة لقوى الاختراع والابتداع ، على حسب ما يقتضيه المقام ، فقد تصل صورة الكلام الى الغاية القصوى في البلاغة من حيث إيجاز اللفظ ، وصحة المعنى ، وحسن البيان ، ولطف الاشارة ، واصابة الغرض ، وصدق التجربة ، فترتاح النفوس لها وتنشط لحفظها ، ليسير مثنونها ، وحسن وقعها ، وسهولة الاحتجاج بها ، ولأنها تورث ما تتخلله من الكلام رواجاً ، وتكسبه قبولاً .

(١) وهى جمل ام بدل ال فيقولون طاب امهواء ، فى طاب الهواء

(٢) وهى كسر أحرف المضارعة مطلقاً ، وهم بطن من قضاة

(٣) وهى جمل الحاء حيناً مثل العسن أخو العسين فى الحسن أخو الحسين

(٤) وهى ابدال العين من الهزة المبدوء بها فيقولون فى ان ، عن ، وفى امان ، عمان

(٥) وهى ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كمليش فى عليك . أو هى زيادة شين بعد

الكاف المكسورة مثل عليكش فى عليك ، وأشهر ما يكون ذلك فى الوقف

(٦) وهو كسر هاء الغائب اذا وليها مهم الجمع وإن لم يكن قبلها ياء ولا كسرة فيقولون منهم

وعنهم وبينهم

(٧) وهو كسر كاف الخطاب فى الجمع اذا كان قبلها ياء أو كسرة فيقولون عليكهم وبكم ، وكتب

بطن من قضاة

(٨) كقولهم مشا الله فى ماشاء الله

(٩) وهى حذف آخر الكلمة فيقولون (يا أبا الحسكا) يريدون يا أبا الحكم كما فى لغة بنى سويف

الآن وشمالى مديرتى الغربية والبحيرة

(١٠) وهو جعل العين الساكنة نونا اذا جاورت الطاء مثل انطى فى أعطى

المثل وهذا ما يسمى (بالمثل أو الحكمة). وقد تنحط صورة العبارة الى الدرك الأسفل من الإبانة، بحيث لو انحطت عن ذلك لكانت عند الأدباء بأصوات العجماوات أشبه، وبين الحاليين مراتب تتفاضل فيها العقول، وتبأري^(١) الفحول وجلُّ بحث علم الأدب وتاريخه في التفاوت بين هذه المراتب ورجالها،
تعريف ومستكمل بعد فيها

ونشير هنا الى أن المثل قول محكي سائر يقصد منه تشبيه حال الذي حكي فيه بحال الذي قيل لاجله. والحكمة قول رائع يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً. وكما
المثل والحكمة

يكون كل منهما ثراً يكون نظماً. فمن أمثال الجاهلية النثرية :
طائفة
١. ان البُعَاثَ (٢) بأَرْضنا يَسْتَنْسِرُ، — اذا عَزَّ أخوكَ فهُنَّ (٣) — رَبُّ رَمِيْقٍ
من
الامثال من غير رام (٤) — أَنْتَ تَتَّقِي، وَأَنَا مَتَّقِي، فَمَي تَتَّقِي (٥) — جَوَّعَ كَلْبِكَ يَتَّبَعُكَ (٦) — قد اسْتَوَقَّ الجَمَلُ (٧) — الحديث ذَوْشَجُون (٨) — ان العَوَّانَ (٩)
لا تَعْلَمُ الخَيْمَةَ (١٠) — سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ (١١) — ما يَوْمُ حَلِيمَةَ (١٢) بِسَرٍّ —
مواعيدُ عُرُقوب (١٣) — مُكْرَهُ أَخَاكَ لا بَطْلَ (١٤) — مُسْكَلُ أَرَأَمَهَا وَلَدَا (١٥) —
أَتَبِعَ الفَرَسَ لِحَامِهَا (١٦)

(١) تتعارض وتتسابق (٢) البغاث مثلث الباء طير اغبر ضعيف يستنسر يصير كالنسر في القوة ، يضرب للضعيف يصير قويا ، وللذليل يمز بعد الذل (٣) قائله هذيل بن هبيرة التغلبي ومعناه كما قال ابو عبيد : مياسرتك صديقك ليس بضيم يركبك منه ، فتدخلك الحمية به ، انما هو حسن خلق وتفضل ، فاذا عاسرك فياسره . يضرب في التساهل مع ذوى القربى والاصدقاء . (٤) أى رب دمية مصيبة حصلت من رام شأنه أن يخطيء ، وأول من قال ذلك الحكم بن يفيوث المنقرى . يضرب للمخطيء . يصيب أحيانا (٥) التثقي السريع الى الشر ، والمثقي السريع الى البكاء ، يضرب للمختلفين أخلاقا (٦) قائله احد ملوك حير الجبارة — يضرب في معاشره الاثام وما ينبغي ان يعاملوا به (٧) قائله طرفة بن العبد — يضرب لارجيل الواهن الرأى الخاطى في كلامه (٨) طرق ، قاله ضبة بن اد بن طابجة ، يضرب في الحديث يتذكر به غيره (٩) التى سبق لها زوج (١٠) كيفية لبس الخمار (الطرحه) يضرب للعالم بالامر الجرب له (١١) اللوم — قائله ضبة بن اد بن طابجة يضرب في استعالة تدارك ما فات (١٢) حليلة بنت الحارث بن ابي شمر النسائي — يضرب في كل امر متعارف مشهور (١٣) رجل من العمالة — يضرب في خلف الوعد (١٤) قائله ابو حنشل — يضرب لمن يحمل على ما يكره (١٥) قائله ييهس الملفب بنعامه لمحبه — يضرب في استعظام الحقير للحاجة اليه (١٦) قائله عمرو بن ثعلبة بن كلب — يضرب للرجل قضى الحاجة ولم يتبها

ومن أمثالهم النظمية :

تَمَتَّعَ مِنْ شَبِيمٍ عَرَّارٍ نَجْدِيٍّ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَةِ مِنْ عَرَّارٍ (١)

لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتُرْسِلَهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا (٢)

إِنِّي وَقَتْلَى سُلَيْكَا ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ (٣)

إِنْ أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَوْفَقُ لِأَذْنَبَ لِي قَدْ قُلْتَ لِلْقَوْمِ اسْتَقُوا (٤)

وتسمى الأمثال حقيقية إن كان لها أصل معروف نُقلت عنه وسيقت له كالأمثال السابقة ، وفرضية إن كانت تُمثِّل على لسان حيوان أو نبات أو جاد : مثل « في بيته يؤتى الحكم » (٥) و « كيف أعلودك وهذا أثر فأسك » (٦) ، والأول مَحْكِي على لسان الضب ، والثاني على لسان الحية

وتكثر الفرضية في الأيام التي يكثر فيها الجور والاستبداد والتضييق على الهداة والمرشدين ، فيُضْطَرُّون إليها للوصول إلى أغراضهم ، مع الأمن على حياتهم ، على

(١) قاله الصمة بن عبد الله القشيري - ويضرب في التمتع من الزائل ، والعرار نبت طيب الرائحة وهو الذنابس البري (٢) قاله أبو أذينة اللخمي يجرى الاسود بن المنذر على قتل أسراه من ملوك غسان ، وأن لا يقبل منهم فدية . يضرب في التحريض على استئصال شأفة الشر (٣) قاله أنس بن مدرك . يضرب في عقوبة السكير ليخضع الصغير (٤) يضرب لمن لا يقبل الموعدة (٥) هذا المثل مما زعمته العرب على ألسن البهائم قالوا إن الأرنب التقطت ثمرة فاختمها الثعلب وأكلها ، فانطلقا يخذهما إلى الضب فقالت الأرنب يا أبا الحسل - قال سميماً دعوتى - قالت أتيتك لنخضعم إليك - قال عادلاً حكمتما - قالت فاخرج البنا - قال في بيته يؤتى الحكم - قالت إني وجدت ثمرة - قال حلوة فكليها - قالت فاختمها الثعلب - قال لنفسه بفى الخير - قالت فلطمته - قال بحقك أخذت - قالت فلطمني - قال حر انتصر - قالت فاقض بيننا - قال قد قضيت - فذهبت أقواله كلها أمثالا (٦) أصل هذا المثل على ما حكته العرب أن أخوين اجديت بلادهما وكان بالقرب منهما واد خصب فيه حية تحمية ، فهبط أحدهما الوادي مغالفاً نصيحة أخيه فرمى فيه زمناً ثم نهشته الحية فقتلته ، فجاء أخوه الوادي يطلب ثأره فقالت له الحية هل لك في الصلح : أدلك في هذا الوادي وأعطيك كل يوم ديناراً ما بقيت ، فحلف لها أن لا يؤذيها ما وقت ، فلما حسن حاله ذكر أخاه فأخذ فأبأ ثم تبها وضربها فأخطأها ، وأثرت الفأس في جرحها ، فقطعت عنه الدينار ، فخاف شرها وتدم ، فقال لها : هل لك في أن تتواتي ونمود كما كننا ، فقالت كيف أعلودك وهذا أثر فأسك : يضرب لمن لا يني بالعهد

ما فيها من ترويح الخاطر ، ولطف المدخل ، وجمال الفكاهة المطوية في تضاعفها
النصيحة ، وذلك أعمل في النفس ، وأدعى الى الاتماظ

والأمثال مرآة تُريك صور الأمم وقد مضت ، وتَفَقُّك على أخلاقها وقد

أثر
الأمثال

انقضت ، وهي ميزان يوزن به رُقي الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشفاتها ، وأدبها
ولفتها . ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا ولجوه ، ولا طريقاً إلا سلكوه .

وقد أفردوا العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال (على ما نعلم) أمثال لقمان الحكيم ^(١)

ومن الحكم النثرية : مصارع الرجال تحت بروق الطمع . من سلك الجدد ^(٢)

أمن العثار ^(٣) . خير الموت تحت ظلال السيوف . كَلِم ^(٤) اللسان أنكى ^(٥) من

طائفة
من
الحكم

كَلِم السنان . العتاب قبل العقاب . خير الغنى القناعة . قطيعة الرحم تورث الهم .

رضى الناس غاية لا تدرك . أول الحرزم المشورة . رب عَجَلَة تهب رِيثاً ^(٦) . أنجز

حرماً ما وعد . اترك الشر يتركك . من عزَّ بَرٌّ ^(٧) . بعض الشر أهون من بعض .

ان أخاك من واساك ^(٨) . يكفيك من شر سباعه

ومن الحكم النظمية :

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا

واكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يُرى بالأمل ^(٩)

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

ولست بمُستَبِق أَخاً لا تَلْمُهُ على شعث أي الرجال المهذَّب ^(١٠)

(١) هو لقمان بن عاد أحد حكماء العرب ومن أمثاله رب أخ لك لم تلده أمك - الصمت حكم وقيل فاعله - كل امرئ في بيته أمير - كل امرئ بشأنه عليه - آخر الدواء الكي

(٢) ما استوى من الأرض (٣) مصدر عثر بمعنى زل وسقط (٤) جرح (٥) أشد إبلا

(٦) بطناً (٧) من غلب سلب (٨) ساعدك (٩) لا تحدث نفسك بأنك لا تظفر فان ذلك

يُبطئك (١٠) الشعث انتشار الأمر وخله : أي ولست مستديماً صحبة صديق لا تحتله على ما فيه

من زال ، بل يابئني لك لاستدامة صحبته أن تلمه وتصلحه وتجمع ما تشئت من أمره ، اذ لا يوجد

رجل خال من العيوب

ومن لم يند عن حوضه بسلاحه يُهدم ومن لا يعلم الناس يُظلم
وكلام العرب بمراتبه : (العليا والدنيا وما بينهما) تعتوره كغيره أحوال
تتغير بتغير حياة أهله : العقلية والمعيشية والدينية والسياسية ، وتلك الأحوال تتجلى
في (أغراض اللغة ، ومعانيها ، وعباراتها) وهي في اللغة الواصلة إلينا المروية عن
العرب أخريات جاهليتهم وبعد تضعف مدنياتهم القديمة يمكن الإشارة إليها بما يأتي :

أغراض اللغة ^(١) في الجاهلية

- (١) كانت اللغة تستعمل في أغراض المعيشة البدوية ، ووصف مراقبها :
من حلّ وترحال ونسج حيوان ، وانتجاع كلاً واستدراغ غيث
- (٢) وفي إثارة المنازعات والمشاحنات ، وما يتبعها : من الحض على ادراك
النار ، والتفاخر بالانتصار ، والتباهي بكرم الأصل والتجارة
- (٣) وفي شرح أحوال المشاهدات ، والإخبار عن الوقائع ، والقصص ، وغير
ذلك مما يلائم يبتغى ويناسب طباعهم

معاني اللغة في الجاهلية

- تُجزل أحوال معاني اللغة في الآتين :
- (١) قصر معاني المفردات على ما تقتضيه البدأة والفطرة الغضة الخالية من
تكلف أهل الحضرة وتأنيثهم
 - (٢) سیر التعقل — المستنبط من الحس والمشاهدة أو الطبيعة أو التجربة أو
الوجدان — في طريق غير طريق المبالغة والاغراق
 - (٣) إرسال التخيّل — المنتزعة صورة من المحسوسات — على وجه قلبي
يخرج عن الإمكان العقلي والعادي

(١) أغراض اللغة مقاصدها التي تؤديها وتستخدم فيها

عبارة اللغة في الجاهلية

تُلخّص أحوالُ العبارة في الجاهلية فيما يأتي :

(١) استعمالُ الألفاظِ في معانيها الوضعية، أو معانٍ مُناسِبةٍ للمعنى الأصلي بطريقِ المجازِ الذي يُصبحُ بعد غلبة الاستعمالِ والإلفِ حقيقةً جديدةً ؛ ولذلك يظهرُ لنا عند تلاوة الشعر العربي القديم أن المجازَ فيه أقلُّ مما هو في كلامنا ، وأنه قريبٌ من الحقيقة : لشدة علاقته بالمعنى الأصلي ، وارتقاء بعضه الى رتبة الحقيقة

(٢) كثرةُ الترادُفِ في المفردات ؛ والحقُّ أن لا كثيرَ الألفاظِ المترادفةِ معنى خاصاً لا يؤدِّيهِ إلا آخرٌ بالدقة ^(١) ، وإن تُنوّسَ بعض هذه الخصائص . وبعض المترادفاتِ من اختلافِ لغاتِ القبائلِ الفصيحة التي جمعت لغاتها وتكوّن منها اللسانُ العربيُّ المروى لنا المحفوظُ في كُتبِ اللغة

الترادف

(٣) قلةُ الأعجميِّ المعبرِّ عنه بالمُعربِّ ، على أنه لم يتم الى الآن دليل قطعيٌّ على أن كل الألفاظِ المشتركة بين لغة العرب ولغاتِ الأعاجمِ نقلها العرب عن غيرهم ، ولم ينقلها غيرهم عنهم حتى نحكم بأنّها أعجمية لا عربية

المعرب

(٤) ارسالُ الأساليبِ الكلامية على حَسَبِ ما تقتضيه البلاغة بدون تكلف وبدون مراعاة لما تستلزمه الصناعةُ البديعية ، فلم يعتمدوا جناساً ، ولم يتكلفوا طباقاً ، ولم يقصدوا الى تورية ^(٢) ، وما وقع لهم من المحسنات الكلامية على قِلتها فأنما كان عفواً لا تعمَلُ فيه خلا بعضاً من سجع السكّان

(٥) خلوّ الكلام العربي من اللحن : لأن الحقَّ أن العربي لا يلحنُ في لغته

(٦) شيوعُ الإيجازِ في كلامهم كما ترى ذلك واضحاً في نثرهم وشعرهم

(١) كالحث والحض فالاول يكون في السير والسوق وكل شيء ، والثاني لا يكون في سير ولا سوق . وكالجلوس والقفود : الاول عن ضجعة ، والثاني عن قيام

(٢) وأما ادعاء بعضهم - أن في (سخيّنا) من قول عمرو بن كلثوم :

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء غلطها سخيّنا

تورية مقصودة بجملة فعلا من السخاء ، أو اسماً من السخونة ، فتخرص وظن بلا دليل

تقسيم كلام العرب

ينقسم كلام العرب قسمين : نثراً ونظماً ؛ فالنظم هو الموزون المقفى ؛ والنثر ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية

النثر

المحادثة - الخطابة - الكتابة

أقسام
النثر

الأصل في الكلام أن يكون منثوراً : لإيادته مقاصد النفس بوجه أوضح ، وكأفة أقل . وهو إما حديث يدور بين بعض الناس وبعض في اصلاح شئون المعيشة ، واجتلاب ضروب المصالح والمنافع ، وذلك ما يسمى (المحادثة) أو (لغة التخاطب) ؛ وإما خطاب من فصيح نابه الشأن يُلقيه على جماعة في أمر ذي بال ؛ وهذا ما يسمى (الخطابة) ؛ وإما كلام نفسى مدلول عليه بحروف وتقوش : لإرادة عدم التلفظ به ، أو لفظه للخاف ، أو لبعده الشقة بين المتخاطبين ، وذلك ما يسمى (الكتابة) . فأقسام النثر ثلاثة : محادثة ، وخطابة ، وكتابة . وكلها : إما أن تكون كلاماً خالياً من التزام التقية في أواخر عباراته ، وذلك ما يسمى (النثر المرسل) ، وإما أن تكون قطعاً ملتزماً في آخر كل فقرتين منها أو أكثر قافية واحدة ، وهذا ما يسمى (السجع) ، وهو نوع من الحلية اللفظية اذا جاء عفواً ولم يتعمد التزامه ؛ ولحسن وقعه في الأسماع ، وحوكه ^(١) في الطباع ، كان أكثر ما يستعمل في الخطابة ، والأمثال ، والحكم ، والمفاخرات ، والمنافرات ، وتخرصات الكهان ، والكتابة التي من هذا الوجه .

المرسل

السجع

مميزات النثر الجاهلي

ومن مميزات النثر في الجاهلية :

(١) قلة تأنيدهم في انتقاء الألفاظ المناسبة الوزن ، المتشابهة في النغم والجرس

(١) حوكه تأنيده وأخذه

وانما يَعْبُدُونَ في تأدية المعنى الى ألفاظ تطابقه على ما يتفق وكما يكون

(٢) قلة استعمالهم الجمل والعبارات المتواردة على معنى واحد كما يفعل الجاحظ وأشباؤه من المولدين

(٣) قلة وكوعهم بالتكلف في صوغ عباراتهم وأساليبهم وسجعهم ، اللهم الا ما وقع من سجع كاهن أو عراف

(٤) قِصْرُ الْجُمْلِ ، أو توسطها ، وكثيرا ما يلتزمون ذلك في الحكم والأمثال والوصايا

(٥) ميلهم الى الایجاز من غير اخلال بالمعنى

(٦) كثرة استعمالهم الكناية القريبة المثل ؛ انقاء التصريح بما يستهجن ، أو تحريكا للنفس في استحضار صورة المكنى عنه بذكر أخص صفاته

(٧) قلة تعميقهم في استخراج المعاني البعيدة وفي استقصاء الأفكار العويصة التي تحتاج الى كد خاطر أو درس علم

مثال
للمرسل ومن أمثلة النثر المرسل ما قاله أبو جليل قيس بن خفاف البرجسي لحاتم في دماء (١) حملها : اني سحلت دماء عوالت فيها على مالي وآمالي ، فأما مالي فقد متته ؛

وكنت أكبر آمالي ، فان تحملتني فكم من حقي قضيت ، وهم كفييت ؛ وان حال دون ذلك حائل ، لم أذم يومك ، ولم أئس من غدك

ومن سجع الكهان قول سطيج (٢) بن مازن في تعبير رؤيا ربيعة بن نصر اللخمي
أحد ملوك اليمن :

أحلف بما بين الحراتين (٣) من حدش ، ليهيطن أرضكم الحبش ، وليملككن ما بين أبيين (٤) الى جرش (٥)

وقول شقي أمار (٦) في تعبير تلك الرؤيا :

(١) جمع دم والدن هنا الدية

(٢) اسمه ربيع بن ربيعة ، مات في أيام أنوشروان بعد مولده صلى الله عليه وسلم

(٣) الحرة كل أرض ذات حجارة سود نخرة (٤) مخلاف منه مدينة عدن المشهورة

(٥) مخلاف باليمن من جهة مكة (٦) كاهن كان في زمن كسرى أنوشروان

أحلف بما بين الحرمين من انسان ، لينزلن أرضكم السودان ، وليغلبن على كل طفلة (١) البنان ، وليمليكن الى ما بين أيبن ونجران (٢)

ومن السجع في غير الكهانة قول لبيد (٣) يصف بقلة (٤) تدعى التربة : هذه التربة التي لا تدرك (٥) ناراً ، ولا تؤهل (٦) داراً ، ولا تسرجاراً ، عودها ضئيل ، وفرعها كليل (٧) ، وخبرها قليل ، بلد هاشاسع (٨) ، ونيتها خاشع (٩) ، وأكلها جائع ، والمقيم عليها ضائع ، أقصر البقول فرعاً ، وأخبثها مرعى ، وأشدّها قلعاً ، فتعسا (١٠) لها وجدعاً (١١)

المحادثة أو لغة التخاطب

لغة التخاطب عند عرب الجاهلية بعد أن توحدت (١٢) لغاتها هي اللغة المعربة المستعملة في شعرها وخطبتها وكتابتها ، ولا فرق بينها في البلاغة إلا بقدر ما تستدعيه حال الخطابة والشعر والكتابة : من نبالة الموضوع والتأني في العبارة

وأكثر ما وصل إلينا منها ما كان شريف المعنى ، فصيح اللفظ . وما زعمه بعض من خلوها بلحى زماننا : من أن هذه اللغة لم تكن معربة مطلقاً ، أو أنها كانت معربة عند الخاصة غير معربة عند العامة ، أو أن غير المعربة كانت خاصة بالمحادثة دون الشعر والخطابة والكتابة ، أو خاصة بلغات أطراف الجزيرة لمجاورتها أمم الأعاجم دون أواسطها ، ظنون لم يقيم عليها دليل ، نشأت من عدم فهم كلام العلماء ونقل اللغة

خلوها
من اللحن
أقوال
باحق
زماننا
فيها

الخطابة

الخطابة ضرب من التكلم ، وهي - إذا تمهّيات داعيتها ، ووفرت أداتها ، وفلت كفاية الكتابة أو ثقلت مثنوئتها - سبيل الاقتناع ، وعدة التأثير : لما فيها من حضور المتكلم بشخصه ، ودفاعه عن رأيه بنفسه ، وإفاضته (١٣) في كل ما يؤيد مذهبه . ومن طبيعة القبائل المتبدية (١٤) التي تعمها الأمية ، ولا يربطها قانون علم ، ولا

(١) ناعمة (٢) خلاف شمال اليمن (٣) شاعر ستاتي ترجمته (٤) البقل مايت من بزة لامن أرومة ثابتة والبقه واحدته (٥) أذكي النار أو قدما (٦) من قولهم تريدة مأهولة أى فيها أهالة وهى ما يؤتم به من زيت ونحوه أى لا تؤدم (٧) ضئيف غير صليب (٨) ببدي (٩) دان من الارض (١٠) هلاكا (١١) قطعا (١٢) المراد بتوحيده اللغات توحيدها بمد امتزاج لغات العرب بالبادية والنحطانية والمدانية بعضها ببعض (١٣) اندفاعه (١٤) المقيمة بالبادية

تضييقها حكومة منظمة، ولا تضمُّها راية سلطان واحد — كما كانت الأمة العربية في جاهليتها — أن تكون الخطابة لها ضرورة، وفيها فطرية

فمن الدواعي الطبيعية للخطابة في الجاهلية ما يأتي :

(١) غلبة الأمية على العرب غلبةً أُلجَّأها الى الاستعانة باللسان أداة القول، بدل القلم أداة الكتابة

(٢) تمليكهم زمام الفصاحة، واقتيادهم لسلطان البلاغة واستجابة خاصتهم وعامتهم لدعاء سادتهم وكبرائهم وأولى النجدة فيهم عند الأمر الحافز^(١)، والخطب الدائم^(٢)، لما بين الداعي والمدعو من وحدة الجنس واللسان، وتوافر أسباب التفاهم والبيان

(٣) تفرقهم قبائل مستقلة، وعشائر صغيرة، وفئات مُقاتلة، بحيث يتيسر لكل جمهور منهم الاجتماع في صعيد واحد، والاستماع الى خطيب فرد

(٤) تعذر طرق التواصل المنظمة بينهم : كبريد يحمل رسائل ضافية، وكتباً مطولة، أو برق يوصل أخباراً هامة، أو صحف تنشر حوادث عامة، فكانت الداعية شديدة الى رسول مُوفٍ نابه الشأن، فصيح اللسان قوى الحجة

(٥) شن الغارات لأوهى الأسباب، وافضاء ذلك الى الدفاع عن النفس والعرض والمال، ثم الى الانتقام لفراغ أكثرهم مما يشغل الخواطر والجوارح من صناعة وزراعة وتجارة، وللخطابة في ذلك المثل الأعلى، والقِدَح المَعْلَى^(٣)

ومن أغراض الخطابة والمقامات التي يخطب فيها ما يأتي :

(١) التحريض على القتال، والحض على الأخذ بالثار، وما الى ذلك من تهوين لشأن العدو، أو تنبيه على غرقة^(٤) منه أو تهينة تعبئة لملاقاته

(٢) اصلاح ذات البَئين عند نشوب الحرب، فيخطب رؤساء القبيلتين في تعظيم رزايا الحرب، وتمديد مصائبها، والتنفير منها أو في امكان تحمل دماء القتلى، ومفاداة الأسرى، ونحو ذلك

(١) الدافع والسائق (٢) دمه غشيه (٣) سابع سهام الميسر وهو أكبرها حظاً (٤) غفلة

(٣) المفاخرة والمنافرة ، والمباهاة بقوة العصبية وكرم النجار ^(١) ، وشرف الخصال وعظم الفعال : ترهيباً للطامعين ، وتهديداً للمعادين

(٤) توضيح المقاصد وتربية التواصل بالسفارات مابين سادات قبائلهم وأقيالهم ، وبينهم وبين ملوك الممالك المجاورة لهم ، في تأمين سبيل ، أو خفارة درّب ، أو إجازة تجارة ، أو استنجاج ، أو تهنئة ، أو تعزية

(٥) خطبة الأيلاء ^(٢) : بترغيب القبيل المخطوب اليه في قبيل المخطوب له ، وعد فضائله ، وذكر ما يسوقه من المهر ونحو ذلك

(٦) التوصية بفعل الرغائب ، واقتناء الحامد ، والتبصر في العواقب ، والتروى عند الحوادث ، ويكثر ذلك من حكمائهم وكهانهم لعامتهم ، أو من الآباء لأبنائهم ، وخاصة عند دنو آجالهم

واتماً لم تصل اليها أخبار خطبائهم الأوائل ، وشيء من خطبهم كما كان ذلك في الشعر ، لحفلهم قديماً بالشعر دون الخطابة ، ولصعوبة حفظ النثر وما عني الرواة بنقل أخبار الخطباء وخطبهم إلا عند ما حلت الخطابة بعد منزلة أسى من الشعر : لا بتداله بتعاطى السفهاء والعامة له ، وتلوئهم ^(٣) بالتكسب به والتعرض للحرم ، فنبه بذلك شأن الخطابة ، واشتهر بها الأشراف . وكان لكل قبيلة خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر

واذ كان جل القصد من الخطابة إثارة الشعور ، وإيقاظ الوجدان كما هو الشأن في الشعر ، كان جل الاعتماد فيها على الأدلة المؤثرة في النفوس ، المهيجة للعواطف ، ثمثلة في صور العبارات الرائعة ، وكثرت فيها الفواصل والأسجاع لحسن وقعها ، على ما فيها : من استرواح الخطيب ، وسهولة تدارك المعاني

وخطب العرب منها الطوال دونها القصار ، ولكل مكان يليق به ، وهم إلى القصار أقرب ما ميل : لانطباعهم على الإيجاز ، ولانها إلى الحفظ أسرع ، وفي الأصقاع أشيع ؛

(١) الأمل (٢) الزواج (٣) تلطخهم

وكانوا يُعَوِّنونَ في خطبتهم ولا سيما القصار منها بسرد كثير من الحكم والأمثال والنصائح ، على أنه قلما رويت لنا خطبة بنصها وفصلها ^(١) : لفشو الأمية في الجاهلية ولعجز الرواة عن استظهار جميعها ، وإنما يحفظون منها ما كان أشدَّ قرعاً للسمع ووقفاً في النفس ، بعبارات تتفق في أصل المعنى ، وتفرق في بعض اللفظ

وكان من عادة الخطيب في غير خطب الإِملاك ^(٢) أن يخاطب قائماً ، أو على نشز من الأرض ^(٣) ، أو على ظهر راحلته : لابعاد مدى الصوت ، وللتأثير بشخصه ، وإظهار ملامح وجهه ، وحركات جوارحه ؛ ولا غنى له عن آوْث ^(٤) العمامة ، والاعتماد على مَحْصَرَة ^(٥) ، أو عصا ، أو قنّاة ^(٦) ، أو قوس ، وربما أشار بإحدىها أو بيده

وقد كانوا يستحسنون أن يكون رابط الجأش ^(٧) ، قليل اللحظ ^(٨) جَهِير الصوت ، متخَّير اللفظ ، قوى الحجّة ، نظيف البزّة ^(٩) ، كريم الأصل ، عاملاً بما يقول

وخطباء العرب كثيرون (من أقدمهم) كعب بن لؤى ^(١٠) وكان يخاطب العرب عامة ، ويحضر على البرّ كنانة خاصّة ، ولما مات أكبّروا موته ، وأرّخوا به حتى كان عام الفيل . وذو الأصبع العدناني وهو حُرثان بن مُجَرِّث ، وسمى كذلك لأن حية نهشت إبهام رجله فقطعها

(ومن أشهرهم) قيس بن خازجة بن سنان خطيب حرب داحس والغبراء ^(١١)

(١) النص تعيين الشيء والفص مفصل الشيء ، والمعنى أت مميّنة مفصلة كما قالها صاحبها بالقبض
(٢) التزيج (٣) مرتفع من الأرض (٤) عصب (٥) الخمرة السرط ونحوه وما يأخذه الملك ليثير به أو الخطيب إذا خطب (٦) رمح (٧) النفس أى شجاع (٨) اللحظ النظر بمؤخر العين وهو أشد من الشرر ، والمراد قليل التلفت والنظرات (٩) الهيئة والثياب (١٠) هو الجد السابع للنبي صلى الله عليه وسلم

(١١) داحس والغبراء فرسان أنيس بن زهير سيد عبس ، راعته حديفة بن بدر الفراري على أن يسابقه بفرسيه : الخطار والحنفاء ، فوضعت فزارة كيناف في طريق السبأ فظلم وجه الغبراء وكانت سابقة ، فهاجت الحرب بين عبس وفزارة ، ثم بين عبس وذبيان لنصرتهما فزارة ، وفي القصة روايات أخرى

وخويلد بن عمرو العُظفانيّ خطيب يوم الفِجار^(١) . وقُسّ بن ساعدة الإياديّ^(٢) خطيب عكاظ . وأكثم بن صيفيّ زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان - فيما يقال - علي كسرى : وهم (أ) أكثم بن صيفيّ وحاجب^(٣) بن زُرارة التيميّان ، والحارث بن عبّاد^(٤) وقيس بن مسعود^(٥) البكريّان ، وخالد بن جعفر^(٦) ، وعلقمة بن علاثة^(٧) ، وعامر بن الطفيل^(٨) العامريّون ، وعمرو بن الشريد السلمي^(٩) ، وعمرو بن معاذ يركب الزبيدي^(١٠) ، والحارث بن ظالم المريّ^(١١))

ترجم
مختصرة
للخطباء

(١) يوم الفجار حرب كانت بين قريش وهوازن حضرها النبي صلى الله عليه وسلم وكان عمره أربع عشرة سنة ، وسميت كذلك لأنها كانت في الأشهر الحرم (٢) ستأتي ترجمة قس وأكثم (٣) سيد من سادات تميم ، وهو الذي وفد على كسرى حين منمن تمها من ريف العراق حتى أصابهم القحط ، فأعجب به ومنحه مطلبه ، وتهدد له حاجب بمحسّن الجوار ، ورهن عنده قوسه على ذلك فتقبلها منه ، وبقيت عند كسرى حتى أخذها ابن حاجب ثم بيعت بعد بأربعة آلاف درهم (٤) كغراب كان خطيباً مؤثراً ، وشاعراً بليغاً ، وله عمل جليل في الحرب التي نشبت بين بكر وتغلب لقتل كليب بعد أن اعتزلها ، وله فيها قصيدة مشهورة منها :

قرباً مربطاً : للنعامة منى لفتحت حرب وائل عن حيال

(٥) هو قيس بن مسعود بن خالد بن ذى الجدين ، كان كريماً على الهمة من أفضل العرب حسباً ونسباً وكانت تقر له الأنبايل كلها بذلك بل هي وكسرى أيضاً ، وكان له حظيرة فيها مائة من الإبل لاضيفه إذا انحرت ناقة قيدت أخرى مكانها (٦) سيد من سادات بني عامر ، خلص قومه من العبودية لغطفان بعد أن قتل سيدها زهير بن جديمة (٧) خطيب بليغ اشتهر في قومه بالعمق والحفاظة على الجوار والمقل الراجح والحسب الواضح (٨) هو ابن عم لبيد الصعاني شاعر متين ، وفارس من أشهر فرسان العرب نجدة ، وأيدهم أسياً ، ولقد بلغ من شهرته أن يقصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر فإن كانت بينه وبينه رحم واشجعة ، قربه وأكرمه (٩) وهو أبو السيدة تمارض الحنساء يعيل إلى الفخر والفرحة في القول ولقد بلغ من تفاليه في ذلك انه كان يأخذ ابنه معارية وصحفاً في المراسم العامة ويقول أنا أبو خيرى مضربن انكر فليغير فلاغير ذلك عليه أحد (١٠) خطيب شاعر ، وفارس قاهر ، وصحابي جليل ، شهد اليرموك والقادسية وأبلى فيها البلاء الحسن على كبر في سنه وضعت في جسمه وستأتي ترجمته في الخضرمين (١١) كان شجاعاً فائزاً ، وخطيباً شاعراً ، يعيل إلى مفاخرة الخمر . وهو الذي قتل خالد بن جعفر غيلة لقتله أباه وكثيراً من قومه

نماذج من الخطب والوصايا

قال هانيء بن قبيصة الشَّيباني لقومه في يوم ذي قار وهو يحرضهم :
يا معشر بكر : هالك معدور ، خير من ناج فرور ، ان الحذر لا يُنجي من
القدر ، وان الصبر من أسباب الظفر . المنية ، ولا الدنية . استقبال الموت خير من
استدباره . الطعن في ثُغر^(١) النحور ، أكرمُ منه في الأعجاز والظهور . يا آل بكر
قاتلوا فما للمنايا من بدِّ

وخطب مرند الخير أحد أقيال حمير في الصلح بين سُميع بن الحارث أخى
ذى جَكن وريثم بن ماثوب بن ذى رُعَيْن حين تنازعا الشرف وتشاحنا حتى خيف
أن يقع بين حبيهما شرفيتفاني جذماهما^(٢) فقال :

ان التخيُّط^(٣) وامنطاء المَجاج^(٤) ، واستحقاب اللِّجاج^(٥) ، سَيَقْفُ كما على :
شفا هوة^(٦) في تورُّدها بوار الأصيلة^(٧) ، واقطاع الوسيلة . فتلافيا أمر كما قبل
انتكاث^(٨) العهد ، وانحلال العقد ، وتشئت الألفه ، وتباين السَّهْمه^(٩) ، وأتما
في فُسحة رافقه^(١٠) ، وقدم واطَّده^(١١) ، والمودة مُثْريه^(١٢) ، والبُقياء معرضه^(١٣) ،
فقد عرقم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى النصيح ، وخالف الرشيد ،
وأصغى الى التقاطع ، ورأيتم ما آلت اليه عواقب سوء سعيهم ، وكيف كان صيُّور^(١٤)
أموهم ، فتلافوا التَّرحة^(١٥) قبل تفاقم النَّأى^(١٦) ، واستفحال^(١٧) الداء ،
واعواز الدواء ، فانه اذا سُفكت الدماء ، استحكمت الشَّعْنا ، واذا استحكمت
الشَّعْنا ، قُضِبَتْ^(١٨) عُرُى الإبقاء ، وشوِلَ البلاء

(١) جمع ثُغرة وهى ثُغرة النحر بين الترقوتين (٢) اصلاهما (٣) السير على غير هدى .
(٤) أى ركوب الرأس وعدم التروى (٥) والاحتزام بالحصومة أى التمسك بها (٦) حافة .
حفرة (٧) هلاك الاصل (٨) انتقاض (٩) القرابة (١٠) ناعمة (١١) ثابتة (١٢) متصله .
(١٣) ممكنة (١٤) حافة (١٥) أى الجرح (١٦) الافساد (١٧) اشتداد (١٨) تقطعت

ومن منافرة عامر بن الطفيل مع علقمة بن علاتة :

قال علقمة — الرياسة لجدي الأحوص ، وانما صارت الى عمك أبى براء من أجله ، وقد استسن^(١) عمك وقعد عنها فأنا أولى بها منك ، وإن شئت نافرتك. قال عامر: قد شئت ؛ والله لأنا أشرف منك حسباً ، وأثبت منك نسباً ، وأطول قصباً^(٢). قال علقمة : أنافرك : وإنى لك لفاجر ، وإنى لولود وإنك لعافر ، وإنى لوافٍ . وإنك لغادر . قال عامر : أنافرك : وإنى أنشر منك أمة^(٣) ، وأطول قِمةً ، وأحسن لمةً^(٤) ، وأجعد جمةً^(٥) ، وأبعد همة . قال علقمة : أنا جميل وأنت قبيح ؛ ولكن أنافرك ، أنا أولى بالخيرات منك . فخرجت أم عامر وقالت نافرته : أيكما أولى بالخيرات ؟ ففعلوا على مائة من الإبل وحكموا هراً ما الفزاري فلم يفضل أحدهما على الآخر حتى لا تكون فتنة بين الحيين

وخطب أبو طالب حين تزوج النبي ﷺ السيدة خديجة

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم ، وزرع اسماعيل ، وجعل لنا بلداً حراماً . وبيتاً محجوجاً ، وجعلنا الحكم على الناس . ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي من لا يوازنُ به فتى من قريش إلا رجح^(٦) عليه براً وفضلاً ، وكرماً وعقلاً ، ومجداً ونُبلاً^(٧) ، وإن كان في المال قُلٌّ^(٨) فإنا المالُ ظلُّ زائل ، وعارية^(٩) مسترجعة ، وله في خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أحييتُم من الصداق^(١٠) فعلى

لما احتضر ذو الأصبغ العدواني دعا ابنه أسيداً ليوصيه فقال :

يا بُنَيَّ إن أباك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سَمَّ العيش ، وإنى موصيك بما

(١) كبرت سنه (٢) القصب عظام الديدن والرجلين ونحوهما والمراد طول قامته (٣) أى أكثر

نحوما (٤) اللمة الشعر المتجاوز لشعة الأذن (٥) مجتمع شعر الرأس

(٦) فاق (٧) ذكاء ونجاة (٨) قلة (٩) ما تداوله الناس بينهم (١٠) المهر

ان حفظته، بلغت في قومه ما بلغت، فحفظ عني : ألن جانبك لقومك يحبوك ،
وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم ^(١) بشيء
يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ، يكرمك كبارهم ، ويتكبر على مودتك
صغارهم ، واسمح باللك ، واحم حريمك وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك ،
وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريح ^(٢) ، فإن لك أجلاً لا يعدوك ، وصن
وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سوددك
وقال مروان بن زنباع العبسي :

يا بني عبس ! احفظوا عني ثلاثا : اعلوا أنه لم ينقل أحد اليكم حديثاً إلا نقل
عنكم مثله ، واياكم والتزويج في بيوتات السوء ، فإن له يوماً ناجئاً ^(٣) واستكثروا
من الصديق ما قدرتم ، واستقلوا من العدو فإن استكثاره ممكن

أخمس بن ساعدة الأيادي

هو خطيب العرب قاطبة ، والمضروب به المثل في البلاغة والحكمة والموعظة
الحسنة . كان يدين بالتوحيد ، ويؤمن بالبعث ، ويدعو العرب الى نبذ العكوف
على الاوثان ^(١) ويرشدهم الى عبادة الخالق ، ويخطبهم بذلك في الحافل العامة ،
وهو اسم الاسواق ، ويقال أنه أول من خطب على شرف ، وأول من قال في خطبه
(أما بعد) وأول من اتكأ على سيف أو عصا في خطبته ، وكان الناس يتحاضرون
اليه فيقضي بينهم بسديد رأيه ، وصائب حكمه ، وهو القائل (البيئنة على من ادعى ،
واليمين على من أنكر) وكان قس يفد على قيصر ويزوره ، فقال له يوماً : ما أفضل
العقل ؟ قال : معرفة المرء بنفسه ، قال : فما أفضل العلم ؟ قال : وقوف المرء عند علمه ، قال :
فما أفضل المروءة ، قال : استبقاء الرجل ماء وجهه ، قال : فما أفضل المال ، قال : ما قضى
به الحقوق . وسيمه النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة يخطب في عكاظ على جبل

(١) مختص باليمن (٢) أي عند الصريح وهو نداء المستنبت (٣) الناجث الحافر ، والنجيثة
ما يخرج من تراب البئر يريد كاشفاً (٤) الاصنام

أورق (١) فمجب من حسن كلامه وأظهر من تصويبه ، وأننى عليه ؛ وعمر قس طويلاً ومات قبيل البعثة

وقد كان مهذب الألفاظ ، قوى التأثير ، بعيداً عن الحشو واللفو في كلامه . وسجته كما سترى تصير الفواصل ظاهر على مرسله

ومن خطبه خطبته التي خطبها في سوق عكاظ : وهي كما في صبح الأعشى (٢) أيها الناس . اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات ذت ، وكل ما هو آت آت . ليل داج (٣) . ونهار ساج (٤) . وسما ذت أبراج (٥) . ونجوم تزهر (٦) . وبحار تزخر (٧) وجبال مرساة ، وأرض مدحاة (٨) وأنهار مجرة . ان في السماء لخبرا (٩) ، وان في الأرض لغيرا ، ما بال الناس ينهبون ولا يرجعون ، ارضوا فاقبوا ؟ ، أم تركوا فناءوا . يُقسم قس بالله قسا لا اثم فيه : إن لله ديناً هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أتم عليه . انكم لتأتون من الأمر منكرًا . ويروى أن قسا أنشأ بعد ذلك يقول :

في الزاهين الأولي — من القرون لنا بصائر (١٠)
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصائر (١١)
ورأيت قومي نحوها تمضي : الأكابر والأصغر
لا يرجع الماضي إلى م ولا من الباقي غابر (١٢)
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر

(١) الاورق من الابل ما في لونه بياض الى سواد (رمادى)

(٢) صفحة ٢١٢ من الجزء الاول طبعة سنة ١٣٣١ هـ بالمطبعة الأميرية

(٣) مظلم (٤) الساجى الساكن والدائم (٥) البرج واحد الابراج : وهي اثنا عشر برجاً تقابلها الشمس في طريقها طول السنة . والبرج صورة من مجموعة كواكب تشبه صورة حيوان أو غيره (٦) تضي . وتتلألا (٧) تظلم وتترفع (٨) مدحوة أي مبسوطة وانما جاءت على هذا الوزن لمشاكلتها في اللفظ (٩) أى ان في صنع السماء لدليلاً على خالقها العظيم (١٠) جمع بصيرة وهي العلم والخبرة (١١) ورد الماء أتاه ليشرب ، وصدر عنه شرب ورجع ، أى تذهب الناس للموت ولا تمود (١٢) مقيم

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي

هو من أبلغ حكماء العرب ، وأعرفها بانسابها ، وأكثرها ضرباً أمثال ، واصابة رأى ، وقوة حجة ؛ كان خطيباً مصقفاً ^(١) ؛ وحكماً موفقاً ، رفيع المكانة في قومه ، يُدعى من أشرفهم ومن كبار المحكِّمين فيهم ؛ وقُلَّ من جأراه من خطباء عصره في معرفة الأنساب ، وضرب الأمثال ، والاهتداء لحل المشكلات ؛ والسداد في الرأي ؛ وهو زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان على كسرى ، وكلهم خطباء مصابيح ، ولسنٌ مَقُول ؛ ولقد بلغ من اعجاب كسرى به أن قال له : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى . وقد عُمِّرَ طويلاً حتى أدرك مبعث النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع قومه وحشهم على الإيمان به . وفي اسلامه روايتٌ

وكان في خطبه قليل المجاز ، حسن الایجاز ، حلو الألفاظ ، دقيق المعاني ، مؤلفاً بالأمثال ، لا يلتزم السجع ؛ يميل الى الاقتناع بالبرهان ، ويعتمد في خطابته على قوة تأثيره وشدة عارضته ^(٢) لاعلى المبالغة والتحويل . ومن جيد خطبه خطبته أمام كسرى وهي :

ان أفضل الأشياء أعاليها . وأعلى الرجال ملوكهم ، وأفضل الملوك أعمهاً نفماً . وخير الأئمة أخصبها . وأفضل الخطباء أصدقها . الصدق منجاة . والكذب مهواه . والشرُّ لجاجه ^(٣) ، والحزم مركب صعب . والعجز مركب وطيء ^(٤) . آفة الرأي الهوى . والعجز مفتاح الفقر . وخير الأمور الصبر . حسن الظن ورطه ^(٥) ، وسوء الظن عِصمه . إصلاحُ فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي . من فسدت بطانته ^(٦) كان كالغاص بالماء ^(٧) . شر البلاد بلاد لا أمير بها . شر الملوك من خافه البرىء .

(١) المصقع البليغ أو العالى الصوت أو الذى لا يرنج عليه في كلامه ولا يتنعم (٢) البيان واللسن والجلد والصرامة والقدرة على الكلام (٣) اللجاج واللجاجة تمسك الخصمين وتماديها أى ان أصل الشر اللجاجة (٤) سهل لين (٥) الورطة الهلكة وكل أمر تفسر النجاة منه (٦) أصحابه وأصدقائه (٧) الشرقي بالماء

المرء يعجز لا المحالة ^(١) . أفضل الأولاد البررة . خير الأعوان من لم يراء
بالنصيحة . أحق الجنود بالنصر من حسنت سريره . يكفيك من الزاد ما بلغك
المحل . حسبك من شر سماعه . الصمت حكم ^(٢) وقليل فاعله . البلاغة الايجاز .
من شدد نَفْرًا ، ومن تراخى تألف



(١) الحيلة (٢) الحكم : الحكمة ، ومنه قوله تعالى « وآتيناك الحكم صبياً » والمعنى ان استعمال الصمت حكمة وقل من يستعمله

الكتابة

يراد بالكتابة عند الادباء صناعة انشاء الكتب والرسائل ، واذ كانت الكتابة بهذا المعنى توَدَّى بالنقوش المسماة بالخط ، ناشب أن نُشير هنا الى نشأة الخط العربي فنقول :

أول حلقية من سلسلة الخط العربي هي الخط المصري القديم ، ومنه اشتق الخط الفينيقي ^(١) ومن هذا اشتق الآرامي ^(٢) والمسند بأنواعه : الصفوي والثودى والرحياني شمالي جزيرة العرب ، والمحيري جنوبيها . ومن هنا اختلف رأى رواة العرب ورأى باحثي الافرنج ، فيرى باحثو الافرنج أن قد تولد من الخط الآرامي خطوط منها النبطي ^(٣) والسرياني ، والاول يظهر في حروفه الاتصال ، ومنه أخذ أهل الحيرة والأنبار خطهم النسخي المنسوب اليهم ، ومنهما وصل الى أهل الحجاز . والثاني اشتق العرب من نوع منه (يسمى بالسُّطْرُنجِي) خطهم الكوفي أما رواة العرب قبل الاسلام وبعده فانهم يقولون : أنهم أخذوا خطهم الحجازي عن أهل الحيرة والأنبار ، وهما عن كندة ^(٤) والنبط ^(٥) الناقلين من المسند . ونحن نرى رأيهم لأسباب : منها العُشُورُ على فروع من الخط المسند في أراضي النبط وشمالها ، بعضها وهو الصفوي قريب الشبه جداً من أصله الفينيقي

نشأة
الخط
العربي

رأى
الافرنج
فيه

رأى
العرب

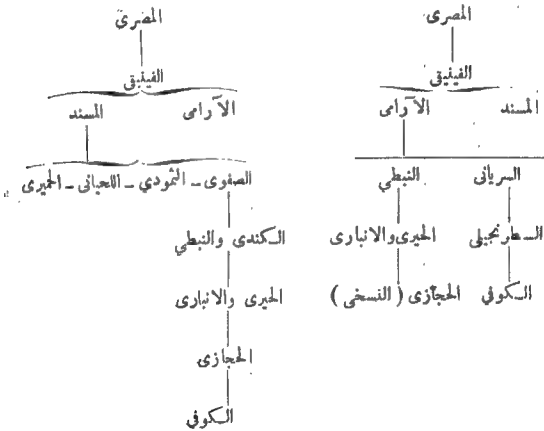
أدلتهم

(١) الفينيقيون سكان ارض كنعان وكانت على ساحل البحر الابيض بمحاذاة جبل لبنان
(٢) الآرام الامم السامية القديمة التي كانت تسكن شمالي بلاد العرب في فلسطين والشام والعراق
(٣) مملكة الانباط كانت في القرن الاول قبل الميلاد تتسع من شمالي الحجاز الى نواحي دمشق
أي كانوا يملكون مدين وخليج العقبة والحجر وفلسطين وجوران
(٤) يعلم ذلك مما قاله ابن عباس حين سئل عن اصل الخط العربي . وخلاصته ان قريشا أخذته عن حرب بن أمية وهو عن عبد الله بن جدهاذ أو بشر بن عبد الملك اخي اكيدر صاحب دومة الجندل ، وما عن أهل الحيرة والأنبار عن طاري طراً عليهم من اليمن عن كندة
(٥) يعلم ذلك من رواية المسعودي وابن الكلبي وهي أن بني المحسن بن جندل بن يعصب بن مدين هم الذين نغمروا الكتابة يريد النبط

ومنها وجود حروف الروادف وهي: ثمخذ ضظغ في الخط المسند دون الآرامى،
ومنها صريح الاجماع من رواة العرب على أن الخط العربى مأخوذ من الحيرى
والأنبارى، وهو مأخوذ من المسند على يد كندة والنبط

أما الكوفى الذى لم يعرف إلا بعد تصير الكوفة فليس إلا نتيجة هندسة الكوفى
ونظام فى الخط المجازى . ولعل شبهة الافرنج آتية من شيوع استعمال السطرانجلى
والكوفى فى الكتابة الجلمية على المعابد والمساجد والقصور وما شاكلها ، مع شدة
تشابه ما فيهما من الزخرفة والزينة

سلسلة الخط العربى على رأى الافرنج سلسلة الخط العربى على رأى رواة العرب



وهالك جدولاً يبين لك نشأة هذه الخطوط المختلفة على رأى العرب :

مصرى للأماة	فيليني	مسند وآراى	كندى ونبطى	حبرى وانبأرى	نسخ مادى
ا	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	ا
ب	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	ب
ج	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	ج
د	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	د
هـ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	هـ
و	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	و
ز	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	ز
ح	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	ح
ط	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	ط
ى	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	ى
ك	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	ك
ل	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	ل
م	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	م
ن	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	ن
س	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	س
ع	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ	ع
ف	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	ف
ص	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ	ص
ق	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ	ق
ر	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ	ر
ش	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ	ش
ت	Ⲫ	Ⲫ	Ⲫ	Ⲫ	ت

أما الكتابة بمعنى انشاء الكتب والرسائل ، فهي لازمة لكل أمة متحضرة ككتابة ذات دولة منظّمة ، ودواوين ممتدّة ، وصناعات متنوّعة ، وتجارة رائجة ، وزراعة الرسائل والفنون بامية ، وفنون مختلفة ؛ وقد كان بعض ذلك موفوراً في ممالك التبابعة جنوباً ، ومأثوراً استعمالها عن ممالك المناذرة والفساسنة شمالاً : ولذلك استعمل الخط المسند الحيرى عند في القبائل والجنوب الأولين من عهد مديد ، والأنبارى الحيرى عند الآخرين . وإنما لم يصل إلينا شيء من رسائل تلك الأمم ولا من كتب فنونها ودينها غير ما عُثر عليه في بقايا خرائبهم وسدود مياههم وبعض دفائن الأحجار والقبور : لتقدم عهد أهلها وعدم استكمال البحث بعد في بلادها . ولعل الزمان يُعثرنا على شيء منها

ولم يعرفنا التاريخ أيضاً بأحد من كتاب هذه الصناعة إلا بلقيط بن يعمر كاتب الأيادي وعديّ بن زيد العبادي^(١) وابنه ، وكانوا كتاباً وتراجمة عند كسرى الجاهلية

أما البدو من سكان أواسط الجزيرة وهم جمهور مضر وبعض القحطانيين فكأنوا أميين . ومن المعلوم أنهم لم يعرفوا الكتابة الانشائية إلا بعد أن عرفوا الخط آخر عصور الجاهلية ، وهو ما نقل عنهم فيه أنهم كانوا يكتبون في بدء رسائلهم جهل الكتابة في البدو باسمك اللهم ، ومن فلان إلى فلان ، وأما بعد^(٢) . ولم تبق لهم دولة بالمعنى السابق إلا بقيام الاسلام فهو الذي أفشى فيهم الخط والكتابة

ولما كانت علوم كل أمة — وخاصة اللسانية منها — لها الأثر العظيم في تكوين كتابتها فكر الأديب وخيال الشاعر ، والبلاء الحسن في تكوين اللسان ، وتوفير مادة اللغة ، والتصنيف والتدوين وكانت كتابتها قسماً قائماً بنفسه يسمى كتابة التدوين^(٣) والتصنيف^(٤) — مناسب أن تُعرف موضوعاتها ويوثق على خلاصة نشأتها في تاريخ الأدب

(١) نسبة إلى عباد وهم قبائل شقي من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة

(٢) وقد عثرنا على وصية مطولة كتب بها أكرم إلى طي

(٣) تدوين الكتاب جله ديواناً ، والدوايز مجتمع الصحف ، والكتاب والدفتر ما يكتب فيه

(٤) تصنيف الأشياء جعلها صنوفاً ، وتمييز بعضها من بعض ، ومنه تصنيف الكتب أى لانه

جمع كل طائفة متشابهة من المسائل في باب ، فالتدوين أهم من التصنيف

﴿ علوم العرب وفنونها ﴾

العلوم والصناعات لازمة لحضارة الأمم ، متناسبة معها ، ومن العرب أهل حضارة دلت عليها دولهم العظيمة ، وقدم تاريخهم ، وآثارهم الخالدة ، وهم التباينة في اليمن والمناذرة والغساسنة في الشمال ، وإذا تكون هندسة إرواء الأرض وعمارة المدن ، والحساب ، والطب ، والبيطرة ، والزراعة ونحوها معروفة في الجنوب والشمال ، مدونة في الكتب ، وإن لم يحفظ لنا الدهر صوراً منها . أما البدو منهم وإن كانوا أميين ، يمتثلون الصناعات وينتقصون أهلها فلا غنى لهم عن تجربة ترشدهم إلى ما ينفعهم في بواديهم المتفرقة ، ومجاهلهم الطامسة : ليعلموا ما به تصح أنفسهم وأنعامهم ، وتستطاع خنايا أمورهم ، وتدون فيه مناخرهم ، ويعرفوا متى تجود السماء . وبم يتميز الأقرباء من البعداء ، فكسبهم ذلك علم النجوم ، والطب الضروري ، والأنساب والأخبار ، ووصف الأرض ، والزراعة ، والرياسة ، والقيادة ، والكيانة ، والمعرفة ، والزجر ، وقرض الشعر

علم النجوم — هو معرفة أحوال الكواكب : من طلوعها ، وغروبها ، وألوانها ، وأنوائها ، ومواقعها ، وقرائنها ، وصور أفرادها وجماعاتها ، وما يرتبط بها : من حرّ وبرد ، وأمطار ورياح ، واعتدال زمان ، وتناج حيوان ، إلى غير ذلك : مما تمس إليه حاجتهم ، وتدعو إليه ضرورتهم . وقد كانوا أبرع في هذا العلم منهم في كل علم سواه ، تعرفه علمتهم ^(١) قبل خاصتهم : للاعتداء به في ظلمات البر والبحر ، ومعرفة أزمئة الخصب والحل ، وبعض معارفهم فيه مستمد من الكلدان :

علم
النجوم

(١) قال الاصمعي : كان شيخ من الاعراب في خبائه وابنة له بالفتاء إذ سمع رجلاً فقال ماترين يابية قالت أراها حواء قرحاً ، كأنها أقرب أنان قراء ، ثم سمع راعدة أخرى فقال كيف ترينها ؟ قالت أراها جة الزجاف ، متساقطة الاكناف ، تتألق بالبرق الولاف . قال هلمى المفرقة انتفى نوا

لاختلاطهم بهم ، ولا تفاق اللغتين في بعض أسماء السكواك والبروج ؛ ومن أشهرهم فيه بنو حارثة بن كلب ، وبنو مرة بن هلم الشيباني

الطب الانساني والحيواني (البيطرة) — وقد عاناه من العرب كثيرون ^{الطب} ^{والبيطرة}

اكتسبوه بخدقهم وتجاربهم ومما نقلوه عن غيرهم ، يدل لذلك كثرة ما تجده في لغتهم من أسماء الأمراض ، والأدوية ، وأسماء الأعضاء الباطنة والظاهرة وأوصافها المختلفة وأجزائها الدقيقة ، وكانوا يعالجون بالعقاقير ^(١) نارة ، وبالزئم والرقى ^(٢) أخرى ، وأطواراً يستعملون الحجامه ^(٣) والسكى بالنار . ومن أمثالهم (آخر الدواء الكى) . ومن مشهورهم الحارث بن كلدة الثقفي وابن حذيم التيمي .

الانساب — علم تُعرّف به القرابات التي بين بعض القبائل وبعض فتلحق الاسباب قروعا بأصولها . وإنما دعاهم الى العناية به حاجتهم الى التناصر بالعصبية : لكثرة حروبهم ، وتفرق قبائلهم وأنفقتهم من أن يكون لغريب عنهم سلطان عليهم ، وحبيهم الافتخار بأسلافهم ، ولذلك كانوا يحفظون أنسابهم ، ويروونها أبناءهم ، ويحفظون عليها جهدهم . ومن اشتهر بمعرفة أنساب العرب دغفل بن حنظلة الشيباني وزيد بن الكيس النعري ، وابن لسان الحمرة

الاخبار والتاريخ والقصص — هي معرفة أحوال السابقين ، وكانوا يعرفون ^{الاخبار} ^{والتاريخ}

منها ما كان عليه أسلافهم وبعض مجاورهم من الأحوال الماثورة ، ووقائع أيامهم المشهورة ، وهي كثيرها من أخبار الأمم القديمة بعضها صحيح وبعضها حديث خرافة . وقد جاءنا منها شيء ليس بالقليل في شعرهم ونثرهم وأمثالهم : كقصص الفيل ، وحرب

(١) جمع عقار ككتان وعقير كسكيت ما يتداوى به من نبات وغيره

(٢) الزئم جمع عزيمة من عزم الراق على الداء والجن والارواح كأنه أقسم عليها ، والرقى

جمع رقية وهي ما يتاوه الشخص في ذلك

(٣) صناعة الحجام ، والحجم مص الدم من المريض بإداة تسمى المحجم

داحس والغبراء ، وحرب البسوس^(١) ، ويوم ذى قار^(٢) ، وحرب الفجار

وصف
الارض

وصف الارض — هو معرفة كل بقعة وما يجاورها وكيف يهتدى اليها .

ومن قرأ شعر العرب في نسيبهم ، واطلع على وصف أطلالهم^(٣) ودمنهم^(٤) ومصايفهم ومرابعهم ، وكيف كانوا يحدّون الحفير منها بمحدود قلماً تُحدّ بها مملكة عظيمة — عرف شدّة حدّتهم بمعرفة بلادهم ، مما كان له الفائدة الجلي في إمداد علم وصف الأرض (الجغرافية) بمواضع بلادهم وطبائعها

الفراصة

الفراصة — هي الاستدلال بهيئة الانسان وشكله ولونه وقوله على أخلاقه وفضائله ورذائله . وقد نبغ فيها من العرب من لا يحصى عددهم ، ولهم في ذلك نواذر شتى^(٥)

القيافة

القيافة — ضرب من الفراصة منشؤه قوة الخيال والحافظة والذكاء : وهي الاهتمام بآثار الأقدام على أربابها ، أو الاستدلال بهيئة الانسان وأعضائه على نسبه . وربما خصوا النوع الأول باسم القيافة ، وللعرب في ذلك أمور تكاد تدخل في عداد

(١) هي حرب دامت بين بكر وتلب أربعين سنة ، وسببها أن رجلاً من قبيلة جرم نزل ضيفاً على البسوس التميمية خلة جساس بن مرة البكري ، ولجري ناقة أخذت ترعى مع ابن كليب سيد تلب ، وكان جباراً يحب أرضه أن ترعى فيها ابن غيره ، فبهر بناية الجرمي بين ابله فرماها بسهم في ضرعها فوات لتصبح الى فناء صاحبها ، فاستغاث بأمر مثنواه البسوس فصاحت : واذا ، فانتهر جساس غرة من كليب وقتله غيلة ، فلبثت الحرب بين القبيلتين

(٢) موضع بقرب الكوفة كان به يوم لبى شيبان وعجل على الفرس ، وهو أول يوم اتصفه فيه العرب من العجم

(٣) الطال الشاخص من الآثار (٤) الدمن جمع دمنة وهي آثار الناس وما سودوه بالرماد والسرجين (٥) منها أن أولاد نزار ذهبوا الى الانفى الجرهمي ليحكم بينهم في ميراث أبيهم وبينهما هم في الطريق اذ رأى مضر كلاً قد رعى فقال ان البعير الذي رعى هذا أعور ، فقال ربيعة هو أذور ، وقال اياد هو ابتر ، وقال أعمار هو شرود ويده قليل لقيمهم رجل ينشد بعيره فوصفوه كما فترسوا فتماعق بهم وذهبوا الى الانفى الجرهمي فقال كيف رصفتموه ولم تروه ، فقال مضر رأيت رعى جانباً ويترك آخر ففترت أنه أعور ، وقال ربيعة رأيت احدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فاسدته ففترت أنه أذور ، وقال اياد رأيت بره مجتمعا ففترت أنه ابتر ، وقال أعمار رأيت رعى المكان الملتف ثم يجوز به الى غيره ففترت أنه شرود . فقال الجرهمي لصاحب البعير اطاب بعيرك من غيرهم . ثم قال لهم اتحتاجون الى واتم كما أرى ؟

المستحيلات، فقد كانوا يميزون بين أثر الرجل والمرأة، والشيخ والشاب، والاعمى والبصير، والاحمق والكيّس، وإذا نظروا عدة أشخاص أحفظوا الابن بأبيه والابن بأخيه، والقريب بقريبه، وعرفوا الاجنبي من بينهم — ومن اشتهر بالقيافة بنو مدليج^(١)، وبنو لهب^(٢). ولا يزال هذا العلم باقياً عند عرب البوادي الى الآن

الكهانة والعرافة — وهما القضاء بالغيب، وربما خُصّت الكهانة بالأُمور الكهانة والعرافة

المستقبلية والعرافة بالماضية، وطريقهم في ذلك الاستدلال ببعض الحوادث الخالية على الحوادث الآتية: لما بينهما من المشابهة الخفية، أو المناسبة البعيدة، أو الارتباط الدقيق، ويحتاج صاحبها الى كثرة التجارب وحدة الذكاء وصدق الفراسة وللعرب في الكهّان اعتقاد عريض: لزعمهم أنهم يعلمون الغيب، فيرفعون اليهم امورهم للاستشارة، ويستفتونهم في الخسوة، ويستفسرونهم عن الرؤى، ويستطبّونهم في أمراضهم. ومن اشتهر من الكهان شقُّ أثمار وسطايح الذئبي، ومن الكواهن طريقة^(٣) الخير، وسلمى^(٤) الهمدانية، ومن العرافين عراف نجد: الأبلق الأسدي، وعراف اليمامة: رياح بن عجلة.

الزجر — وهو الاستدلال بأصوات الحيوان وحركاته وسائر أحواله على الزجر الحوادث بقوة الخيال والاسترسال فيه. ومن أشهر الزجّارين بنو لهب وأبو ذؤيب الهذلي ومرة الأسدي

ومن العرب من لم يعبأ بالزجر وما شاكله كالمرقش الشاعر وكبيد بن ربيعة، ومن قوله في ذلك:

لعمرك ما تدري الطوارق^(٥) بالخصي ولا زاجرات الطير ما الله صانع

(١) قبيلة من كنانة (٢) بطن من الازد (٣) زوج عمرو بن عامر مزيقياء: أحد ملوك اليمن (٤) بنت سيد همدان (٥) الطريق بالخصي هو ضرب الحمى بهضه ببعض والقاذو للنظر فيه كما يفعل بعض النساء بالودع

النظم

الشعر والشعراء

﴿ الشعر ﴾

النظم هو القسم الثاني من قسمي الكلام . وعرفه العربُ وضيون بأنه الكلام الموزون المقفى قصداً ، ويرادفه الشعر عندهم . أما المحققون من الأدباء فيخصّون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً ^(١) عن صور الخيال البديع . وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض ^(٢) العرب تجوّزاً ^(٣) لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالاً ولو لم يكن موزوناً مقفياً . وهو يوافق رأي قدماء الأفرنج ومُحدثيهم في شعرهم ، ورأى المناطقة أيضاً : لأن المنطق مستمد من اليونان . ^(٤) وتجريه وفق النظام الممثل في صورة الوزن والتقفية ، وظهوره في حلل الخيال الرائع ، كان تأثيره في النفس من قبيل إثارة الوجدان والشعور ، بسطاً وقبضاً وترغيباً وترهيباً ، لا من قبيل إقناع الفكر بالحجة الدامغة ، والبرهان العقلي . ولذلك يميل أثره في إثارة العواطف وتصوير أحوال النفس ، لا في الحقائق النظرية . ولا ريب أن النفس ترتاع بصور الحسوس الباهر ^(٥) وما انتزع منه من الخيال الجلي ^(٦) خلفه

الشعر عند العرب

تأثير الشعر

(١) وقد يعبر به عن الحقائق النابتة من غير مدخل للخيال فيها كإبيات الحكم والمواعظ والامثال
(٢) فند قال حسان لابنه (شعر ورب الكعبة) حينما سمعه يصف الحيوان الذي سمعه يقول :
« كأنه ملثف في بردى حبرة » ومن هذا تسمية بعض علماء الادب عندنا النثر المسجوع المعتمد على الخيال من مثل مقامات الهمداني . والحريري ، ورسائل القاضي الفاضل ، ونسيم الصبا شعراً منشوراً . وأما تسمية بعض الماخذين من كفار العرب القرآن شعراً والنبي شاعراً ، فذلك من باب العناد أو الحيرة والدهشة : لانهم كما سموه شعراً سموه سجعاً وكهانة وقصصاً لأساطير الأولين
(٣) من باب اطلاق الجزء على الكل (٤) ومن هنا يظهر وجه شبهة بعض كتاب عصرنا بمن درس أدب لغة الأفرنج في خلطهم بين مذهب القوم ومذهب العرب في الشعر الحقيقي (٥) بهر . غلبه اما بقوته وشدته واما بحسنه وجماله (٦) أى في الحسن أو القبح

مَثَوْنَتُهُ عَلَيْهَا ، وَارَاحَتُهُ لَهَا مِنَ الْمَعَانَاةِ وَالْكَدِّ ، فَكَيْفَ إِذَا انْضَمَّ إِلَى ذَلِكَ نَعْمُ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ الشَّدِيدِ الشَّبَهَ بِتَأْثِيرِ الْإِيْقَاعِ ^(١) وَالتَّلْحِينِ ^(٢) الَّذِي يَطْرَبُ لَهُ الْحَيَوَانُ بَلَّةَ الْإِنْسَانِ

والعرب يفطرنهم مطبوعون على الشعر : لبداءوتهم ، وملاءمة بيئتهم لتربية الخيال ؛ فالبدوى حرّيته واستقلاله بأمر نفسه ، وعدم خضوعه لسيطرة مدبلة ، أو لقوانين نظرية ، أو سلطان قاهر ، يذلب على أحكامه الوجدان ، ويسألك إليه من طريق الشعور ؛ ومعيشته فوق أرض تقيّة التربة ، مبسوطة الرقعة ، مجاورة الآفاق ، وفيرة الوحش والطير ، وفي جوّ صحيح الهواء ، وتحت سماء صافية الأديم ، ساطعة الكواكب ، ضاحية الشمس ، سافرة البدر ، جلّت لحسّه مناظر الوجود ، وعوالم الشهود ، فكان تخياله من ذلك مادة لا يغور ماؤها ، ولا يضرب معيشتها ، فهم بها في كل واد ، وأفاض ^(٣) منها إلى كل مراد ؛ وكان له من لغته وفصاحة لسانه أقوى ساعد ، وأكبر معاضد

ويشعر الإنسان بطبعه أن الشعر متأخر في الوجود عن النثر ضرورة تأخر المقيّد عن المطلق . وإن كانت واسطة بين النثر المرسل والشعر ، فليست إلاّ السجع : لما فيه من معادلة الفقر ، والتزام القافية ، والميل إلى الزنغى به ، كما يشاهد ذلك في صيغار الصبيان ؛ فيظن أن مُتَغَنِّيًا بسجع وقع له سجعتان متوازنان وزناً سهلاً (قيل إنه الرجز) فأعجبه ذلك ومضى فيه ، وتمّت له قطعة من الشعر ، رآقت من سمعها ، وحاكوه فيها ، وتغنّوا بها ؛ فكان من ذلك المقطعات ^(٤) والأراجيز الصغيرة ، يحدّثون بها الابل ، ويُعدّدون بها المكارم . ثم لما تمت ملكة الشعر فيهم ، واتسعت أغراضه أمامهم ، نوّعوا الأوزان وأطالوا القوافي ، وقصّدا القصيدة

ولبعد العهد بقدماء الحضر من العرب ، ومكان الأمية من بدوهم ، خفي علينا

(١) الإيقاع تبيين الإلحان وضبط نغمها (٢) التلحين الصوت المصنوع بكيفية خاصة

(٣) اندفع وأسرع (٤) المقطعة ما دون القصيدة من الأبيات ، والقصيدة على أرجح الأقوال

ما بنيت من سبعة أبيات فصاعداً

— كأكثر الأسماء — مبدأ قول الشعر، وأول من قاله ، بل لم يبلغنا مما قيل منه في تلك العصور الغابرة والقرون الطويلة الخالية شيء ، حتى كان منتصف القرن الثاني قبل الهجرة ، فرؤي لنا منه نزل من كثير أدركه رواية اللغة ودونوه قبل أن يبيد كما باد سلفه . أما ما نسب من الشعر الى آدم^(١) وابليس^(٢) والملائكة^(٣) والجن^(٤) والعرب البائدة^(٥) ، فهو حديث خرافة مدسوس على أهل الغفلة من الرواة : لسخافة نسجه ، وركاكة^(٦) لفظه ، وبدآذة^(٧) معناه ، ولأن لغة هؤلاء غير لغة مضر المنظوم بها هذا الشعر ، وإنما ساقهم الى ذلك ما رأوه في طبائع الناس من ميلهم الى معرفة المجهول ، وشغفهم بالغريب ، واسترسالهم في الخيال

والشعر الذي صحت روايته منذ أواسط القرن الثاني قبل الهجرة ينتهي أقدم مطولاته الى مهمل بن مهيمل بن ربيعة ، وأقدم مقطعاته الى نفر لعلم لم يبعدها عنه طويلاً ، مثل العنبر بن عمرو بن تميم ، ودؤيد بن زيد بن نهد — واعف بن سعد بن قيس عيلان ، وزهير بن جناب الكلابي ، والأفوه الأودي ، وأبي ذؤاد الإيادي وقد رووا أنه لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته ، وأن أول من قصّد القصائد وذكر الوقائع المهمل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب ، فهو أول من رؤيت له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً ، وتبعه الشعراء : مثل امرئ القيس ، وعكفمة ، وعبيد : ممن أخرجوا لنا الشعر العربي في صورته الحاضرة . والمعقول أن هذه الصورة لم تنشأ كل طرفة : في تنوع الأوزان ، وطول القوافي ، وتعدد الأغراض واختلاف الأساليب ، وبراعة الاستعارة ، وروعة التشبيه ، ودقة الكناية ، على يد مهمل وامرئ القيس وطرفة وأمثالهم ، بل لا بد من أن يكون

بدء
الشعر
المصحح

تقسيد
القصائد

تدرج
الشعر

(١) كالقطة التي أولها : تغيرت البلاد ومن عليها

(٢) » » » تنج عن البلاد وساكنيها

(٣) كفولهم : لدوا للموت وابنوا للخراب

(٤) » » » الخير ابني وإن طال الزمان به

(٥) وقال مرثد بن سعد : زعموا أنه من اصحاب هود :

عصت عاد رسولهم فأمسوا عطاشا ما تباهم الدماء

(٦) ضنف (٧) البذاذة سوء الحال ورثاة الهيئة

هؤلاء قد سبقوا بأقوام تقالوا الشعر من السجع الى الرجز ، ومن المقطعات الى القصائد ، وقالوه في غرض واحد ، ثم في أغراض شتى ، وهذا بوه ورققوه ، وجوده وهلهلوه^(١) ، قبل مهلهل ببضعة قرون ، يشهد لهذا قول امرئ القيس في شعره :
عُوجًا على الطلل المَحِيل^(٢) لَا نُنَّا^(٣) نبكى الديار كما بكى ابن خِذَام^(٤)
وقول عنتره :

هل غادر الشعراء من مُتَرَدِّمٍ^(٥) أم هل عرفت الدار بعد توهم
وقول زهير :

ما أَرَانَا نقول إِلَّا مُعَارَا أو مُعَادَا من لفظنا مَكْرُورَا

يشير الأول الى أن ابن خِذَام وهو رجل من طيء بكى الديار قبله ، ولم يرو
الأئمة له شيئاً ، ولا سمعوا عنه تنويهاً في غير هذا البيت ، ويعدُّ الثاني نفسه مُحَدَّثًا
قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم ينادروا له شيئاً ، وهو (كما يقولون) بمن
عاشر امرأ القيس ، ويشير زهير الى أن كثيراً من أقوال الشعراء مستعار من غيرهم
ومع قصر عهد الشعر الجاهلي المروي لنا الذي لم يطل أجله الى أكثر من قرن
ونصف ، وموت الكثير من حفظته في المغازي والفتوح الاسلامية ، ألم الأئمة فيه
بشعر كثير من الشعراء حتى قيل ان بعضهم^(٦) كان يحفظ عشرات الألوف من
قصائده وأراجيزه ، مما لم يؤثر عن أمة من الأمم (فيما نعلم)

وما أرى العرب على غيرهم في قول الشعر إلا لأنهم قوم أميون ، لم يرجعوا
في تدوين حكمتهم ، وتحليل ما نرهم ، الى رَقَمٍ في رَقٍ ، أو نَقَرٍ في حجر ، فكسبهم
ذلك التأنيق في الكلام ، وجودة الحفظ ، ومُعَانَاة الرواية ، ولا تتمثل هذه الأمور
في أمثل من الشعر ، فاتخذوه كما قال الجُمَحِيُّ « ديوان علمهم ، ومنتهى حكمتهم »

(١) هلهل اللساج الثوب نسجه رقيقاً ، ولقب الشاعر بمهل لانه أول من رقى الشعر على زعمهم
(٢) المنغير (٣) لانا لغة في لمانا (٤) ككتاب شاعر جاهلي قديم (٥) تردم الثوب رقعه ،
وكلامه وشعره تتبعه حتى أصلحه وسدَّ خله ، أى لم يترك السابق من الشعراء للاحق منهم شيئاً
يحتاج الى الاصلاح
(٦) كعماد والاصمعي وخلف وأبي عمرو الشيباني وأبي بكر الحواري وغيرهم

كثرة
الشعر
المروي

سبب
اكتناز
العرب
من
قول
الشعر

به يأخذون ، وإليه يصيرون ، » وأحلوه من الاعتبار في الغاية ، ومن الرعاية في الذروة . وكانت القبيلة يرفعها البيت من الشعر ، ويخفضها الآخر ^(١) هذا مجمل ما يتعلق بحقيقة الشعر ونشأته في الجاهلية ، أما ما يتعلق بمادته وجوهره ، فإنه يرجع الى الأمور الآتية :

(أولا) - أغراضه وفنونه . (ثانياً) - معانيه وأخيلته . (ثالثاً) - ألفاظه . وأساليبه . (رابعاً) - أوزانه وقوافيه

X (١) أغراضه وفنونه

نظم العرب الشعر في كل ما أدركته حواسهم ، وخطر على قلوبهم : مما يلائم بيئتهم ، وينتظم مع تشبثهم . ويضيق المقام عن سرد الكثير من فنون الشعر وأغراضه عندهم ، وإنما يجمل الالم بأشهرها ، وهي :

النسيب — ويسمى التشبيب ، وطريقه عند الجاهلية يكون يذكر النساء . ودواحيه

(١) فن ذلك في الجاهلية قصة الاعشى الشاعر مع آل الحناني وسندكرها بعد . وقصة حسان مع بني عبد المدان وذلك أنه هجاهم بقوله :

لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ جسم البغال وأحلام المصافير
فقالوا له واقه يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي من ذكر اجسامنا بعد ان كنا نفخر بها
فقال لهم سأصلح منكم ما افسدت ، ثم قال :

وقد كنا نقول اذا رأينا لذي جسم يمدّ وذى بيان
كأنك أيها المعطى لساناً وجسماً من بني عبد المدان

وفي الاسلام قصة الخطيئة مع بني أنف الناقة ، وقد كانوا يميرون في الجاهلية هذا الاسم حتى قال فيهم الخطيئة :

(قوم هم الانف والاذناب غيرهم) ومن يسوّى بأنف الناقة الدنيا)
فصاد هذا الاسم شرفاً لهم وفخراً فيهم

وقصة جرير مع بني نمير أشراف قيس وذوائبها وذلك أنه قال فيهم :

ففض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فما بقي نميرى الا طأطأ رأسه وانتسب طامراً ، بعد ان كان اذا سئل « من الرجل ؟ » فخم نظمه ومدّ صوته وقال « من بني نمير »

ومحاسنهن ^(١)، وشرح أحوالهن : من ظَعْنِهِنَّ واقلمتهن ^(٢)، ووصف الأطلال والديار بعد مفادرتهن ^(٣)، والتشوق اليهن بجنين الإبل، وغناء الحمام ^(٤)، ولع البروق وأوح ^(٥) التَّسيران، وهبوب النسيم، وبذكر المنازل والمياه التي نزلتها ^(٦) والرياض التي حللتها ^(٧)، ووصف ما بها من خَزَائِم ^(٨)، وبهار ^(٩)، وأفحوان ^(١٠)، وعَرَّار ^(١١). وكانوا لا يَعْدُونَ النساء إذا تَسَبَّوا، وكان للنسيب عندهم المقام الأول من بين أغراض الشعر، حتى لو انضم إليه غرض آخر، قدم النسيب عليه، وافتتح به القصيد : لما فيه من لَهْو النفس، وارتياح خاطر، ولأنَّ باعنه الفدَّ ^(١٢) هو الحب، وهو السر في كل اجتماع إنساني، والبدوا أكثر الناس حبًّا : لفراغهم وتلاقى قبائلهم المختلفة في المصايف والمراجم، فإذا ما افترقوا ذكر كلُّ أليف لِفنه، وحيب حبه، ثم إذا عودوا تلك الأماكن مرة أخرى، هاج أشجانهم، وجدَّد الذِّكْرَى فيهم ما يرونه من آثار أحبابهم وأطلال منازلهم

الفخر — وهو تَدُّشُح المرء بخصال نفسه وقومه، والتحدُّث بحسن بلائهم ^{الفخر} والحاسة. ومكارمهم وكرم عنصرهم. ووفرة قبيلهم، ورفعة حسبهم ونسبهم، وشهرة شجاعتهم

(١) قال النابغة : يبيضاء كالشمس وافت يوم أسعدها لم تؤذ أهلا ولم تفحش دلي جار والطيب يزاد طيبا إن يكون بها في جيد واضحة الحدين معطار
(٢) الظمن الرحيل قال زهير :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن تحملن بالدياء من فوق جبرثم
علون بأعماط هتاق وكلة وراذ حواشيتها مشاكفة الدم

(٣) قال عنتره : حيث من طلال تقادم عهده اقوى واقفر بعد أم الهيثم
وقال زهير : وقتت بهامن بعد عشرين حجة فلا يا عرفت الدار بعد توهم

(٤) قال النابغة : إذا تفتى الحمام الورق هيجنى وان تقربت هنا أم عمار
ونؤيا كجندم الخوض لم ينلهم

(٥) مصدر للاح بمعنى بدأ ولمع

(٦) قال زهير : بكرن بكورا واستحرن بسحرة فهن وواذى الرس كاليد للغم
فلما وردن الماء زرقا جمامة وضمن عصي الحاضر التخييم

(٧) انظر نماذج الوصف (٨) نبت برى زهره أطيب الأزهار نفحة (٩) نبت طيب الرائحة زهره أصفر أكبر من زهر البابونج (١٠) البابونج البري (١١) بهار البر (١٢) الفرد

المدح — وهو الثناء على ذى شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية : كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة وأن هذه الصفات عريضة فيه وفي قومه ؛ وتعداد محاسنه الخلقية كالجمال وبسطة الجسم . وشاع المدح عند ما ابتدئ الشعر واتخذ الشعراء مهنة . ومن أوائل مداحيهم زهير والنابغة والأعشى

الرثاء — وهو تعداد مناقب الميت، وإظهار التفجع والتلهف عليه. واستعظام المصيبة فيه . ومن عادات الجاهلية في الرثاء كما قال ابن رشيق ^(١) في كتابه العمدة « ضرب الأمثال بفناء الملوك العظام، والممالك الكثيرة ، والأمم القوية ، والوعول ^(٢) المنتمية في قُلل الجبال ، والاسود الخادرة ^(٣) في الغياض ^(٤) ، وبحمر الوحش المنصرقة بين القفار ، وبالنسور والعقبان والحيات لبأسها وطول أعمارها »

الهجاء — هو تعداد مثالب المرء وقبيله ، ونقي المكارم والحاسن عنه . وكانت العرب في بدء أمرها لا تفحش في هجوها ، وتكتفي بالتهكم بالمهجو والتشكك في حقيقة حاله ^(٥) ، ثم أقذع ^(٦) فيه بعض الاقذاع المحترفون بالشعر ، وحاكم السفهاء في ذلك

الاعتذار — هو درء الشاعر التهمة عنه ، والترفع في الاحتجاج على براءته منها ، واستمالة قلب المعتذر اليه ، واستعطافه عليه . والنابغة في الجاهلية فارس هذه الحلبة ^(٧)

الوصف — هو شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع : لاحتضاره في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به . وهذا هو الأصل الذي جرى عليه أكثر العرب قديماً ، وقد يبالغ فيه : تهويل أمره ، أو تملّحه ، أو تشويهه ، أو نحو ذلك

(١) هو الحسن بن رشيق القيرواني من أدباء إفريقية توفي سنة ٤٦٣ هـ (٢) جمع وعل وهو تيس الجبل (٣) المستتر (٤) جمع غيضة وهي الاجرة والشجر المجتمع في منبض ماء (٥) كقول زهير : وما أدري ولست أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء (٦) الخش (٧) جماعة الخيل المتسابقة

فيكون منه المقبول والمقبوت . ولا سبيل الى حصر ضروب الوصف عند العرب ،
فانهم وصفوا كل ما رأوه أو عانوه أو خالط نفوسهم :
فوصفوا من الحيوان الابل ^(١) ، واقتنوا في ذلك بما لم تفقه فيه أمة في وصف
نفيس لديها . ومن أبلغ ووصف الابل طرفة - ووصفوا الخيل ^(٢) في ضروب خلقها
وأحوال سيرها . ومن أشهرهم في ذلك امرؤ القيس وأبو ذؤاد الإيادي
ووصفوا منه أيضاً كواسر السباع ، وأوابد الوحوش ^(٣) ، وجوارح الطيور
وصوادحها ^(٤) ، وحشاش الأرض وهوامها ^(٥) ، ووصفوا من النبات ضروبه وشيائه ،
ومن السماء نجومها وكواكبها ، وسحابها وبروقها ، وأنواعها وأمطارها ^(٦) ، ومن
الأرض سهلها وجبلها ^(٧) ، ومرابعها ومصايفها ، وخاصة الديار والأطلال ، وتعنية الرياح
والأمطار لآثارها ، والدن وتشييهها أحياناً برقم الكتب ، وصحائف الرهبان ،
وبالوشم على ظاهر اليد ، وبالثوب الخلق أو المرقم ، ونحو ذلك ^(٨)

(١) قال عنتره : هل تبغني دارها شديدة
خطارة تحب السرى زينة
لعلت بمحروم الشراب مصرم
تطس الاكام بوغدخ ميثم

(٢) انظر نماذج الوصف

(٣) قال امرؤ القيس : فعن لنا سرب كان نعاجه
فأدبرن كلجزع المفصل بينه
عذارى دوار في ملاء مذيل
جواحرها في صرة لم تزيل

(٤) وقال أيضاً : كان مساكين الجواء غدية
صبعن سلافا من رحيق مفلفل

(٥) حشرات الأرض مالا دماغ له من هوامها (والهوام) جمع هامة وهي كل ماله سم يقتل
وقال شاعر جاهلي يصف افعى :

ويدير حيناً للوقاع كانها
وكان شديقه اذا استعرضته
سمراء طاحت من نقض بربر
شدقا عجز مضض لظهور

(٦) انظر نماذج الوصف

(٧) قال امرؤ القيس : كان مبعرا في عرائن وبه

(٨) قال طرفة : لحولة اطلال ببرقة نهجد

وقال حاتم : اتعرف اطلالا ونزيا مهدما

وقال عبيد : مثل سحى البرد عني بمدك

وقال امرؤ القيس : قفانك من ذكرى حبيب وعرفان

أت حجاج يمدى عليها فاصبحت

(الوسيط م — ٧)

ووصفوا جمال الانسان وأخلاقه وطباعه وأحواله في الظن والاقامة وأفعاله في قتاله ونزاله ، ودفعه بمختلف سلاحه

هذا ولب الوصف عند العرب أكبر فنون الشعر

الحكمة والمثل - وقد قدّم تعريفهما ؛ وأكثر ما تكون أمثال العرب وحكمها موجزة متضمنة حكماً مقبولاً ، أو تجربة صحيحة ، تليها عليها طباعها بلا تكلف كتشكاف فلاسفة المولدين ، ولا اكثار منها حتى يخرج الشعر بها عن باب المني على الخيال والأوصاف ، وإنما يؤتى بها في كلامهم كالملاح في الطعام - وأكثر شعرائها أمثالاً زهير والنايفة

الحكمة
والمثل

(٢) معانيه وأخيلته

قصدُ الشاعر من شعره الإبانة عما يُخالج نفسه من المعاني في أيّ غرض من الأغراض السابقة ونحوها ، ومن هذه المعاني : ما هو فطريٌّ في الناس مُتأصلٌ في نفوسهم ، فيشارك فيه البدويُّ والحضريُّ والعربيُّ والعجميُّ : كالأخبار الصادقة ، وأوصاف المشاهدات ، وشرح الوجدان كما يملها الخاطر بلا مبالغة ولا إغراق ، ومنها ما هو غريبٌ نادر انتزعه الخيال من المراتبات البديعة ، والأشكال المنتظمة ، والهيئات المتناسقة ؛ وذلك ما يسمى بالمعنى المختَرع ؛ وهو في الفطر السليمة أنمي ، وللأهم المتحضرة أطوع ؛ وتتفاضل الشعراء بالاجادة فيه والاكثار منه .. وإذا قسنا الشعر الجاهلي بهذا المعيار وجدنا معانيه وخيالاته تتجلى في الأمور الآتية :

(١) جلاء المعاني وظهورها ، ومطابقتها للحقيقة والواقع

(٢) قلة المبالغة والغلو فيها بما يخرجها عن حدّ العقل ومألوف الطبع

(٣) قلة المعاني الغريبة المتزّرع ، الدقيقة المأخذ ، المتجلية في صور الخيال البديع ، والتشبيه الطّريف ، والاستعارة الجميلة ، والكناية الدقيقة ، وحسن التعليل ، وغير ذلك مما لا يهتدى إليه إلا بعد العمل وكبد الفكر

(٤) قلة تأتقهم في ترتيب المعاني والأفكار على النظام الذي يقتضيه الطبع أو العقل ، بل يرسلونها على ما خيلت نفوسهم ، واستدعتهم بديتهم وارتجالهم ، فيدخلون معنى في معنى ، وينتقلون من غرض الى آخر اقتضاباً بدون تحيّل ولا تلطّف ، وربما مهد بعضهم لانتقال الذهن بقوله : دعّ ذا ، وعدّ عن ذا

(٣) ألفاظه وأساليبه

ولما كانت العرب أئماً بدوية تنظم الشعر بطبعها ، من غير معاناة صناعة ، ولا دراسة علم غاب على شعرها صراحة القول ، وقلة الموارد فيه ، والبعد عن التكلف وصحة النظم والوفاء بحق المعنى ، أضيف الى ذلك الأمور الآتية :

(١) جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها : لاحاطة علمهم بلغتهم ومعرفة بوجوه دلالتها

(٢) غلبة استعمال الألفاظ الجريئة

(٣) استعمال الألفاظ العربية التي هجرت عند المحدين ، إما لقلة استعمال مدلولها أو للاقتصار على مرادف لها أسهل منها

(٤) القصد في استعمال ألفاظ المجاز

(٥) مقت استعمال الأعجبي الأماوقع نادراً على سبيل التمليح والتظرف في مثل شعر الأعشى^(١)

(٦) عدم تعدد المحسنات البديعية مثل الجناس ، والمقابلة ، والمطابقة ، وما شاكلها

(٧) متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى الى النفس من أقرب الطرق اليها وأطرفها لديها : كتجاهل العارف ، ومخاطبة الديار والأطلال

(٨) إثارة الإيجاز الأماوقع اذا دعت الحال

(١) انظر ترجمة الاعشى

(٤) أوزانه وقوافيه

الحق أن العرب لم تعرف موازين الشعر بتعلم قوازين صناعية ، وتعرف اصول وضیعة ، وانما كانت تنظم بطبعها على ما يهينه لها انشادها وتغنيها وحداؤها . وقد هدتهم هذه النظرة الى أوزان أرجعها الخليل ^(١) الى خمسة عشر وزناً سماها بحوراً ، وزاد عليها الأخنـش ^(٢) بحراً . وقد أكثروا النظم من بعضها دون بعض بل إن بعضهم كان يكثر النظم من بحر دون آخر . وشعر العرب رجزه وقصيده يبنى على قافية واحدة كيفما طال القول

نماذج من الشعر الجاهلي في الاغراض الآتية :

الحماسة — قال المرقش الأكبر : عمرو بن سعد

ان بُتْدَرُ ^(٣) غايَةً يَوْمًا لَمَكْرُمَةٍ	تلق السَّوابِقَ ^(٤) منا والمصلِّينا ^(٥)
وليس بهلك مناسيدٌ أبداً	الأَفتَلينا ^(٦) غلاماً سيِّداً فينا
انا لَنُرْخِصَ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا	ولو نسام بها في الأمن أغلينا
شَعَثْ مَقادُمنَا نَهْجِي مَراجِلنا ^(٧)	نأسو بأموالنا آثار أيدينا ^(٨)
لاني لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوائِلهم	قيلُ السَّكاةِ ^(٩) : ألا أين الحامونا
لوكان في الألف منا واحدٌ فدَعَوْا	مَنْ فارسٌ؟ خالهم إياه يَعْنونا
إذا السَّكاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهم	حدُّ الظُّبابِ ^(١٠) وصلناها بأيدينا
ولا تراهم وإن جَلَّتْ مصيبتهم	مع البُكاةِ علي من مات يـبكونا
ونركب السَّكْرَةَ ^(١١) أحياناً فيفرُّجـه	عنا الحِفاظُ ^(١٢) وأسيافُ تَواثينا

(١) هو الخليل بن احمد الفراهيدي النحوى اللغوى مخترع العروض وستأنى ترجمته

(٢) هو سعيد بن مسعدة النحوى تلميذ سيديوه ، وسيديوه تلميذ الخليل

(٣) أى يجعل اليها (٤) السابق والمجلى من الخيل فى الهلبة الذى يجيىء أولاً

(٥) المصلى من الخليل التالى للسابق (٦) قطعنا من الرضاع ، أى لثاً فينا بدله

(٧) يريد اصحاب حروب وقرى للضيغان ، والمقام النواصى

(٨) يريد ترفهم عن القود ورفع اطماع الناس عن مقاصتهم ، والاسو المداواة أى تقتل وندى

(٩) الشجمان (١٠) يريد السيوف لا حدها (١١) المكروه (١٢) الدفاع عن المحارم

المدح — قال زهير بن أبي سلمى :

وفيهـم مقاماتٌ حسانٌ وجوههـم
وان جتتهـم ألفت حول بيوتهم
على مكثريهم رزقٌ من يعترهم
سعى بعدهم قوم لـكى يدركوهـم
فما كان من خير أنوه فأنما
وهل يُنبِت الخطيئُ إلا وشيجهـ
وقال أُمَيَّة بنُ أبي الصَّلْت :

أذكـر حاجتي أم قد كفاني
وعلمك بلحقوق وأنت فرغ
خليلٌ لا يُغيره صباح
وأرضك كلُّ مكرمة بـذنها
إذا أننى عليك المرء يوماً
تبارى الريح مكرمة ومجداً
حيائك إن شيمتك الحياء
لك الحسبُ المهذبُ والسَّناء
عن الخلق الجليل ولا مساء (٦)
بنو تيم وأنت لها سماء (٧)
كفاه من تعرضه الشناء
إذا ما السكاب أجـره الشتاء (٨)

الثناء — وقال لبـيد بن ربيعة يرى أخاه أريد :

بليـنا وما تبلى النجوم الطوالعُ وتبقى النياز بعدنا والمصانع (٩)

- (١) جمع مقامة وهي الجماعة يجتمعون في مجلس ، والاندية المجالس ، والانتياب القصد الى الموضوع والحلول به (أي يثبت فيها الجليل من القول ويعمل به)
(٢) مكثريهم اغنيائهم ، يعترهم يقصدهم . أي ان فقراءهم يسمحون وينذلون جهد طاقتهم واغنياءهم يكتفون من يقصدهم (٣) يقيموا في اللوم (٤) يقصروا
(٥) الخطيئ الرمح نسبة الى الخط وهي جزيرة في البحرين ترفأ اليها السفن . والشيج شجر الرماح ولحدته وشيجة ، أي لا تنبت القنأة الا في شجرها ، ولا تفرس النخل الا بحيث تثبت وتصلح ، والمراد انه لا يلد الكرام الا الكرام
(٦) اشار بالصباح والمساء الى وقتي الضيافة والنارة
(٧) أي تحمي تلك الارض بالنبات في وقت الشدة والحل (٨) أي ادخله برد الشتاء في جـعـره
(٩) الباني من القصور والحصون

وقد كنت في أكناف جار مضنة ففارقني جازاً بأريد نافع^(١)
 فلا جزع ان فرق الدهر بيننا ! فكل امرئ يوماً به الدهر فلعج !
 وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم خلّوها وراحوا بلاقع^(٢)
 وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يحور^(٣) رماداً بعد اذ هو ساطع
 وما المال والأهلون الا ودائع ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع
 وما الناس الا عاملان : فعامل يتبر^(٤) ما بيني وآخر رافع
 فمنهم : سعيد آخذ بنصيبه ومنهم شقي بالعيشة قانع
 الهجاء — قال يزيد بن قنافة يهجو حاتمًا :

لعمري وما عمري على بهين لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم
 غداة أتى كالثور أخرج^(٥) فأتني بحبيته أقتاله^(٦) وهو قائم
 كأن بصحراء المريط نعاماً تبادر لها جنح الظلام نعام
 أعارتك رجلينها وهاف^(٧) لئها وقد جرّدت بيض المتون صوامر
 وقال قريط بن أئيف أحد شعراء بلعنبر يهجو قومه ويرميهما بالجن عن دفع
 المغيرين عليهم ويتهكم بهم :

لو كنت من مازن^(٨) لم تستبح^(٩) إلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
 لكن قومي وإن كانوا ذوى عَدَد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا
 يجزؤون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل السوء إحسانا
 كأن ربك لم يخلق نخشيتيه سواهم من جميع الناس إئسانا
 فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شدوا^(١٠) الاغارة فرسانا وركبانا^(١١)

(١) اكناف ظلال ، جار مضنة يضن به ويتنافس فيه ، بأريد أى هو أريد (٢) البلاقع الارض القفر والجمع بلاقع وهي خبر مبتدأ تقديره هي (٣) يرجع (٤) يهلك ويهدم (٥) ضيق عليه وأخرج عن عاتيه (٦) الاقران والاعداء ، يقول متهمًا جاء كالثور الهائج مضطرباً فلما جاء وقت القتال انهزم (٧) خافق قلبها واراد نفي العقل عنه ا يقول لما انهزم كان نعاماً تسابقها نعام الى اذ احبها اعارت حاتمًا رجلينها فكان اسراعه في العدو اسراعهما (٨) مازن تميم (٩) الاستباحة اخذ الشيء مباحا (١٠) حملوا (١١) الاغارة مفعول لاجله

الاعتذار — قال أعشى قيس يعتذر الى أوس بن لام^(١) عن هجائه إياه :

وإني على ما كان مني لنادمٌ وإني الى أوس بن لامٍ لتائب
وإني الى أوسٍ ليقبل عذرِي^(٢) ويصفح عني (ماحييتُ) لراغب
غهبُ لي حياتي فالحياة لقائم بشرك فيها خير ما أنت واهب
سأخو بمدحٍ فيك اذ أنا صادقٌ كتاب هجاء سار اذ أنا كاذب

وقال النابغة الذبياني :

تبثتُ أن أبا قابوس^(٣) أوعدني^(٤) ولا قرار على زارٍ^(٥) من الأسد
مهلاً فداءً لك الأقوام كلهم وما أئتم^(٦) من مال ومن ولد
فلا لعمر الذي طيفتُ بكعبته وما هريق على الانصاب من جسد^(٧)
والمؤمن العائذاتِ الطير يسحها ركبان مكة بين الغيل^(٨) والسند^(٩)
ما قلت من سيئ مما أثبت به اذن فلا رفعت سوطي الى يدي
اذن فعاقبني ربي معاقبة قرّت بها عين من يأتيك بالحسد

الوصف — قال امرؤ القيس يصف فرسه :

وقد اغتدي والطير في وكناتها^(١٠) بنجرٍ^(١١) قيد الأوابدِ^(١٢) هيكل^(١٣)
مكرٍ مفرٍ^(١٤) مقبلٍ مدبرٍ معاً كجلمودٍ^(١٥) صخرٍ حطه السيل من عل
وقال عبيد بن الابرس يصف الغيث :

فسقى الربابَ مجلجل^(١٦) الـأكفافَ لماعٍ بُروقه
جونٌ^(١٧) تكفكفه^(١٨) الصبا وهنا^(١٩) وتمريه^(٢٠) خريقه^(٢١)

(١) بنو لام من طيء (٢) عذري (٣) كنية النعمان بن المنذر (٤) هددني (٥) صوت
(٦) اجمع (٧) هريق : صب . الانصاب : الاصنام . جسد : دم (٨ - ٩) نومان من الشجر
(١٠) الوكنات أعشاش الطير (١١) ماض في السير (١٢) الوحوش (١٣) طويل
(١٤) السكر الهجوم والفر الهرب وفرس مكر مقر جيدهما (١٥) الحجر العظيم
(١٦) سحاب مجلجل مصوت بالرمح (١٧) اسود من تكافئه (١٨) تدفقه (١٩) الوهن نحو
من نصف الليل أو بعد ساعة منه (٢٠) تدره وتستخرج مائه (٢١) الخريق الريح الباردة
الشديدة الهبابة وهي التي تنزل المطر

مَرَى الْعَسِيفِ (١) عِشَارَهُ (٢) حتى اذا دَرَّتْ عُرُوقُهُ (٣)

ودنا يَضَى رَبَابَهُ (٤) غَابًا يُضَرِّمُهُ حَرِيقُهُ

حتى اذا ما ذَرَعُهُ بالماء ضاق فما يُطِيقُهُ

هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَافِهِ رِيحٌ شَامِيَةٌ تَسْوِقُهُ

حَلَّتْ عَزَالِيَهُ (٥) الْجَنُوبُ بُ فَتَجَّ (٦) واهيةً خُرُوقُهُ

وقال طرفه يصف السفينة التي شبه بها الحدوج :

كَأَنَّ حُدُوجَ (٧) الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءٌ خَلَايَا (٨) سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ (٩) مِنْ دَرٍ (١٠)

عَدُولِيَّةٌ (١١) أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنَ (١٢) يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

يَشُقُّ حَبَابَ (١٣) الْمَاءِ حِيزُومَهَا (١٤) بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمُقَابِلُ (١٥) بِالْيَدِ

وقال عنتره يصف غراب البين :

ظَلَنَ الَّذِينَ فِرَاقَهُمْ أَتَوْعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ (١٦)

خَرَّقَ (١٧) الْجَنَاحَ كَأَنَّ لَحْيَهُ (١٨) رَأْسَهُ جَلَمَانِ (١٩) ، بِالْأَخْبَارِ هَشَّ (٢٠) مُوَلِّعَ

(١) المسيف الاجير أو العبد المستعان به في الحلب ونحوه

(٢) جمع عشراء كنفساء لفظا ومعنى أو هي الحامل لمشر أى أن الريح تستخرج الماء من السحاب كما يستخرج العبد اقلين من العشار

(٣) أى السحاب (٤) الرباب السحاب الابيض — أى أن السحاب يرسل صواعقه ببرقه فيصيب الغاب فيضىء من الحريق الذي نشب فيه

(٥) جمع عزلاء وهي مصب الماء من الراوية ونحوها (٦) ثج الماء سال — والمعنى حتى اذا ضايق السحاب ذرعا بالماء ساقته ريح شامية من الشمال وقابلته ريح باردة من الجنوب غلت أفواهه

(٧) جمع حدج ككثر وهو مركب للنساء كالحففة (٨) جمع خلية كقنية وهي السفينة المظلمة

(٩) الشعاب في الجبال تكون مسايل ومجارى للمياه زمن الامطار (١٠) اسم مكان (١١) أى

منسوبة الى عدولى وهي بلدة بالبحرين أو الى عدول رجل كان يتخذ السفن (١٢) ملاح

كان يتخذ السفن السكبار (١٣) الموج (١٤) الحيزوم الصدر

(١٥) الغيال لمبة كان يلعبها صبيان الاحراب يخبثون الشيء في التراب ثم يقسمونه بأيديهم ويقولون : في أيهما هو ؟

(١٦) الذى فيه سواد ويبيض (١٧) الخرق الذى لا يحسن العمل ، يذمه بأنه ليس حسن الطيران

في الخير وانما ينقل أخبار الشؤم (١٨) أصل اللحي عظم الحنك الذى ثبتت عليه الاسنان من

الحيوان والمراد بالعيين في الغراب شقا متقاره (١٩) الجلمان المفراض يأتي على صورة المفرد

والثنى باعتبار شقيه (٢٠) أى خفيف نشيط فرح بنقل الاخبار ، وكذلك معنى المولع هنا

وقال حسان السعديّ يصف القمر :

مها يكن ريبُ النون فأنى
يهلُّ صغيراً ثم يعظم ضوءه
تقارب يخبو (٢) ضوءه وشعاعه
ويعصَح (٣) حتى يستسر (٤) فما يرى

وقال عنتره يصف روضة :

ولقد مررت بدار عبلة بعد ما
جادت عليه كل عين ثرة (٧)
سحاً (٩) وتسكاباً فكل عشيّة
وخلال الذباب بها فليس ببارح
هزجا (١١) يحك ذراعه بذراعه
وقال أيضاً في وصف مبارزه :

ومدجج (١٤) كره الكماة (١٥) نزاله
جادت له كفى بعاجل طعنة
برحية الفرغين (١٨) يهدي جرسها (١٩)
فشككت بالرمح الاصم (٢٢) ثيابه
لا تمعن (١٦) هرباً ولا مُستسلم
بمئقف (١٧) صدق الكعوب مقوم
بالليل مُعْتَس (٢٠) الذئاب الضرم (٢١)
ليس الكريم على القنا بمحرّم

(١) استوى بلغ تمامه (٢) يخفى ويحول (٣) يذهب وينقطع (٤) يستتر ويخفى (٥) المطر
(٦) المنرس فيه أى يتخيل المتوهم موضعه (٧) العين مطر أيام لا يقطع ، والثرة
الكثيرة الماء (٨) القردة الحذرة (٩) سح المطر وتسكابه : مطله (١٠) لم ينقطع
(١١) كثير الصوت (١٢) أى كقدح الاجنم المكب على الزناد ليورها ، والزناد جمع زند
وهو عود يفرك بالكفين فوق عود آخر من خشب سريع الاحتراق فيشتهلان والموود الاسفل
يسمى زنده (١٣) الناقص اليدين (١٤) تام السلاح (١٥) جمع كفى الشيطاع المستتر
بالسلاح (١٦) مسرع (١٧) أى بوجه معدل صلب الكعوب (١٨) الرحية الواسعة ، والفرغ
مخرج الماء من الدلو (١٩) صوتها (٢٠) طالب فريسة (٢١) الجياح (٢٢) الصلب — أى انقضت
الرمح في جسمه وثيابه كلها . وقيل ان معنى الثياب هنا القلب

فتركته جزر^(١) السباع ينشئه^(٢) يقص من^(٣) حسن بنانه والمعصم

الحكم والأمثال — قال طرفة بن العبد :

كلُّ خليلٍ كنتُ خاللتُهُ لا ترك الله له واضحة^(٤)
كلهم أروغ^(٥) من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة !

وقال الأفوه الأودي :

والبيت لا يُتَيَّ الأ له عمدٌ ولا عِمَادَ إذا لم تُوسَّ أوتادُ
فان تَجَمَّعَ أوتادُ وأعمدة وساكنٌ بلغوا الأمر الذي كادوا
لا تصلحُ الناسُ فَوْضَى لا سَراةَ لهم ولا سَراةَ إذا جَهَّأَ لهم سادوا
تبقى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فان تولت فبالأشرار تنقاد

✽ الشعراء ✽

شعراء الجاهلية أكثر من أن يحاط بهم ، ومن جهل منهم أكثر من عرف ؛
وانما اشتهر بعضهم دون بعض : لنُبُوغِهِ ، أو كثرة المروى من شعره ، أو قرب
عهده من الاسلام زمن الرواية ، أو تعصب عشيرته له ، أو عظيم جاهه ، أو اشتهاره
بمنقبة أخرى فوق الشعر كالشجاعة والكرم والوفاء ، أو اشتراكه بشعره في حادث
عظيم . وهم بعد متفاوتون في القول قلة وكثرة ، ورداءة وإجادة ، وجفاء ورقة ،
وروية وإرتجالاً

سبب
اشتهار
الشاعر

وكان للشعراء عند العرب منزلة رفيعة ، وحكم نافذ ، وسلطان غالب ، اذ كانوا
ألسنتهم الناطقة بمكارمهم ومفاسدهم ، وأسلحتهم التي يندودون بها عن حياض شرفهم
وبهم كانوا يماجدون ، وينافرون ، ويفخرون . وما كانوا يسرون بشيء أعظم من

منزلة
الشاعر
عند
القبيل

(١) جمع جزرة وهي الشاة المعدة للذبح (٢) يتناولنه (٣) القضم الاكل بمقدم الاسنان
أى ينشئه (٤) الواضحة الاسنان تبدو عند الضحك (٥) داغ الثعلب ذهب عينة ويسرة في سرعة
خديفة فهو لا يستقر في جهة

سرورهم بشاعر ينبغ فيهم . قال ابن رشيقي في العمدة : « وكانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر أتت القبائلُ فهنأتها ، وصنعت الأطلعة وأتت النساء يلعبن بالزاهر ^(١) كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشر الرجال والولدانُ لأنه حِماية لأعراسهم ، وذُبُّ عن حياضهم ، وتخليد لمفاخرهم ، وإشادة بذكورهم ، وكانوا لا يهينون الأبنام يُولد ، أو شاعر ينبغ ، أو فرس تُنتج »

وكانت طريقة نظم الشعر في أكثر الأحوال أن يرتجلوه ارتجالاً ، فتأتيهم طريقة نظم الشعر . وأما من اتخذ منهم صناعة يستدرّها ، ومكسباً يستمرّه ، ويلتمس به الجوائز ، والتكسب ^{به} . ويُشده في المحافل والمواقف العظام فانه يُنجى ^(٢) عليه بالتنقيف والتجويد ، والتهذيب والتنقيح : ليجعله كله متشابهاً في الصنعة متساوياً في الأحكام ، رقيق الحاشية ^(٣) ، حسن الديباجة ^(٤) . كما ترى ذلك واضحاً في حواريات زهير ، واعتذاريات النابغة

وقد غبّر الناس دهرًا طويلاً لا يقولون الشعر الا في الأغراض الشريفة والمقاصد النبيلة ، لا يمدحون عظيمًا طمعاً في نواله ، ولا يهجون شريفًا تشفيًا منه . وانتقاماً حتى نشأت فيهم فئة امتهنت الشعر وتمكسبت به ، ومدحت الملوك والامراء كالنابغة الذبياني وحسان مع النعمان بن المنذر وملوك غسان ، وزهير بن أبي سلمى . فعهرم ابن سنان ، وأميرة بن أبي الصمّت مع عبد الله بن جُدعان : أحد أجواد قريش ، والاعشى مع الملوك والسوقة ، حتى قصّده بالاعاجم ، وجعله متجرّاً يتجر به ، فتحامى الشعر الأشرافُ وآثروا عليه الخطابة

(١) المزهر كثير المود يضرب به (٢) سهلة متتابعة

(٣) يقبل عليه (٤) حاشية الثوب جانبه وكلام رقيق الحوائث حسن

(٥) الديباج ثوب من الحرير الخالص ويكون عادة منقشاً فيستمر للكلام الحسن الذين يقولون لهذه

القصيدة ديباجة حسنة اذا كانت محبرة منمقة

﴿ طبقات الشعراء ﴾

طبقات الشعراء باعتبار عصورهم أربع :

(١) طبقة الجاهليين

(٢) طبقة المخضرمين : وهم الذين اشتهروا بقول الشعر في الجاهلية والاسلام

(٣) طبقة الاملايين : وهم الذين نشئوا في الاسلام ولم تفسد سليقتهم العربية ،

وهم شعراء بني أمية

(٤) طبقة المولدين ، أو المحدثين : وهم الذين نشئوا زمن فساد العربية ،

وامتزاج العرب بالجم ، ولو كانت أصولهم عربية بجثة ، وذلك من عصر الدولة

العباسية الى يومنا هذا

والشعراء الجاهليون يُعَسَّدون باعتبار شهرتهم في الشعر للإجادة أو للتكررة

الى طبقات كثيرة نذكر منها ثلاثاً (١) :

(١) الطبقة الأولى — امرؤ القيس ، وزهير ، والنايفة

(٢) الطبقة الثانية — الأعشى ، ولييد ، وطرفة

الطبقة الثالثة — عنترة ، وعروة بن الورد ، ودريد بن الصمّة ، والمُرْقَش

الاكبر ، على أن كثيراً من الفصحاء والأدباء يقدمون بعض هؤلاء على بعض

وينيدون غيرهم عليهم : الملائمة شعرهم لأذواقهم وهوى نفوسهم

(١) امرؤ القيس

هو الملك الضِّلِيل^(١) أبو الحارث حُنْدَج^(٢) بن حُجْر الكِنْدِيُّ ، شاعر اليمانية ، ورأسُ شعراء الجاهلية ، وقائدهم الى التفنن في أبواب الشعر وضروبه وآبأؤه من أشرف كِنْدَةٍ وملوكها ، وامه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومُهَلَّب التَّمَلِيَّيْن . وكانت بنو أسد من المضربة خاضعة لملوك كندة ، وآخر ملك عليهم هو حُجْر أبو امرؤ القيس

نشأ امرؤ القيس بأرض نجد بين رعية أبيه من بني أسد ، وسلك مَسَلَك المترفين من أولاد الملوك يلهو ويلعب ، ويعاقر^(٣) الخمر ويفازل الحسان . وزاد على ذلك أنه أنفق وقته في التشبيب بالنساء والخروج في ذلك الى حدِّ الصَّراحتي الفُحش ، منصرفاً عما يأخذ به أمثاله أنفسهم : من الاعتداد للملك وقيادة الشجعان ، ففته أبوه لذلك ، وزجره عن اللهو والتشبيب بالنساء ، ولما لم يَنْجُج فيه القول طرده عنه وأقصاه . فالتف عليه بعضُ صعاليك^(٤) العرب وذُوْبَانِهِمْ^(٥) وشَدَّاذِهِمْ^(٦) ، ينزلون المياه وينعمون وينبحون ويشربون ويَطْرَبُونَ ، وتغنيهم القيان^(٧) . ولأنه لكَذَلِكَ في إحدى نزلاته بأرض (دَمُون)^(٨) يشرب ويلعب التَّردُّد مع رفاقه إذ جاءه نُبأ ثوران بني أسد على أبيه وقتلهم له : لأنَّه كان يعسِف في حكاية لهم ، ويشتطُّ^(٩) عليهم في الإتاوة^(١٠) التي يؤدونها اليه . فلم ينزعج امرؤ القيس للخبر خشية أن ينغص على رفاقه عيشهم . ثم قال : « ضيعني صغيراً ، وحملني دمه كبيراً ! لاصحرو اليوم ، ولا سُكر غداً ، اليومَ خمرٌ ، وغداً أمرٌ » وأخذ يجمع العدة ويستنجد القبائل في ادراك ثأره ، فكان يحببه بعضها ويعتذر بعضها . فنازل بني أسد وقتل فيهم كثيراً ولم يَشَفْ ذلك من

خروجه
في ثأره
أبيه

(١) كسكت الكثير الضلال ، وسمى بذلك لأنه كان يتعمى في شمره (٢) أصل الحنْدَج الرملة الطيبة تنبت ألوأناً (٣) يلازم ويدمن (٤) فقراء (٥) لصوصهم وصعاليكهم (٦) الشذاذ الذين لم يكونوا في حيمهم ومنازلهم (المتردون) (٧) جمع قينة وهي الامة المغنية (٨) بلدة بمحرموت من اليمن (٩) يجور ويظلم (١٠) الحراج

خُلِّتْ . وكانت في نفس المنذر أحد ملوك الحيرة ، مَوْجِدَةً^(١) على آل امرئ القيس :
لأن الحارث جدَّ امرئ القيس زاحم المناذرة ملوك الحيرة عند كِسْرَى في النيباة
عنه على مُلْك الحيرة ، وقت أن شَجَرَ^(٢) الخِلافُ بين المناذرة وكِسْرَى قُبَاذَ^(٣)
قَالِبِ المنذرُ على امرئ القيس العرب : من إيادَ وبَهْرَاءَ وتَنُوحَ ، وأمدَّه كِسْرَى
أَنُوشِرَوَانُ بن قُبَاذَ بجيش من الأساورة^(٤) لرضاء عن آل المنذر ، فلم يكن
لامرئ القيس به طاقة ، وتفرق عنه أصحابه . فحمل يستجير بالقبائل واحدة بعد
واحدة ، وتقع من أجله حروب عدة ؛ حتى نزل على السَّوَّءِ فَاودعه ابنته ودروعه
وسلاحه ، وطالب اليه أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شَرٍّ الفسائي بالشام ليوصله
إلى قيصر . فلما بلغ قيصرَ استنصره على أعدائه الذين جُلبهم من شيعة المناذرة التابعين
لأَفْرَسِ أعداء الروم ؛ فأمدَّه بجيش لم يفصل^(٥) به امرؤ القيس عن بلاد الروم حتى
بدا^(٦) لقيصر ، فاسترجع الجيش ، وقتل امرؤ القيس راجعاً وحده ، واشتد به
في طريقه علة قروح مات منها ودفن بأنقرة . وكان ذلك قبل الهجرة بقريب من قرن
شعره — يعتبر امرؤ القيس رأس قول الجاهلية والمقدم في الطبقة الأولى
من شعرائهم المعروفين أخبارهم ، وهو وإن كان مسبوفاً بمثل أبي دُوَادِ الإيادي ،
وخاله مَهْلِل لم يسبقه على مبلغ علمنا إلى طرق كثير من أبواب الشعر والافاضة فيه
أحد ؛ فهو أول من أجاد القول في استيفاف الصحب ، وبكاء الديار ، وتشبيه النساء
بالظباء والمها والبيض ، وفي وصف الخيل بقيد الأوابد^(٧) وفي ترقيق النسيب ، وتقريب
مأخذ الكلام ، وتجويد الاستعارة وتنويع التشبيه ، حتى ليُظَنُّ أنه المبتكر لاكثر ذلك ؛

(١) غضب (٢) شجر بينهم الامر اضطرب (٣) هو أبو كسرى أنوشروان
(٤) فرسان العجم وقوادهم (٥) لم يخرج (٦) بدا له في الامر نشأ له فيه رأى ، فيضمر
الفاعل ويغسر بلفظ البداء أو الرأي ، وقد يظهر الفاعل أحياناً
(٧) الوحوش ، وفرس قيد الأوابد يلحق الوحش لجودته ، ويمتعه من الفؤاد بسرعه ، فكأنه
مقيده له لا تمتدو

ويغلب على شعره التشبيب والوصف أليم صبوته (١) وبث الشكوى من الزمان وتكر (٢) الخللان زمن محنته

وقد يُفحش في تشبيهه بالنساء وتحدثه عنهن . ويشم من شعره رائحة النبل وتلح فيه شارات السيادة والملك : من ذلك قوله :

فظل العنلوي يرتمين بلحمها وشحم كهداب البرمقس المفتل (٣)

وظل طهاة اللحم من بين مضجج صيف شواء أو قدير معجل (٤)

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لمجد مؤئل (٥) وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي

وشعره وإن اشتمل بشة البداوة في جفاء العبارة ، وخشونة الألفاظ ، وتجهيم المعاني ، تراه أحياناً يخطر في حل من محسن الديباجة ، وبديع المعنى ، ورقة النسيب ، ومقاربة الوصف ، وسهولة المأخذ : مما كان تلافه منه أجل مثال حاكوه في ترقيق شعرهم وحسن تأنيهم في تصوير معانيه

فن النوع الأول قوله في وصف محبوبته :

واذ هي تمشي كشمى النزي ف يصرعها بالكثيب البهر

برهره (٦) رودة رخصة كخرعوية البانة المنفطر

(١) الصبوة جملة الفتوة والشباب (٢) التكر التغير عن حال تسرك الى حال تكرها

(٣) بقى البدارى لكثير النهار يتمايئ بترامى لحم ناقته التي عقرها هن ويشحمها المكتنز الشيب
باهداب الحرير الأبيض المفتول (٤) قال هذا البيت بعد ان اصطاد بقر وحش وجلس ينتظر
الأكل منه فذكر أنه كان معه في خروجه الى الصيد طباخون يطبخون له أنواعاً منها الشواء
ومنها ما يطبخ في القدور وذلك غريب في الصحراء ، لا يفعله الا الملوك (٥) مؤصل

(٦) النزف الاستخراج والتزيف التزف دمه من جراحة . الصرع الطرح على الارض .
الكثيب التل من الرمل ، البهر السلال وانقطاع النفس (٧) البرهره الرقيقة الجلد ، الرودة :
الشابة ، الرخصة الناعمة ، الخرعوية النصف ، المنفطر المتشقق الذى خرج ورقه . ومعنى البيت
الاول انه شبه مشية حبيبته بمشية رجل نزف دمه حتى صار لا يقدر أن يسرع المشى لما اصابه
من الضعف خصوصاً اذا كان المكان مما يصعب السير فيه كالثبة الرمال

وقوله في معلقته :

وفرع يُغشيّ المتنَ أسودَ فلاحم
غدايره مستشزرات الى العلا
وكشح لطيف كالجديل محصّر
وتعطو برخص غير شئن كأنه
أنيث كقنوا النخلة المتعشك (١)
تضلّ المدارى في مثنى ومرسل (٢)
وساق كانبوب السقى المذلل (٣)
أساريع ظني أو مساويك إسجيل (٤)

ومن الثاني قوله :

كأن عيون الوحش حول خبائنا
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً
أغرّك مني أن حبك قاتلي وأنك معها تأمرى القلب يفعل
— ولا مرئ القيس المطولات والمقطعات ، وأشهر مطولاته معلقته المضروب بها
المثل في الاشتهار ، وأولها :

قفا ذاك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل (٧)

(١) الفرع الشعر التام ، المتن الظهر ، الفاحم الشديد السواد ، الانيث الكثير ، القنوا العنق (السباطة) المتعشك الكثير الشماريح الداخل بعضها في بعض . يريد تشبيه شمر محبوبته بكياسة النخل الكثيرة الشماريح .

(٢) غدايره ذوائبه ، مستشزرات مرتفعات ، تضل تغيب ، المدارى الامشاط ومفردها مدرى .
(٣) الكشح ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف ، الجديل زمام يتخذ من سيور ، المحصر الدقيق المحصر ، والانبوب ما بين المقدين من القصب وغيره ، والسقى المذلل يعنى البردى المسقى الملين بالارواء . يريد تشبيه كشح محبوبته بخطام الناقة المتخذ من الجلد ، وساقها بنباتة البردى المسقية كثيراً .

(٤) المطو تناول ، الشئن النليظ ، الاساريع جمع اسروع وهو دود يكون في البقل والاماكن المندبة ، وظي اسم مكان ، والاسجل شجرة تدق اغصانها في استواء . يشبه اصابع محبوبته بهذا الصنف من الدود وهذا النوع من المساويك .

(٥) خرز اسود بخالطه يياض (٦) اردأ التمر (٧) قال ياقوت قال السكرى الدخول وحومل وتوضح والمقراة مواضع ما بين البصرة وأسود العين ، اسرة مثل ائمة منهل من مناهل حاج البصرة ، وأسود العين جبل بنجد يشرف على طريق البصرة الى مكة .

تَتَوَضَّحَ فَالْفِرَاقَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ (١)
ومنها يشكو طول الليل :

وَلَيْلٍ كَوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْمُسُومِ لِيَبْتَلِيَ (٢)
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي (٣) يَصْلُبُهُ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا (٤) وَنَاءً (٥) بِكُلِّ كَلٍّ (٦)
أَلَا أُنْهِيَ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ إِلَّا أَنْجَلِي (٧) يَصُبُّحُ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ (٨)
فَيَاكَ أَنْ مَنِ لَيْلٍ كَانَ نَجُومُهُ بِكُلِّ مُغَارٍ (٩) الْقَتْلُ شُدَّتْ يَدُوبُ (١٠)

ومن شعره يذكر رحلته الى قيصر مع صاحبه عمرو بن قيسة الضبعي (١١)
الشاعر وكان امرؤ القيس غرة في رحلته وأخفى عليه وجه قصده :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظُلِي فَمَرَّعَرَا (١٢)
فَدَعَانَا وَسَلَّ الِهْمُ عَنْهَا بِجَحْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا (١٣)
عَلَيْهَا قَتَى لَمْ تَحِيلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَهْرَ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا
إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانُ بَدَلْتُ آخَرَا (١٤)
كَذَلِكَ جَدِّي (١٥) ، لَا أَصَاحِبَ صَاحِبًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَغَيَّرَا
عِنْدَ كَرْتِ أَهْلِ الصَّالِحِينَ وَقَدْ أُمْتُ عَلَى جَمَلٍ بَنَى الرِّكَابُ وَأَعْفَرَا (١٦)
وَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ (١٧) وَالْأَلُّ دُونَهَا نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنِيكَ مَنْظَرَا
تَقْطَعُ أَسْبَابَ اللَّبَانَاتِ (١٨) وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَرْنَا سَحَابَةً وَشَيْرَا (١٩)

(١) لم يعف رسمها لم يذهب أثرها ، ونسج الريحين على البقعة اختلافاً عليها جنوباً وشمالاً .
يجب من عدم عفاء رسمها للسبب الذي من أجله نفو الرسوم وهو اختلاف الرياح عليها بسبب التراب .
(٢) كوج البحر في توحشه ونكارة أمره ، والمراد بالسُدُول الظلمات الشديدة بالاستور .
(٣) مد ظهرك (٤) ما خير (٥) مقلوب نأى بمعنى بعد (٦) الكل كل الصبر . والمعنى
أفرط في الطول (٧) انكشف (٨) أفضل ، وذلك لأنني ألقى الهدوم نهاراً كما ألقاها ليلاً .
(٩) جبل يحكم القتل (١٠) جبل بنجد (١١) نسبة إلى ضبيعة قبيلة من بكر (١٢) داودك
الشوق بعد ما كان تركك . وظي وهو مرعى مكانان الأول في أرض كلب والثاني في نجد (١٣) المسيرة
النافقة الماضية ، والذمول السريفة ، وصام النهار وهجرا اشتد حره (١٤) به من عيوب القافية سناد
التأسيس (١٥) بنجى وحطى (١٦) جبل واعفر موضعان بالشام (١٧) كورة واسعة من
أعمال دمشق (١٨) الحاجات أي تقطعت الحاجات (١٩) حماة مدينة بالشام بينها وبين شير
مسيرة يوم ، وقد افتتحها المسلمون سنة ١٧ هـ

بكى صاحبي لما رأى الدرب^(١) دُونَهُ وَأَيَقَنَ أَنَّا لَاحِقَانِ بَقِيصَرٍ
قَتَلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَتَعْدِرَا
ومن أبياته السائرة :

إذا المرء لم يخزُنْ عليه لسانَه فليس علي شيء سواه بخزانٍ
فإنك لم يفخر عليك كفاخرٍ ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب^(٢)
وقد طوّفتُ في الآفاقِ حتى رَضِيتُ من الغنيمة بالإياب

(٢) النابغة الذبياني

هو النابغة الذبياني أبو أمية زياد بن معاوية : أحدُ فحول شعراء الجاهلية ،
وحَكِيمِهِم بِمِكاظَ ، وأحسنُهُم دِيباجةً لفظاً ، وجَلالةً معنى ، ولُطْفَ اعتدالاً .
ولُقِبَ بالنابغة لنبوغه في الشعر فُجاءةً وهو كبير ، بعد أن امتنع عاياه وهو صغير ؛
وهو من أشراف ذبيان الأَنْ تَكَسَّبَ بالشعر غُصٌّ من شرفه ، على أَنه لم يتكسب
بشعره الأَ في مدح ملوك العرب . وكان من أمره في ذلك أن اتصل بملوك الحيرة
ومدحهم وطالت صحبته للنعمان بن المنذر ، فأدناه منه ، واتخذهُ جليساً ونديماً ،
ووصلهُ بجوارِزِهِ السنية ونوقه العصافير^(٣) حتى صار لا يأكل ولا يشربُ الأَ
في صحاف الذهب والفضة ، الى أن وَشَى به عند النعمان أحد بطانته فغضب عليه وهم
بقتله ، فأسرَّ اليه بذلك عصام حاجب النعمان ، فهرب النابغة الى ملوك غِسَّانِ
المنافسين للمناذرة في مُلكِ العرب ، فدح عمرو بن الحارث الأصغر وأخاه النعمان ؛
غير أن قديم صحبته للنعمان ؛ وحسنَ صنيع النعمان عنده ، ورجاء اظهار براءته ، كل
ذلك جعله يحنُّ الى معاودة العيش في ظلاله ، فتصلَّ مما رُمي به ، واعتذر اليه بقصائد

منشؤه
وتكسبه
بالشعر

(١) الدرب باب السكة الواسع وكل مدخل الى الروم فهو درب

(٢) المغلوب مراراً

(٣) العصافير نوق نجائب كانت للملوك تنتجت من أكرم فحل للعرب يسمى عصفوراً

سَنَلَّتْ سَخِيمَتَهُ (١) وعطفتْ عليه قلبه ؛ وحلَّ عنده في منزلته الأولى . وعمرَ النابغة
طويلاً ، ومات قبيل البعثة

شعره — أهل البَصَر بالشعر على أن النابغة الذبياني من فحول الطبقة الأولى
الجاهلية ، بل جعل بعضهم شعره غايةً المدى الذي بلغه الشعر الجاهلي من
الجمال وحسن الرونق ؛ ويعُدُّه الكثير من الرواة في أصحاب المعلقات . ويمتاز
شعره برشاقة اللفظ ، ووضوح المعنى ، وحسن النظم ؛ وقلة التكلف ، حتى عدَّ عند
المُرَقِّين من الشعراء — كجبر — أنه أشعر شعراء الجاهلية . وأغراه تكسبه بالشعر أن
يَفْتَنَ في ضروب المدح والاستقصاء فيه حتى مدح بالشئ وضدَّه ، فقال من قصيدة
بمدح بها النعمان :

فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يَبْدَ منهن كوكب
وقال من أخرى من اعتذارياته :

فانك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خلتُ أن المُنْتَهَى عنك واسع
كما أغراه بلطف الاعتذار واجتلاب الرضا عندما فاته طيب المكسب . ولعل
تقديره على الشعراء لم يكن من حكم علماء الشعر وحُدِّم ، بل يظهر أنه قد شاركهم
فيه شعراء الجاهلية أنفسهم ، فلا بد ما قدموه عليهم في عكاظ وجمالوه حكماً يتناشدون
أمامه أشعارهم ، فيقفى لشاعر على شاعر . وله ديوان شعر شرحه البَطَّايُوسِي (٢)
وطبع مراراً وإن لم يجمع أكثر قوله . ومن أبلغ شعره معلقته التي أولها :

عُوجُوا فَحَيَّوْا نَعْمَ دِمْنَةَ الدار اذا تُحَيَّونَ من نُؤَى وأحجار (٣)
أَقْوَى وأَقْفَر من نَعْمَ وَغَيْرِهِ هُوجُ الرياح بهاني الترب مَوَّار (٤)

(١) حقه (٢) هو ابن السيد البطايوسي شارح أدب الكتاب لابن قتيبة ، منسوب إلى
بطايوس مدينة بالاندلس (٣) عوجوا قفوا ، اللمعة ما اجتمع من آثار الديار ، النؤى الحفيرة
يكون حول الحباء يمنع المطر (٤) أقوى وأقفر خلا ، هوج الرياح جمع هوجاء وهي الشديدة ،
الهابي السافي ، موار يجيء وبذهب

وَقَفْتُ فِيهَا مَرَّةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا
فَاسْتَعَجْتُ دَارُ نَعْمٍ مَا تَكَلَّمْنَا
ومن جيد قوله في الاعتذار :

أَنَا (أَبَيْتُ اللَّعْنَ^(٢)) أَنْكَ لُمْتَنِي
فَبِتَ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ^(٥) فَرَشْنَ لِي
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبةً
لِئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلَغْتَ عَنِّي جُنَايَةً^(٨)
وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٌ^(١٠)
مَلُوكٌ^(١٢) وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أُتَيْتَهُمْ
كَفَعْلُكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ
فَلَا تُدْرِكُنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً^(١٦)
وَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ

وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ^(٣) مِنْهَا وَأَنْصَبُ^(٤)
هَرَّاسًا^(٦) بِهِ يُعَلِّي فِرَاشِي وَيُقَشِّبُ^(٧)
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ
لَمْبُلُغُكَ الْوَاشِي^(٩) أَغْشَ وَأُكْنِبُ
مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَاةٌ^(١١) وَمَهْرَبٌ
أُحْكَمُ^(١٣) فِي أُمُومِهِمْ وَأَقْرَبُ
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا^(١٤)
إِلَى النَّاسِ مَطْلُ بِهِ الْقَارُ^(١٥) أَجْرِبُ
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ^(١٧)
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ^(١٨)
عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْدَبِ^(١٩)

- (١) سِراة اليوم وسطه ، الامون النافذة التي يؤمن عتارها عبر أسفار أي عبر عليها فيها
(٢) جلة دعائية يخاطبون بها الملوك تحية ، ومعناها أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به ، وكانت هذه
تحية ملوك لحم وجذام
(٣) أصير لأجلها ذا هم (٤) أتعب واعيا (٥) الآثارات في المرض
(٦) شوكا كأنه حسك (٧) يخالط (٨) ذنباً (٩) الخمام
(١٠) الجانب الناحية وأراد به الشام (١١) موضع يتردد فيه لطلب الرزق
(١٢) بدل من مستراد ومهرب أو مبتدأ بتقدير فيه ملوك (١٣) اتصرف كيف أشاء
(١٤) قال الاصمعي كما فعلت أنت بقوم قريبهم وأكرمهم فتركوا الملوك ولم يذكروا ذلك
ذنباً عليهم (١٥) القطران (١٦) منزلة رفيعة وشرفاً (١٧) يضطرب
(١٨) أراد بهذا البيت والذي قبله تسليمة النعمان على ما حصل منه من مدحه لآل جفنة
(١٩) تلمه تصاحبه ، والشعث الفساد ، المذهب المنقي من العيوب ، يعتذر بذلك عن زلته ،
واللغى أي الرجال يكون مبرأ من العيوب فإن قطعت إخوانك بذنب لم يبق لك أخ

فان أك مظلوماً (١) فعبئ ظلمته وان بك ذا عتبي (٢) ففلك يعتب (٣)
ومن أبياته السائرة :

وأنت كالدهر مَبْثُونًا حَبائله والدهر لا ماجاً منه ولا هربُ

أضحت خلاءً وأضحي أهلها احتالوا أخذني عليها الذي أخنى على لُبْدِ (٤)

نُبِّئت أن أبا قابوس (٥) أوعدني ولا قرار على زار من الأسد

فلو كفى اليمين ببتك خوفاً لأفردت الدين عن الشمال

(٣) زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رليح المزني ثالث فحول الطبقة الاولى من
الجاهلية ، وأعتهم قولاً ، وأوجزهم لفظاً ، وأغزهم حكمةً ، وأكثرهم تهذيباً لشعره
نشأ في غطفان ، وان كان نسبه في مزينة ، من بيت جُلُّ أهله شعراء : رجالاً
ونساء ، وأكثر ما استفاد حكمته وشعره وأدبه من خال أبيه بشامة بن الغدير أحد
أشراف غطفان ، وكان بشامة هذا مُقعداً حازماً شاعراً مجيداً ، يرجعون اليه في مُعضل
أمورهم ويُقيسون له من غنائمهم كأفضالهم ، فشب زهير متعلماً ببعض صفاته وأرنأ
هذه شعره ، ولزم أيضاً أوس بن حجر زوج أمه ، وكان شاعراً مُضمر في زمانه
فروى عنه الشعر ثم ظهر عليه وأخبله . واختص زهيرُ بِمدح هُرم بن سنان الذي يأتي

مدحه
لهرم

(١) جبل فضبه ظلماً لانه من غير موجب (٢) رضا (٣) يرضى

(٤) اسم لآخر ما ملك من نصور لقمان السبعة التي وهب الله له عمراً بطول بطول أعمارها
فظل عمر هذا النفس حتى قيل طال الامد على لُبْد ، واخفى عليه أهله ، ويريد بالذي أخنى
عليها ، الزمان وحوادثه

(٥) أصل القابوس الرجل الجليل الوجه الحسن اللون وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر أحد
ملوك العرب

المرى ، فمدحه بمدائح خلدَ اسمه أبداً الدهر^(١) حتى ضرب بمدحه فيه المثل كما يقول البوصيري في برده :

ولم أَرِدْ زهرة الدنيا التي اقتننت يدَ زهيرٍ بما أننى على هرم
- وأول ما أعجبه من أمره وحبيب إليه مدحه خسن سعيه هو والحارث بن عوف
في الصليح بين عبس وذبيان في حرب داحس والغبراء ، بتَحَمُّلِهما دِيَاتِ الْقَتْلِ التي
بلغت ثلاثة آلاف بعير ، وقال في ذلك قصيدته إحدى المعلقات السبع التي أولها :
أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى^(٢) دِمْنَةً^(٣) لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَلَمْتَنَلِمَ^(٤)
ثم تابع مدحه كما تابع هرمُ عطائه حتى حلف ألا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا
يسأله إلا أعطاه ، ولا يسأل عليه إلا أعطاه : عبداً أو وليدةً أو فرساً . فاستخيا زهير
منه ، فكان إذا رآه في ملاء قال : أُنِعِمُوا صَبَاحاً غَيْرَ هَرَمٍ بِخَيْرٍ كم استنثيت
وكان زهير سيداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع مُتَدَيِّناً مُؤْمِناً بالبعث
والحساب كما يظهر من قوله :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهَا يُكْتُمُ اللَّهُ بِقَلَمٍ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُنْذَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلَ فَيُنْفَخَ

وعمر زهير ومات قبل البعثة بسنة

كان زهير صاحب رؤية وتعمل وتهذيب لما يقول ، ولا سيما مطولاته ، حتى
قيل إنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة أشهر ، ويعرضها على
خواصه في أربعة أشهر ، فلا يظهرها إلا بعد حوّل ، ولذلك يُسمون بعض مطولاته
المحليات

(١) قال عمر بن الخطاب لبعض ولده هرم أنشدني بعض مدح زهير أباك فأنشده فقال عمر إن
كان ليحسن فيكم القول ، قال ونحن والله إن كنا لنحسن له العطاء ، قال : قد ذهب ما أعطيتوه
وبقي ما أعطاكم . وقال رضى الله عنه لابن زهير ما فعلت الحلال التي كساها هرم أباك قال ابلاها
الدهر ، قال لكن الحلال التي كساها أبوك هراً لم يلبها الدهر

(٢) امرأة زهير (٣) ما أسودت من آثار الدار بالبر والرماد وغيرها

(٤) حوماة الدراج ماء بنجد على الطريق التي بين البصرة ومكة ، والمنثلم موضع قريب منه



شعره — ولا خلاف بين أئمة الشعر ونقدته في أن زهيراً أحد ثلاثة الفحول شعره
اللقدمين في الجاهلية على من سواهم ، وإن كثيراً منهم ليفضلونه على صاحبيه :
امرئ القيس ، والنابغة ، وحجتهم في ذلك أنه يمتاز بلزاي الأتية :
أولاً — حُسن الإيجاز وحذف فضول الكلام ^(١) وحشوه بحيث يودع اللفظ
اليسير المعنى الكثير . كقوله :

فما يك من خير أتوه فأتما توارثه آباء آبائهم قبل
ثانياً — إجادة المدح وتجنب الكذب فيه ، فلا يمدح الرجل إلا بما عرف من
أخلاقه وصفاته ^(٢) كقوله :

على مكثرهم رزق من يعترهم وعند المقلين الساحة والبذل
ثالثاً — تجنب التعقيد اللفظي والمعنوي ، والبعد من حوشى الكلام وغريبه ^(٣)
كقوله :

ولو أن حمداً يخلد الناس أخلدوا ولكن حمد الناس ليس يخلد
رابعاً — قلة السخف والهذر ^(٤) في كلامه . ولذلك كان شعره عفيفاً يقل فيه
الهجاء . ولقد هجا قوماً فأوجع ، ثم ندم على ما صنع

(١) سأل معاوية الاحنف بن قيس من أشعر الشعراء قال زهير ، قال وكيف ، قال ألقى من
المادحين فضول الكلام ، قال مثل ماذا ، قال مثل قوله « فما يك من خير . . البيت »

(٢) قال عبد الملك بن مروان حين سمع هذا البيت ما يضر من مدح بما مدح به زهير آل أبي
حارثة من قوله « على مكثرهم رزق . . البيت » أن لا يملك أمور الناس (يعني الخلافة) ثم قال ماترك
منهم زهير غنياً ولا فقيراً إلا وصفه ومدحه

(٣) قال ابن عباس قال لى عمر بن الخطاب هل تروى لشاعر الشعراء قلت ومن هو ؟ قال
الذى يقول « ولو أن حمداً . . البيت » قلت ذلك زهير قال فذاك شاعر الشعراء ، قلت وبم كان شاعر
الشعراء قال : لأنه كان لا يماطل في الكلام وكان يتجنب وحشيه ولم يمدح أحداً إلا بما فيه . يماطل
بين الكلام يداخل فيه ويعقده . وحوشى الكلام وحشيه وغريبه

(٤) السخف في الكلام ردائه . الهذر الكثير الردى . أو سقط الكلام

خامساً - الإكثار من الأمثال والحكم بما لم يفقه فيه شاعوا جاهلياً وبما فتح به باب الحكم والأمثال في الشعر العربي ، فكان كلامه الدرب الذي سلكه الشعراء لبُلوغ الحكمة : أمثال صالح بن عبد القدوس ^(١) وأبي العتاهية وأبي تمام والمتنبى والمعرى ^(٢) من المولدين . ومن حكمه في معلقته قوله :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عم
رأيت المنايا خبطَ عشواء ^(٣) من نصيب تيمنه ^(٤) ومن تخطى بُعراً فيهم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ^(٥) ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيبخل فضله على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن يؤف لا يذمم ومن يهد قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم ^(٦)
ومن هاب أسباب المنايا ينلته ^(٧) وإن يرق أسباب السماء بسلم
ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حذو ذمًا عليه وينمم
ومن لم يند ^(٨) عن حوضه بسلاحه يهدم ^(٩) ومن لا يظلم الناس يظلم
ومها تكن عند امرئ من خليقة ^(١٠) وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وما سبق فيه غيره قوله يمدح هرمًا :

قد جعل المبتغون الخير في هزم ^(١) والسائلون إلى أبوابه طرقا ^(٢)
من يلق يوماً على علاته هرمًا يلق الساحة منه والندى خلقا ^(٣)
لوالحى من الدنيا بمكرمة ^(٤) أفق السماء لنالت كفه الأفقا

(١) من نابغى شعراء الدولة العباسية قتل لاثامه بالزندقه

(٢) سنأق تراجهم ، وهم من شعراء الدولة العباسية

(٣) الحبط الضرب باليد ، والشواء النافه التي لا تبعر ليل ، يريد أن المنية كالنافه العشواء
تسير على غير هدى فتصيب الناس على غير تقى معروف أو ترتيب محدود

(٤) يسهو ويحفظه (٥) ينزل ويضطرب (٦) يدفع ويكف

(٧) من اقتبس عن الناس وكف يده عن الاتداد اليهم رأوه مميئا ضيفا فاستطالوا عليه
وظلموه (٨) طيبة

(٩) المبتغون الطالبون ، في هزم عند هزم أو منه ، جعل طلاب المعروف عند هزم طرقا إلى
أبوابه لكثرة ترددهم عليه وقصدهم اليه (١٠) على علاته أى ان تلقه على قلة مال وعدم تجدد
سمعا كريما فكيف به وهو على غير تلك الحال

وقوله: وأبيض^(١) فياض^(٢) يدا غمامة^(٣) على معنفيه^(٤) مائغ^(٥) فواضله
أخى نمة لا يهلك الحر^(٦) ماله ولكنّه قد يهلك المال نائله
تراه إذا ما جنته مهاللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

(٤) عنتره العبسي

هو عنتره بن عمرو بن شداد العبسي أحد فرسان العرب وأغربتها^(٥)
وأجودها وشعراتها المشهورين بالفخر والحاسة
وكانت أمه أمة حبشية تسمى زينة^(٦) ، وأبوه من سادات بني عبس

منشوء
ولسبه

وكان من عادات العرب ألا تأحق ابن الأمة بنسبها ، بل يجعله في عداد العبيد ،
ولذلك كان عنتره عند أبيه منبوذاً بين عبدائه ، يرعى له إبله وخيله . فرباً بنفسه
عن خصال العبيد ، ومارس الفروسية ومهر فيها ، فشب فارساً شجاعاً هماً . وكان
يكره من أبيه استعباده له وعدم إلحاقه به ، حتى أغار بعض العرب على عبس
واستاقوا إبلهم ، ولحقهم بنو عبس وفيهم عنتره لاستنقاذ الإبل ، قال له أبوه : كُرِّ
ياعنتره . قال : العبد لا يحسن الكر ، إنما يحسن الحلاب والصّر^(٦) قال كُرِّ
وأنت حر ، فقاتل قتالاً شديداً حتى هزم القوم واستنقذ الإبل ، فاستلحقه أبوه ..
ومن ذلك الوقت ظهر اسمه بين فرسان العرب وساداتها وخاض مع عبس أكثر
وقالعه : وخاصة حرب داحس والغبراء ، حتى أصبح فارس حومتها ، وحامي بيضتها
وحق ضرب به المثل في الشجاعة والاقدام . قيل له يوماً أنت أشجع العرب وأشدّها ،
قال : لا . قيل : فبماذا شاع لك هذا في الناس ، قال كنت أقدم إذا رأيت الإقدام
عزماً ، وأحجم إذا رأيت الاحجام حزماً ولا أدخل موضعاً لا أرى منه مخرجاً ،

(١) بني من العيوب (٢) كثير العطاء (٣) الطالب المعروف

(٤) أي لا تأتي في الفب (والغاب ان تأتي يوماً وتنقطع آخر) بل هي دائمة لا تنقطع

(٥) اغربة العرب سودانهم والاغربة في المجاهدة عنتره ، وخفاف بن نديّة ، وأبو عمير بن

الحباب ، وسليق بن السلكة (٦) الحلاب الحلب ، والصّر شد ضرع الناقة

وكننت أعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهاائلة يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله . وطال عمر عنتره حتى ضعف جسمه وعجز عن شن الغارات ومات قبيل البعثة

* * *

شعره — لم يشتهر عنتره أوّل أمره بشعر غير البيتين والثلاثة ، وإنما غلبت عليه الفروسية مكتنفاً بها حتى عيّره يوماً بعض قومه سواده وأنه لا يقول الشعر ، فاحتج لسواده بخلقه وشجاعته ، واحتج لفصاحته بنظم معلقته المشهورة التي كانت تسمى المذهبة أيضاً وأولها :

هل غادر الشعراء من مُتردّمٍ أم هل عرفت الدار بعد توهم^(١)
وقد ضمنها خصاله ومكارم قومه . وحسن دفاعه عنهم ووفرة جوده ، معرجاً فيها على أوصاف أمور شتى ، وهي من أجل المعلقات وأسهلها لفظاً ، وأكثرها انسجاماً ، وأبدعها وصفاً ، وأشدّها حماسة وفخراً ، وكذلك كل ما عرف من شعره وأكثر ما في سيرته الموضوعة في زمن الفاطميين ، وما في الديوان المنسوب اليه المستخرج من هذه السيرة منحول له لا يعتد به
ومن قوله في معلقته :

لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم	يتدأمر ^(٢) ون كررت غير مذمم
يدعون عنتر والراح كأنها	أشطان ^(٣) بثرف لبان ^(٤) الأذم ^(٥)
مازلت أرميهم بشفرة ^(٦) نحرة	ولبانه حتى تسربل بالدم
فأزور ^(٧) من وقع القنا بلبانه	وشكا إلى بعبرة وتحمم ^(٨)

(١) تردم الرجل ثوبه رقبه « د ا م » بمعنى بل والنوهم التفرس ، والمعنى لم يترك الشعراء لي شيئاً أصلحه ثم خاطب نفسه قائلاً هل عرفت دار محبوبتك بمد شدة بحثك عنها
(٢) يحض بعضهم بعضاً على القتال (٣) الجبال التي يستقي بها (٤) اللبان الصدر
(٥) الحصان الاسود (٦) أعلى نحرة (٧) مال (٨) البيرة تردد البكاء في الصدر ، والتحمم من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له

لو كان يَدْرِي ما المحاورَةُ اشتكى
ولقد شفى نفسى وأبرا سُقمَهَا
والخليلُ تفتحُ الخَبَارَ ^(٢) عوابسا
ومنْها:

أُنْشِيْ عَلَيَّ بما علمتْ فأنى
فاذا ظلمتُ فأنَّ ظُلْمِي باسل
سَمَحُ مخالطى إذا لم أظلم
مُرَّ مذاقُهُ كطعمِ العَلَمِ
ومن جيد قوله :

بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الخوفَ ^(٥) كأننى
فأجبتها : انْ المنية مِنْهُلَّ ^(٦)
فأقننى ^(٧) حياءك (لا أبالاك) ^(٨) وأعلى
انْ المنية لو تُمَثَّلْ مُثِلْتُ
انى امرؤ من خير عبس منصباً
وإذا الكتيبة ^(٩) أحجمت ^(١٠) وتلاحظت ^(١١)
والخليلُ تعلم والفوارس أننى
والخليل ساهمة ^(١٢) الوجوه كأنما
ولقد أبيت على الطوى ^(١٣) وأظله
ومن إفراطه قوله :

وأنا المنية في المواطن كلها
والطعن منى سابق الآجال

(١) وى كلمة يقصد منها التعجب والكاف للخطاب (٢) الأرض اللينة
(٣) الفرس الطويل (٤) الأجرد القصير الشعر الرقيقه
(٥) الحتف الموت (٦) مشرب (٧) الزمى (٨) كلمة يراد بها هنا التنبيه والاهلام لا الجفاء
والشدة (٩) ضيق (١٠) نصنى (١١) السيف (١٢) الطائفة من الجيش
(١٣) تأخرت عن الاقدام (١٤) نظر بعضهم بعضاً يؤخر عينه من شدة الهول
(١٥) كريم الامام والاخوال (١٦) متفيرة غابسة (١٧) الجوع

(٥) عمرو بن كلثوم

هو أبو الاسود عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب وفارسها وأحد فتاك العرب وشعرائها المشتهرين بقصيدة واحدة ، والمجيد بن الفخر . وأمه ليلى بنت مهبّل أخى كليب . نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة الرّائية شجاعاً هماماً خطيباً جامهاً شاحال الشرف ، وساد قومه وهو ابن خمس عشرة سنة ، وقاد الجيوش مظفراً في كثير من أيامهم ، وأكثر ما كانت تن تغلب وحربها مع أختها بكر بن وائل بسبب الحرب المشهورة المشهورة بحرب البسوس ، وكان آخر صلح لهم فيها على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر . ولم تمض مدة يسيرة بعد الصلح حتى حدث بين وجود القبايلين ملاحاة وشاحاة في مجاس عمرو بن هند قام أثناءها شاعر بكر الحارث بن حازقة الشكري وأشد تصيدته المشهورة . وما فرغ منها حتى ظن عمرو بن كلثوم أن هوى الملك مع بكر ، فانصرف ابن كلثوم وفي نفسه ما فيها : ثم خطر في نفس ابن هند أن يكسر من ألفة تغلب بإذلال سيدها وهو عمرو بن كلثوم ، فنداه وأمه ليلى بنت مهبّل ، وأخرى هنداً أمه أن تستخدمها في قضاء أمر من أمورها ، فصاحت ليلى : واذا لاه ! فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجاسه ، ثم رحل توّاً الى بلاده بالجزيرة وأشد معلقة التي أولها :

ألا هبي بصحنك^(١) فاصبحينا^(٢) ولا تبقي سُخُورَ الأندرينا^(٣)

يصف فيها حديثه مع ابن هند ، ويفتخر بأيام قومه وغاراتهم المشهورة ، ثم كان يخطب بها في عكاظ وخيبرها ، وحفظها بنو تغلب واكثرها من روايتها . ومات عمرو بن كلثوم قبل الاسلام بنحو نصف قرن

شعره — كلن عمرو بن كلثوم من عظماء الجاهلية وأشرفهم وفرسانهم الذين

(١) الصحن القدح العظيم (٢) اسقينا الصبح وهو ما أصبح عندهم من الشراب
(٣) قرية بالشام

شغلتهن الرياسة وخوض الحروب عن أن يفيضوا في الشعر ويطرقوا أكثر أبوابه كدأب من يتخذون الشعر مهنةً وتجارةً ، ولذلك لم يشتهر إلا بمعلقته الواحدة التي قامت له مقام الشعر الوفير : لحسن لفظها ، وانسجام عبارتها ، ووضوح معناها ورشاقة أسلوبها ، وعلو فخرها ، ونبالة مقصدها ، ولولا أنه افتخر فيها وعدد مآثر قومه ما قالها ، ورويت له مقطعات لم يخرج بها عن أغراض معلقته ، ولعل شهرته بالخطابة لا تقل عن شهرته بالشعر

ومن سامى فخره في معلقته :

وقد عليم القبائل من رمة اذا قُبِّ بأبطحها (١) بُنينا
بأنّا المطعمون اذا قدرنا وأنا المهلكون اذا ابتلينا
وأنا المائمون لما أردنا وأنا النازلون ببحث شينا
وأنا التاركون اذا سخطنا وأنا الآخذون اذا رَضينا (٢)
ونشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرنا كدرا وطينا
إذا ما الملك سام الناس خسفاً (٣) أيننا ان نُقرّ الذلّ فينا
لنا الدنيا ومن أمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
بناة ظالمين وما ظلمنا ولكنّا سنبداً ظالمينا
ملأنا البرّ حتى ضاق عنا ونحن البحر نملؤه سفينا
اذا بلغ الرضيع لنا فطاما نخزّ له الجابر ساجدينا
وقال يتوعد عمرو بن أبي حجر الغساني :

ألا فاعلم (أبيت اللعن) أنا على جمدي سنائي ما نريد
تعلم أن محملنا ثقیل وأن زياد (٤) كبتنا (٥) شديد
وأنا ليس حي من رمة يوازننا اذا لبس الحديد

(١) الأبطح والبطحاء مسيل واسع فيه دقاق الحمى

(٢) لا تنبل عطايا من فضبتنا عليه وتقبل هدايا من رضينا عنه (٣) اولاهم ذلا

(٤) دفاع (٥) جماعتنا

(٦) طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

منشؤه

هو عمرو بن العبد البكري أقصر فحول الجاهلية عمراً ، وأجودهم طويلاً ، وأوصفهم للناقة . مات أبوه وهو صغير ، وولى أمره أعمامُه ، ومال الى البطالة واللهو والأخذ بأسباب الصبوة والفتوة وقول الشعر والوقوع به في أعراض الناس ، حتى هجا قومه وأهله ، وحتى هجا عمرو بن هند ملك العرب على الحيرة ، مع أنه كان يتطلب معروفه وجوده . فبلغ عمرو بن هند هجاء طرفه له ، فاضطغنها عليه ، حتى إذا ما جاءه هو وخاله المتلمس يتعرضان لفضله — وكان قد بلغه عن المتلمس مثل ما بلغه عن طرفه — أظهر لهما البشاشة والوداد ليؤمننهما ، وأمر لكل منهما بجائزة ، وكتب لهما كتابين وأحالهما على عامله بالبحرين ليستوفياها منه . وبينما هما في الطريق ارتاب المتلمس في صحيفته ، فمرّج على غلام يقرأها له . (ومضى طرفه) . فإذا في الصحيفة الأمر بقتله ، فألقى الصحيفة وأراد أن يلحق طرفه فلم يدركه ، وفر الى ملوك غسان ، وذهب طرفه الى عامل البحرين وقتل هناك وعمره بضعة وعشرون سنة

شعره

شعره — قال طرفه الشعر وهو صبي فنبغ فيه حتى عدّ من الفحول ولم يُنِفَّ . على العشرين ، وزاد عليهم بقصيدته الطويلة التي وصف فيها الناقة بخمسة وثلاثين بيتاً وصفاً لم يسبقه اليه أحد ، وتمد معلقته من أجود المملقات وأكثرها غريباً وأعزرها معنى ، وأدقها وضماً . ورؤى له غيرها من الشعر ولكنه قليل بالنسبة الى شهرته ، وربما دل هذا على أن الرواة قد جهلوا أكثره . ويجيد طرفه الوصف في شعره مقتصراً فيه على بيان الحقيقة مع قصيد في الغلو ومعاظلة في بعض التراكيب واسترسال في حوشى اللفظ وخفي المعنى ^(١) ، وكذلك كان

(١) قال يصف نائت : لها نخذان أكل النحض فيهما
وطى محال كالحني خلوفه
كان كناسي صفالة يكتنمها
وأطر قسي تحت صلب مؤيد
كانها بابا منيف ممد
وأجرة لزت بدأي منضد

هجاؤه على شدة وقعه ؛ ومطلع معلقته :

خلوة (١) أطلال يرق (٢) همهم (٣)
تلوح (٤) كباقي الوشم (٥) في ظاهر اليد
ومن أجودها قوله :

أرى الموت يَعتام (٦) الكرام ويصطفى
أرى العيشَ كنزاً ناقصاً كلَّ ليلةٍ
لعمرك إن الموتَ (ما أخطأ الفتى)
مقَى ما يشأ يوماً يقده كحفته
ومن أبياته السائرة :

وظلُّ ذوى القربى أشدَّ مضاضةً
أرى الموت أعداداً (٩) النفوس ولا أرى
سببى لك الأيام ما كنت جاهلاً
على الرء من وقع الحسام المهند
بعيداً غداً ، ما أقرب اليوم من غد ؛
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

قد يبعثُ الامرُ الصغيرَ كبيره حتى تظلَّ له الدماء تصببُ

ومن قوله يفخر :

نحن في المشتاق (١٠) ندعو الجفلى (١١) لا نرى الآدب (١٢) فينا ينتقِرُ (١٣)
حينَ قالَ الناسُ في مجلسهم اقتاراً (١٤) ذاك أم ربحٍ قطُر (١٥)

(١) اسمُ محبوبته (٢) البرقة مكان اختلط ترابه بمجارة أو حمى

(٣) موضع في ديار بني عامر (٤) تلوح تلمع

(٥) النفس على اليد وغيرها بالنيلج وهو المسمى الآن (بالدق)

(٦) يخنار (٧) كرام المال

(٨) الطول الجبل الذي يطول الدابة فترعى فيه والشيء الطرف والجمع أثناء ، والمعنى أقسم بحياتك أن الموت مدة مجاوزة للتي لم تجزها جيل طول الدابة ترعى فيه وطرفه بيد صاحبه ، فكما أن الدابة لا تملك ما دام صاحبها أخذاً بطرفي طولها فكذلك الإنسان لا يهرب من الموت

(٩) جمع عدد ، أى لكل إنسان ميتة فإذا ذهبت النفوس ذهبت ميتتهم كلها ، أو جمع عند بالكسر وهو الماء الذي لا تنقطع مادته وكل أحد يرد

(١٠) أى زمن الشتاء والبرد وهو أشد الزمان عندهم لما فيه من المحل والمجدب

(١١) الدعوة العامة الى الطعام (١٢) الذى يدعو الى المأدبة

(١٣) يدعو النقرى وهى الدعوة الخاصة (١٤) ربح شواء (١٥) العود الذى يتبخر به

نجفان تعترى (١) نادينا من سديف (٢) حين هاج الصيبر (٣)
 كالجوابي (٤) لا تني (٥) مترعة (٦) لقرى (٧) الأضياف أو للمحتضر (٨)
 ثم لا يُجْزَنُ فينسا لحمها إنما يُجْزَنُ لحم المُنْخِرِ (٩)
 ولقد تعلم بكرُّ أننا آفةُ الجُزْرِ مساميحُ يسر (١٠)
 ولقد تعلم بكرُّ أننا فاضلو الرأي وفي الزرع وفقر (١١)
 يكشفون الضرَّ عن ذي ضرِّهم ويبرِّون على الآبي المبرِّ (١٢)
 فُضِّلَ أحلامهم عن جارهم رُحِبَ الأذْرعُ بالخيرِ أمر (١٣)
 ذلُّهم في غارةٍ مسفوحةٍ ولدى البأسِ حُماةٌ ما نفر (١٤)
 نمسك الخيلَ على مكروها حين لا يُمسكها إلا الصبر (١٥)

(٧) أعشى قيس

هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسي ، رابع الفحول
 الجاهلية ، وأمدحهم للملوك ، وأوصفهم للخمر وأغزهم شعراً ، وأكثرهم عروضاً
 وافتنناً ، وطوالاً ، جياداً . وينتهي نسبه إلى بكر بن وائل ، وكان من أهل
 اليمامة ، يسكن قرية منها تسمى متفوحة . ونشأ في بدء أمره راويةً لخاله المسيب بن
 عكس أحد الشعراء القليلين المجيدين . وكان الأعشى يُطرى شعره ويأخذ منه ،

(١) تلم وتأتي نادينا (٢) شحم السنام (٣) أشد ما يكون من البرد
 (٤) جمع جاية وهي الحوض العظيم (٥) لا تنقر بل هي لا تزال (٦) مملوءة
 (٧) لاكرام الاضياف (٨) النازلين معنا على الماء

(٩) الجزر جمع جزور والسمامح الاستحياء واليسر الداخلون في اليسر والمفرد يسور
 (١٠) جمع وقور أي لا تنزع (١١) أبر عليه غلبه ، والآبي المتنوع ، والبر الغالب ، أي
 يغلبون الغالبين للناس (١٢) جمع أمور وهو الكثير الأمر
 (١٣) أي مسرعون إلى الفارة ، متقدمون فيها وأصله من ذلق السيف إذا كان يخرج من
 غمده ، ومسفوحة مصبوبة

(١٤) أي نمسك الخيل على ما تلقاه من شدة الحرب رجدها ولا نهمز ، وإنما ذكر مكروه
 الخيل لأنها إذا أصابها مكروه في الحرب فهم أحدر أن يصيبهم

حتى إذا جاد شعره ونبه شأنه ، قصد الملوك والاجواد ، وطوّف اليهم الآفاق ،
وأقصى البلدان مادحاً لهم مُستجدياً عطايهم . وهو أوّل من صرح في شعره بالسؤال
وطلب الحاجة ، فوضع ذلك من شأنه ، وكان الشعراء قبله يمدحون ولا يسألون ،
وكان ينتاب بالمديح بنى عبد المدان ملوك نجران وأساقفتها ، يُقيم عندهم ما يشاء ،
يشرب الخمر ويسمع الغناء ويأخذ عنهم بعض آرائهم في العقائد ، فجاء لذلك وصفه
للخمر ، وظهر بعض معتقدهم في كلامه ، كما كان ينتاب ملوك الحيرة وخاصة الأسود
أخا النجم بن المنذر . وما زال هذا شأنه ، حتى طبع في جوائز كسرى ، فرحل اليه
يمدحه بالشعر العربي فأجزل عطائه ، وإن لم يرق عنده شعره ، لسوء ترجمته له

وعمي الأعشى ، وطال عمره ، حتى كان الاسلام وعظم أمر النبي صلى الله عليه وسلم
بين العرب ، فأعدّ له قصيدة يمدحه بها وقصده بالحجاز ، فلقبه كمنار قریش وصدّوه
عن وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حمراء ويرجع إلى بلده : لتخوّفهم أثر شعره ، ففعل .
ولما قرب من اليمامة سقط عن ناقته فدقت عنقه ومات . ودفن ببلدته منفوحة باليمامة

شعره — يُعدّ الأعشى عند الكثيرين رابعاً لثلاثة الفحول : امرئ القيس ،
والنابغة ، وزهير ، وإن كان يمتازُ منهم بغزارة شعره ، وكثرة ما روى له من الطوال
الجياد ، ونظائمه من أكثر أعراض الشعر وضروبه ، وتفنّنه في كل فنّ من أغراضه ،
واشتهر من بينهم بالمبالغة في وصف الخمر ، حتى قيل : أشعر الناس امرؤ القيس إذا
ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهّب ، والأعشى إذا طرب . ولشعره طلاوة
وروعة ليست لكثير من شعر غيره من القدماء . ولقوة طبعه وجلبّة شعره سُمّي
صنّاجة^(١) العرب حتى ليُخيّل إليك إذا أُلشّدت شعره أن آخرَ ينشد معك . وجلالة
شعر الأعشى في صدور العرب ، وسرعة طيرانه بين قبائلهم كان يرفع الوضع الخامل ، أثر شعره

(١) وقيل سُمّي صنّاجة لذكره الصنج في شعره وهي آلة موسيقية (العمدة)

ويخفّض الشريف النابه . ومن الذين رفعهم شعر الأعشى الخلق^(١) ، وقد كان أباً ثمانى
بنات عوانس رغبت عن خطبتهنّ الرجال لفقرهنّ . فأضافه على فقره ، فمدحه
الأعشى ونوه بذكره في عكاظ ، فلم يمضِ علم حتى لم يبق جارية منهنّ إلّا وهي زوج
السيد كريم . وكان الأعشى يتظرّف في شعره ، ويتملّح بذكر بعض أسماء الأدوات
الاجمية والأزهار باللغة الفارسية^(٢) إعلاناً منه أنه دخل بلاد القوم ، وجالسهم ، وصدر
غن ملوكهم . وعدّه بعضهم من أصحاب المعلقات ؛ وذكر قصيدته التي يمدح بها
الاسود الكندي ، ومطلعها :

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما تردّ سؤالي

ومن جيد شعره قصيدته التي أَعَدّها لينشدها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم يمدحه فيها فلم يهزّ بذلك وأولّها :

ألم تفتنّ عيناك ليلة أرمداً^(٣) وبّت كابات السليم^(٤) مُسَهّداً^(٥)

ومنها يتحدث عن ناقته ويمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

قأليت لا أُرثي لها من كلاله^(٦) ولا من حَفَى^(٧) حتى تُلاقي محمداً

مثنى مائتأخي عند باب ابن هاشم تُراجي^(٨) وتلقني من فواضله ندى

نبي يرى ما لا يرون وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجداً^(٩)

له صدقات ما تُقبّ^(١٠) ونائل وليس عطاءه اليوم يمنعه غداً

وقصيدته في مدح الخلق وأولّها :

أرقت^(١١) وما هذا السهاد المورق وما بى من سقم وما بى تمشق

(١) سمي كذلك لأن فرساً عضه فصار موضع عضته كالحلقة

(٢) وشاهدنا الجبل والياسمين والمسحات بأقصابها

ويربطنا دائم معمل فأى الثلاثة أزدى بها

(٣) رجل أرمداً به رمد في عينه (٤) اللدوغ ، وسمى بذلك تفاؤلاً

(٥) لابن أم (٦) تب (٧) رقة القدم (٨) تستريحى (٩) أغار دخل الفور وهو كل ما انحدر

مغرباً عن تمامه ، وانجحد دخل النجد وهو ضد النور (١٠) تنقطع (١١) سهرت

ومنها :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
تُسَبِّحُ لِقَرُورَيْنِ^(٢) يَصْطَلِيَانِهَا^(٣)
وَبَلَّتْ عَلَى النَّارِ النَّدىَ^(٤) وَالْحَلَقَ
بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَفَرِّقُ^(٥)
تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ
يَدَاهُ يَدَا صِدْقٍ فَكَفَّ مَبِيدَةً^(٦)
وَمِنْ آيَاتِهِ السَّائِرَةِ :

عَاقَتْهَا عَرَضًا وَعَاقَتْ رُجُلًا
كَنَاطِخِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا
غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ
فَلَمْ يَفِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
(٨) الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

هو الحارث بن حِلْزَةَ اليشكري البكري أحد أصحاب الملققات ، والمشهورين
بِالْوَحْدَاتِ ، والمجيدين على البديهة والارتجال ، والمضروب بهم المثل في الحاسة
والافتخار ، ويتصل نسبه الى بكر بن وائل . وكان فيها بمنزلة عمرو بن كلثوم في
تغلب ولم يؤثر عنه غير قطع يسيرة وقصيدته المعلقة التي مطلعها :

أَذْنَنَّا^(٧) يَبِينُهَا^(٨) أَسْمَاءُ رُبَّ نَاوٍ^(٩) يُتَلُّ مِنْهُ الشَّوَاءُ

وكان من أمر هذه المعلقة أن عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة أصلح بين بكر
وتغلب بعد حربهما المشهورة بحرب البسوس . وأخذ من كلا الفريقين رهائن من
أبنائهم ليكف بعضهم عن بعض ، وليقيد منها المعتدي عليه من المعتدي ، فحدث
أن سرَّح الملك ركباً من تغلب في بعض حاجته ، فزعمت تغلب أن الركب نزلوا
على ماء لبكر فأجلوهم عنه وحملوهم على المفازة فماتوا عطشاً ، وترغم بكر أنهم سقوهم

(١) النل (٢) أصابها البرد (٣) يستدفئان بها (٤) الكرم (٥) بأسحم داج يريد
ليلا شديد السواد ، والمعنى أن الكرم والحلق وضعا من ندى واحد وتماهدا على انهما لا يفتراقان
أبدا (٦) يثقل (٧) أعلمتنا (٨) فراقها (٩) مقيم

وأرشدوهم الطريق فثأروا وضلوا وهلكوا . وذهب الفريقان يتدافعان عند عمرو بن هند ، وكانت ضلّعه مع تغلب ، فهاج ذلك الحارث بن حلزة وكان في المجلس مستوراً عن الملك بستارة لما فيه من البرص ، فارتجل قصيدته هذه ارتجالاً يفتخر فيها بقومه وقبائلهم ، وحسن بلائهم عند الملك وعظم أيامهم معه ، فما أتم قصيدته حتى انقلب الملك إلى جانب البكرين واستدنى الحارث ورفع السترينه وبينه حتى صار معه في مجلسه . وعمر الحارث طويلاً حتى قيل : انه أشد هذه القصيدة وعمره خمس وثلاثون ومائة سنة

شعره — أكثر الرواة وتقدير الشعر معجبون بارتجال الحارث بن حلزة شعره قصيدته على طولها وإحكام نظمها ، وكثرة غريبها ، وتعدد فنونها ، واشتمالها على كثير من أيام العرب ووقائعها ومن قوله فيها وهو أوجز ما قيل في وصف التأهب للارتحال وأصدق وأوضحه تصويراً للحقيقة :

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء (١)
من منادٍ ومن نجيبٍ ومن تصه — هال خيل ، خلال ذاك رغاء (٢)
ومن قوله فيها :

لا يُقيم العزيز بالبلد السهل ولا ينفع الدليل النجاء (٣)
ليس يُنجى موائلاً (٤) من حذارٍ رأس طودٍ وحرّة رجاء (٥)
ومن قوله في غير المعلقة :

من حاكمٍ بيني وبين الدهر مال على عمداً

(١) الضوضاء اختلاط الاصوات (٢) الرغاء صوت البعير (٣) الاسراع في السير
(٤) وأل هرب وفزع كواهل (٥) الحرة الارض ذات الحجارة السوداء النخرة ، والرجاء الغليظة الشديدة التي يترجل فيها ، يريد ان الشركان شاملاً لم يسلم منه العزيز ولا الدليل ، وان الهارب منهم لم ينجى تحصنه بالجبل ولا بالحرّة الغليظة الشديدة

أودى بسادتنا وقد تركوا الناحل^(١) وجردا^(٢)
 خيلى وفارسها ورب م أيبك كان أعز^(٣) فقد
 فلو أن ما يأوى الى م أصاب من شهلان^(٤) هذا
 فضعى قناحك^(٥) ان ريب الدهر قد أفى معدا
 فلکم رأيت معاشرأ قد جمعوا مالا وولدا
 وهم رلب حار^(٦) لا یسمع الآذان رعدا
 فمش بجدي لا یضر ك النوك^(٧) ملاقت جدأ^(٨)
 والعیش خیر فی خلا ل النوك ممن عاش كدا

ومن قوله :

ان السعيد له فى غيره عظة وفى التجارب تحکيم ومعتبر

(٩) لبید بن ربيعة

هو أبو حنبل لبید بن ربيعة العامرى ، أحد أشراف الشعراء المجيدین ، والفواد
 الفرسان المعمرین ، والاجواد العربيتين والحکماء المحنکین . وهو من بنى عامر بن منشور
 صمصمة احدى بطون هوازن من مضر ، وأه عسيرة . نشأ لبید جوادا شجاعا
 فانتكا : أما ابجود فورثه عن أبيه الملقب بربيعة المتترين ، وأما الشجاعة والفتك
 فهما خصلتا قبيلته ، اذ كان عه ملاعب الاسنة أحد فرسان مضر فى الجاهلية . وكان
 بين قبيلته وبين بنى عبس أخواله عداوة شديدة ، فلجتم وفداهما عند النعمان بن
 المنذر ، وعلى العبسين الربيع بن زياد ، وعلى العامريين ملاعب الاسنة ، وكان
 الربيع مقربا عند النعمان يؤاكله ويناديه ، فأوغر صدره على العامريين ، وعد
 معايبهم ومخازيهم . فلما دخل وفد هم على النعمان غص منه وأعرض عنه ، فشق

(١) سلاحاً (٢) خيلاً (٣) جبل لبى فمير (٤) القناع ما تستر به المرأة رأسها
 (٥) سحاب أبيض لم يجه جهة (٦) الحق (٧) حظا

ذلك عليهم وخرجوا غضابا يتذاكرون في أمرهم مع الملك ، ولبيد يومئذ صغير يسرح إبلهم ويرعاه ، فسألهم عن خطبهم فحلقوه لصغره ، فألح حتى أشركوه معهم ، فوعدهم أنه سينتقم بهم منه غداً عند النعمان أسوأ انتقام : بهجاء لا يجالسه بعده ولا يؤاكلة ، فكان ذلك ، ومقت النعمان الربيع ولم يقبل له عندياً ولم يجتمع به بعد ، واكرم العامرين وقضى حوائجهم . فكان هذا أول ما اشتهر به لبيد . ثم قال بعد ذلك المقطعات والمطولات ، وشهد النابغة له وهو غلام بأنه أشعر هوازن حين سمع معلقته التي أولها :

عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد غولها فرجامها (١)

ومن حوادث فتكه أن الحارث الاعرج الغساني أرسل مائة من الفتيان الذنالك على رأسهم لبيد ، ليقنطروا المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة ، فذهبوا إليه وأظهروا أنهم أتوه داخلين في طاعته ، فأذنهم إليه ، ولما صادفوا منه غيرة قتله وهربوا ، فقتلهم جنود المنذر وقتلوا كثيراً منهم وفر البقية وفيهم لبيد — ولما ظهر الاسلام وأقبلت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم جاء لبيد في وفد قومه بني جعفر ابن كلاب بن عامر وأسلم وعاد إلى بلاده وحسن اسلامه ، ونسك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر حتى لم يرو له في الاسلام غير بيت واحد وهو (٢) :

ما عاتب الحرّ الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح

وبعد أن فتحت الامصار ذهب إلى الكوفة زمن عمر واختارها دار إقامة . ومن أحاديث جوده أنه نذر في الجاهلية (ألا تهبّ الصبا إلّا أطعم) وأزم ذلك نفسه في الاسلام ، وكانت له جفستان يغدو بهما ويروح على مسجد قومه بالكوفة فهبت الصبا والوليد بن عقبة إلى الكوفة على المنبر ، ولبيد يومئذ قليل

(١) الديار في الاصل ماحل فيها لا يام مدودة ، والمقام ما طالت الإقامة به ، ومنى موضع بنجد غير منى مكة ، تأبد توحش ، الغزل ما انبسط من الارض ، والرجام واحده رجمة وهي الهضاب وقيل الغول والرجام موضعان

(٢) وقيل هو : الحمد لله اذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سربالا

المال ، فخرّض في خطبته الناس أن يعينوه على مروءته ففعلوا ، وبعث هو إليه مائة بكرة ، فشكرته ابنة لبيد عن أبيها على ذلك بشعر جميل . وما زال بالكوفة حتى مات في أوائل خلافة معاوية سنة إحدى وأربعين من الهجرة ؛ ومن ذلك تعلم أنه من كبار المعبرين ، وقد قيل إنه عاش ثلاثين ومائة سنة

شعره — إنما جعلنا لبيداً في فحول الجاهلية وإن عُبر في الإسلام أكثر من شعره أربعين سنة : لأنه كما قد منا لم يكن شاعراً في الإسلام ، بل لم يصح عنه فيه إلا بيت واحد . وقال لبيد الشعر ونبغ فيه وهو غلام ، وجرى فيه على سنن الأشراف والفرسان : كعترة وعمرو بن كلثوم ، فلم يجعله مورد كسب ، ولذلك ترى في شعره ولا سيما معلقته نبالة الفخر والتحدث بالفتوة والنجدة والكرّم وإيواء الجار وعزة القبيل . ويشابه علوّه همتة جزالة لفظه ، وفخامة عبارته ، ودقة معانيه ، وشرف مقاصده ، وقلة اللغو في قوله ، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة . وقد ثبت في الصحيحين شهادة النبي صلى الله عليه وسلم له بقوله : «أصدق كلمة قالها شاعرٌ كلمة لبيد (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) . وهو ممن يجيد الزناء من الجاهليين ، ويأتى فيه بأبدع الحكم والأمثال التي تنهّب الاحزان ، وتسلّي الهموم ، وتهوّن على النفس ألم المصيبة ، وعبارته فيه سهلة تخلص إلى النفس بلا عائق من غرابة في لفظ ، أو تعقيد في معنى

ومن جيد شعره قوله في معلقته مفتخراً بفعاله وقوله وقومه :

إِنَّا إِذَا التَقَيْتِ الْجَمَاعَ لَمْ يَزَلْ مِنَّا لِرَأْسِ عَظِيمَةٍ جَسَامُهَا (١)
وَمَقْسَمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقُّهَا وَمُعَذِّبٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا (٢)

(١) رجل لزاز الخصوم يصلح لأن يلزمهم أي يقرن ليظلمهم ويهزمهم ، جثم الامر كسمع تسكفه على مشقة وجسام مبالغة منه أي لا يتخلو الجماع من رجل منا يتحلى بقمع الخصوم ويتكلف الخصام (٢) الغدرة النضب ، والحضم الظلم . يريد منا الذي يقسم الغنائم فيوفر على العشار حقوقها ويتنضب عند اصابة شيء منها ويهضم حقوق عشيرته اذا ظلمت وجارت

فضلاً ، وذوكرم يُعين على الندى
من معشرٍ سنّت لهم آباؤهم
لا يطبعون ولا يبورُ فعالمهم
فاقنع بما قسمَ الملكُ فانما
وإذا الامانةُ قسّمت في معشر
فبني لنا بيتاً رفيعاً سمكه^٩
وهم السعاةُ إذا العشرةُ أفضت
وهم ربيعٌ للمجاورِ فيهم
وهم العشرةُ أن يبطىء حاسده^{١٠}
ومن قوله في النعان يرثيه :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم
ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل أناس سوف تمحل بينهم

أنحب فيقضى أم ضلال وباطل^(٦)
بلى كل ذي لب إلى الله واسل^(٧)
وكل نعيم لا محالة زائل^(٨)
دويهيّة تصفر منها الانامل^(٩)

(١) الرغائب جمع رغبة وهي العطاء الكثير ، والامر المرغوب فيه ، وفضلاً أي يفعل ذلك تفضلاً
(٢) الطبع تدنس العرض وتلغظه ، والبور الفساد ، والاحلام المقول
(٣) افظمت اصيبت بأمر فظيع (٤) اومل القوم نفد زادهم أي هم لمن جاورهم وللنساء
اللاتي قدت ازواجهن بمنزلة الربيع لعموم نفهم واحياشهم ايهم بمجودهم
(٥) هم متعاضدون كراهية ان يبطىء الحساد بعضهم عن نصر بعض أو ان يميل لثامهم
الى الاعداء

(٦) السؤال بمعنى الاستفهام ، والمحاولة استعمال الحيلة ، والنحب النذر - اسألوهم هذا الحريص
على الدنيا عما هو فيه أو نذر نذراً على نفسه فلا بد من فعله أم هو ضلال وباطل من أمره
(٧) الواسل الطالب والراغب الي الله — أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا
وسرعة زوالها فالعاقل من يتوسل الى الله بالطاعة والعمل الصالح
(٨) كل شيء غير الله تعالى زائل وفات ومضمحل ليس له دوام
(٩) التصنير للتعظيم والمراد الموت ، والمقصود من الانامل الاظفار لأن صفرتها لا تكون
الا بالموت

وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه إذا كشفت عند الإله الحصائل (١)
 إذا المرء أسرى ليلة خال أنه قضى عاملاً والمرء ما دام عادل (٢)
 فقولاً له إن كان يقسم أمره ألهما يعطاك الدهر ، أمك هابل (٣)
 فتعلم أن لا أنت مدرك ما مضى ولا أنت مما تحذر النفس وائل (٤)
 فان أنت لم ينفك علمك فانتسب لملك تهديك القرون الاوائل (٥)
 فان لم تجد من دون عدنان والدًا ودون معدٍ فلتزعك العواذل (٦)

(١٠) أمية بن أبي الصلت

هو أبو عثمان أمية بن أبي الصلت عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي شاعر
 قفيف وأحد الملتزمين للدين في الجاهلية

منشؤه — نشأ بالطائف ، وكان أبوه شاعراً مشهوراً ، فأرثى أمية عليه ،
 واستزاد النظر في الاديان ، وتطلبها من أهل الكتاب ؛ وروى الكثير من أخبار
 اليهود والنصارى ، وما بقي في رموس شيوخ الجاهلية من ملة ابراهيم واسماعيل ،
 وحدث عن خلق السموات والأرض والملائكة والجن وشرائع الانبياء والرسل ،
 وخاض في التوحيد وأمر الآخرة ، وتعبد ولبس المسوح وحرّم الخمر على نفسه ،
 وشك في الاوثان . ورأى في هذه الكتب ما يبشر ببعثة نبي من العرب فطمع أن
 يكونه . فلما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كشف باله ، وحمله الحسد والكمد

(١) جمع حصيلة والمراد الحسنات والسيئات

(٢) اذا سهر المرء في حمل ظن انه فرغ منه ، وهو ما طاش يمرض له مثل ذلك

(٣) يقسم يدير ، ببلته أمه شكلته (٤) فتعلم بالنصب جواب النفي ، وائل من وألت

بمعنى نجت والوئل المنجى

(٥) ان لم تلتفت بعلمك فانتسب وتل ابن فلان بن فلان فانك لا ترى أحداً بقي ، لملك تهديك .

وترشدك هذه القرون الحالية .

(٦) تركك نفسك ، العواذل هنا الحوادث ، وعدنان نجده الاعلى — يقول لم يبق لك أب .

حي الى عدنان فكشف عن الطمع في الحياة

أن يناديه ويكفر بدينه على علمه بصحته ، ويحرض عليه قريشاً ، ويرثي قتلام
في وقعة بدر . فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن رواية شعره في ذلك . وروى أنه
هو الذي نزلت فيه آية « واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان
فكان من الغاوين » وكان عليه الصلاة والسلام إذا سمع شعره في التوحيد والإيمان
والثناء على الله يقول : آمَنَ لسانه وكفر قلبه . واختص بأكثر مدائح في الجاهلية
عبد الله بن جُدعان (أحد سُرّة قريش وأجودها) حتى كان منه بمنزلة زهير مع هُرم :
وأقام بقية حياته بالطائف الى أن مات بها كافراً سنة تسع للهجرة

شعره — يعد أمية من أكبر شعراء القرى على قلة الشعر فيهم ، غير أن الذي
أزرى بشعره في نظر بعض علماء العربية والسريانية في شعره ، كأنهم أنكروا عليه حق التعريب لشدة
مخالطته للأعجم وان كان عربياً صريحاً كما أنكروه على عدى بن زيد لادخاله
الكثير من ألفاظ الفرس في شعره وطول معاشرته لم

وكان أمية يسمي السماء صاقورة ، وحاورة ويزعم أن للقمر غلافاً يدخل فيه
إذا خسف ويسميه (الساهور) ويسمى الله في شعره السلطيط ، والتغور ونحو ذلك
ويمتاز شعره ببعض السهولة في لفظه وبذكره بعض العجائب من القصص
الخيالية والأساطير الخرافية ، وخلق العالم وفنائه ، وأحوال الآخرة وصفات الخلق
والخشوع له ويندكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء قبله ، ويتخلل ذلك شيء
من الحكم والأمثال
ومن شعره :

الحمد لله مُسَانَا وَمُصْبِحَنَا	بالخير صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا
رَبِّ الْحَنِيفَةِ ^(١) لَمْ تَنْفَدْ خَزَائِنَهُ	مَمْلُوءَةً طَبَقُ الْآفَاقِ سُلْطَانَا
أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مَا فِيخْبِرُنَا	مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ سَحْيَانَا

وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا
وعتب علي ابن له فأنشأ يقول :

غذوتك مولوداً ومُنتك يافعاً
إذا ليلةً نابتك بالشجر لم أيت
كأني أنا المطروق دونك بالذي
تخاف الردى نفسى عليك وإننى
فلما بلغت السن والغاية التى
جعلت جزأى غلظة وفضاظة

تعلُّ بما أجنى اليك وتنهل
لشكواك إلا ساهراً أتمل
طرقت به دونى فعينى تهمل
لأعلم أن الموت حتم مؤجل
اليها مدى ما كنت فيك أو مل
كأنك أنت المنعم المتفضل

ومن قوله فى المدح :

عطاؤك زين لامرئٍ قد حبوته
وليس بشين لامرئٍ بذل وجهه
ومن قوله وقد حضرته الوفاة :

إن تغفر اللهم تغفر جماً
وأى عبدٍ لك لا ألبأ



الرواية والرواة

قد علمنا مما تقدم أن عامة المروى من كلام العرب : شعرها ونثرها وأخبارها معزوة إلى أهل البدو الأميين ، ولذلك لم يصل إلينا كتابٌ يجمع بين دفتيه الكثير منها ، إلا ما روى عن هشام بن الكلبي : من أنه استخرج أخبار ملوك الحيرة من بعض صحفهم ، والأما قيل من حديث الطنوج (١) التي عثر عليها المختار الثقفي تحت قصر النعمان بالحيرة ، وما روى لنا من كلام فصحاء العرب ليس إلا النزر اليسير بوجوه مختلفة : من نقص وزيادة ، وتقديم وتأخير ، ووضع لفظ موضع آخر ، لئلا يعقل أن الناس كيفما قويت ملكة الحفظ فيهم (كما هو شأنها في الأمة العربية) يضبطون كل ما يسمونه طبق أصله بلا تغيير ولا تبديل ، ولو كان هذا الأمر ممكناً لغنيت أمة به عن الكتابة ولن تنفى . وبالطبع لا يحفظ هذه الوديعة إلا أهل الحفاظ عليها والاعتداذ بها ، وهم الشعراء والمتأدبون وأرباب الأحساب والمفاخر ، فقد كان امرؤ القيس رواية أبي دواد الأيادي ، وزهير رواية أوس بن حجر والأعشى رواية المسيب بن علس

واشتهر من قريش أربعة بأنهم رواة الناس للأشعار وعلماءهم بالأنسب وهم : مخزومة بن نوفل ، وأبو الجهم بن حذيفة ، وحويطب بن عبد العزى وعقيل بن أبي طالب

(١) الكرايس ولا واحد لها

والبلد الذي خضع لبساطها
 في يوم غزاة من المدة في الجبلين والخصر
 الذي في الجبلين والخصر



العصر الثاني

عصر صدر الاسلام ، ويشمل بنى أمية ^(١)

حالة اللغة وآدابها في ذلك العصر

كانت العرب في أخريات جاهليتها بحسب طبيعة أرضها أمماً بدوية ، وقبائل رحالة ، ليس لها من وسائل العمران وأسباب الرخاء ما يحيلها على تبخر في علم ، أو تبصر في دين ، أو تفنن في تجارة ، أو تأتق في زراعة ، أو تدبّر في سياسة ، وكانت من التداثر والتقاطع والتصاؤل ^(٢) على حال لم تقتصر على سكّان القفر والوهر ، بل عمّت المدن والمدن ^(٣) ، وعلى وفق ذلك كانت اللغة العربية لا تعدو أغراض المعيشة البدوية ووصف مراقبها ، ولإثارة المنازعات والمشاحنات ، إلا أن روحاً من الله تنسّم ^(٤) بين أرجائها فأيقظها من رقدها ، ونبّها لصّروزة التعاون على الخير في معاشها ولغتها وجماعتها ، فظهر ذلك بيناً في الاسواق التجارية اللغوية الاجتماعية وفي الإذعن فيها إلى حكومة الأشراف والفصحاء والنبلاء من قريش وتميم وغيرهما . مما هيأهم لأن يجتمعوا تحت لواء واحد ، ويتفاهموا بلسان واحدة ، فكان ذلك إيذاناً من الله باظهار الاسلام فيهم . وما ألفت نفوسهم هذا النمط الجديد إلا وقد جاء النبي الكريم لأمّنا لشعنتهم ، موخّداً لقلبهم ، مهذباً لطباعهم ، منبشاً لهم تنشئة جديدة ، مبيناً طريق الحق ، وجادّة الصواب ، بشرية عظيمة ، تتمثل في كلام

ملخص
حالة اللغة
في
الجاهلية

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (١) خلفاء بنى أمية هم : | ٧ : سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩) ، |
| ١ : معاوية بن أبي سفيان (٤١ - ٦٠) ، | ٨ : عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١) ، |
| ٢ : يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤) ، | ٩ : يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥) ، |
| ٣ : معاوية بن يزيد (٦٤ - ٦٤) ، | ١٠ : هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥) ، |
| ٤ : مروان بن الحكم (٦٤ - ٦٥) ، | ١١ : الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥ - ١٢٦) ، |
| ٥ : عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦) ، | ١٢ : يزيد بن الوليد الأول (١٢٦ - ١٢٦) ، |
| ٦ : الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦) ، | ١٣ : مروان الجعدي (١٢٧ - ١٣٢) ، |

(٢) التواثب والمهاجرة (٣) الحضرة (٤) تنفس

الله وكلام رسوله ؛ فكان من نتيجة ذلك أن أسست لهم جامعة قومية مليّة وملك كبير وبالتفاف العرب حول صاحب هذه الدعوة وأنصاره ، وتمهّدهم شريعة وكلامه ^{أثر} ثم خضوعهم بعد لزامة ^(١) قومه وخلفائه ، وولائهم وأعاونهم وأنصارهم ، وفتحهم ^{الاسلام} تحت أوتيتهم ممالك الاكامرة والقياصرة وغيرها : من جبال البرانس ^{في اللغة} ^(٢) الى الهند والصين . ومخالطتهم أهلها بالجواري والمصاهرة ، حدث في حياتهم الفكرية واللسانية ما يمكن اجماله في الأمور الآتية :

الأول — شيوع اللغة القرشية ، ثم توحّد لغات العرب وتمثلها جميعها في لغة قريش ، واندماج سائر اللهجات العربية فيها . وبعض أسباب هذا يرجع الى ما قبل الاسلام بتأثير الأسواق والحج واختيار قريش ، وأكثرها يرجع الى نزول القرآن . بلغتهم ، وظهور ذلك الداعي العظيم منهم ، وانتشار دينه وسلطانه على أيديهم ، إذ كانوا هم القائمين بأمر الاسلام بعد فتح مكة ، ومنهم كان الخلفاء والأمراء وقادة الجيوش ورجال الدولة وأصحاب الحل والعقد الذين تألفت منهم عصبية ^(٣) العرب في الاسلام ، وكان لهم الغلب على كل قبائل وامم ، وبحكم الضرورة تكون لغتهم هي اللغة الرسمية بين كل القبائل . واذا علمنا أن أكثر رجال الدولة العربية من السلاسل المخزنية ، وهم أولاد عم قريش ، سهل علينا أن نعرف وجه انتحال أكثر العرب لغة قريش في زمن قليل . أما ما كان باقياً من لغة حمير فلم يكن متميزاً من لغة قريش بأمير جوهرى في إعراب أو أسلوب أو تصريف ، بل كان باختلاف بعض الألفاظ في دلالتها على المعاني المتحدة ؛ فشلاً الشنابر ، بلغة حمير : الأصابع بلغة قريش ؛ والكثع عند حمير : الذئب عند قريش ؛ وأعطى في كلام حمير : أعطى في كلام قريش . الى غير ذلك مما له نظائر بين لغات بعض قبائل ^{مُضَرَّ} أنفسهم ولغات بعضها الآخر ؛ فشلاً السدفة : الظلمة عند تميم ، والضوء عند قيس وهكذا . ولذلك لم تتخلف

(١) رياسة (٢) جنوبي فرنسا

(٣) العصبية تناصر الشيرة والقبيلة بمعنى البعض والمراد هنا القوة

الغة حمير عن اللحاق بأخواتها من لغات العرب واندماجها في لغة قريش

الثاني — انتشار اللغة العربية في ممالك الفرس والروم وغيرها بالفتوح والغزى^(١) وهجرة قبائل البدو إليها ، واستيطانهم لها ، واختلاطهم بأهلها ، وتقرب هؤلاء الأعاجم إليهم بتعلم لغتهم والدخول في دينهم المستمد من القرآن العربي المبين

الثالث — ظهور اللحن في الكلام بين المستعربين : من الموالي ، وأبناء العرب من الفتيات ، وبعض العرب المكثرين من معاشر الأعمام

الرابع — اتساع أغراض اللغة بسلوكمها منهجاً^(٢) دينياً ، واتباعها خطة نظامية تقتضيها حال الملك وسكنى الحضر وتنضح فيما يأتي :

اتساع
أغراض
اللغة

(١) تبين العقائد الدينية التي جاء بها الاسلام : من اثبات وجود الخالق ، وتوحيد ذاته ، وتقديس صفاته ، ومن الايمان بالبعث والنشور والثواب والعقاب وغير ذلك ، مما لم يكن يقفه بعضه الأ بعض الجاهلية ، وأصبح بعد الاسلام الشغل الشاغل لجميع بل للأمة الاسلامية جمعا

(٢) تبين الشريعة واستنباط الأحكام الملائمة لآحوال الزمان والمكان ، والكفالة لحسن معيشة المرء في منزله ، ومعاملته للناس والسلطان

(٣) استعمالها في ضبط أمور الملك ونظام العمران ، ونشر الامان والعدل ، وفيما تستدعيه مرافق أهل الحضر والأمصا

(٤) وضع مبادئ بعض العلوم ، وترجمة السير من العلوم الطبيعية والرياضية والطبية

الخامس — ارتقاء المعاني ، ويظهر ذلك في الأمور الآتية :

معاني
اللغة

(١) اتساع مادة المعاني باتساع مادة المشاهدات والمقولات

(٢) حسن نظامها ومراعاة الوفاق بينها. لارتقاء الفكر وتنقيفه بالنظر الصحيح في أمور الدين والملك والاقتباس من حضارة الفرس والروم ، وتنويع صور الخيال وروعة جماله ، تبعاً لتنوع المراتب الجميلة التي انتزع منها

السادس — تغير الألفاظ والأساليب بما يأتي :

عبارة

اللفظة

(١) تهذيب ألفاظ اللغة : بحكاية ألفاظ القرآن الكريم والسنة في مجانبة حوشي

الألفاظ الذي ينبو عنه السمع ، ويمجه الذوق السليم

(٢) التوسع في دلالة الألفاظ : بإخراجها من معني إلى معنى بينه وبين الأول

مناسبة ، ومن ذلك الألفاظ التي استعمالها الشارع في غير معناها الأصلي : كالصلاة

والصيام والزكاة ، والمؤمن والكافر والفاسق والمنافق وغير ذلك ، والألفاظ التي

استعملت في نظام الملك ، ومصطلحات العلوم والصناعات التي عرفت في ذلك العصر

(٣) موت ألفاظ حذر الشارع استعمال مدلولاتها أو أعض منها غيرها كالمرباع^(١)

والنشيطة^(٢) والفضول^(٣) وكيم صباحاً ، وعيم ظلاماً

(٤) دخول طائفة من الألفاظ الاعجمية في الكلام وتسمى الكلمة حينئذ

معربة^(٤)

(١) الرباع ربع الغنية ، وكان يختص به قائد الفارة وفارسها

(٢) ما كانوا يفتنونه هفوا في طريقهم إلى فارة مقصودة

(٣) الفضول مافضل من القسمة مما لا يمكن قسمه على الفزاة ككرس ونحوه ويعطى لفارس

الفارة أيضاً قال الشاعر العربي :

لك الرباع فينا والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول

(٤) التعريب أن تدخل العرب كلمة من كلام المعجم ولغتها ، وتجزئها بالباعلي منهاج أبلية كلمها وتنطق

بها من مخارج حروفها ، ويسمى اللفظ الأعجمي بعد استعماله « معرباً » أو دخيلاً ، والصحيح

منه في غير الاعلام (على ما قاله أئمة اللغة) ما وقع في القرآن الكريم ، أو الحديث الصحيح ، أو

الشعر القديم ، أو كلام من يوثق بعربيته ، وهم عرب الجاهلية ، وعرب الاسلام الفصحى ، إلى

أواسط القرن الثاني . وما عرّبهُ المتأخرون من المترجمين والأطباء وغيرهم يسمى مولداً ، سواء

أكان أعجمي الأصل أم محرفاً عن العربي . وقد أخذ العلماء على صاحب القاموس ذكر بعض

الكلمات المولدة في معجمه من غير أن ينبه عليها ، فأوقع بعض الناس في الشك . والاشتقاق من الألفاظ

الأعجمية سماعي كالتمريب نقيضه : مثل ألجم وملجم من اللجام ، ومدرهم ومدزمن الدرهم والدينار

هذا وإذا احتجنا إلى وضع أسماء لمسميات لم تعرفها العرب ، ولم تضع لها ألفاظاً ، وجب أن نأخذها

من الألفاظ العربية الموجودة القابلة للتصريف والخفيفة على السمع ، بشرط أن يكون بين المعنيين

مناسبة ما ، ويسمى هذا بالوضع العربي أو الاصطلاحي ، وهو قياسي عند علماء اللغة : لأنه

معنى على الجواز القياسي

(٥) التأنق في صوغ الأساليب والتفنن في أنواعها وإحكام نظمها ، ووصوله في البلاغة إلى غايتها : لانبعاث روح القرآن الكريم في قلوب المتكلمين بها ، وسلوهم سبيله في البيان وحسن الأداء مؤثرين الإيجاز على الاسهاب في أكثر المواضع إلى أن تقاصرت دونه أفهام الناشئين في الحضرة من العرب والمستعربين من العجم آخر هذا العصر ، فأصبح للاسهاب نصيب من عنايتهم لا يقل عن الإيجاز ولما كان معظم هذه التنيرات يرجع إلى القرآن الكريم والحديث النبوي ، ناسب أن نذكر قليلاً من أكثر مما ينبغي أن يقال فيها

القرآن الكريم وأثره في اللغة

القرآن (كتاب أحكمت آياته ثم فصّلت من لدن حكيم خبير) فيه آيات بيّنات ، ودلائل وأصحات ، وأخبار صادقة ، ومواعظ راقية ، وشرائع راقية ، وآداب عالية ، بعبارة تأخذ بالألباب ، وأساليب ليس لأحد من البشر بالغاً ما بلغ من الفصاحة والبلاغة أن يأتي بمثلها أو يفكر في محاكاتها ، فهو آية الله الدائمة ، وحجته الخالدة ، (لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . تنزيل من حكيم حميد) . أنزله الله على رسوله ليبالغ في قومه وهم فحول البلاغة ، وأمراء الكلام ، وأبارة الضيم ، وأرباب الأتفة والحكمة ، فبهروهم بيانه ، وأذهلهم افتنانه ، فاهتدى به من صبح نظره واستحصف (١) عقله ، ولطف ذوقه . وصد عنه (٢) أهل العناد والمكابرة والأجاج (٣) فتجداهم (٤) أن يأتوا بمثله فتكصبوا (٥) ، ثم بعشر سور مثله فعجزوا ، ثم بسورة من مثله فانقطعوا (٦) ، فحق عليهم إعجازه (٧) ، قال تعالى

(١) استحكم (٢) أمرض عنه (٣) الحصومة (٤) تحدى الرجل خصمه باراء ونازعه القلبة في الشيء (٥) احجموا (٦) انقطع في الحاجة غلب وسكت بهراً وانقطعت حجته

اعجاز القرآن (٧) أجمع المسامون على أن القرآن معجز ، وسلكوا إلى بيان إعجازه طرناً شق ، ونشير هنا إلى نقطة من بحر مما قالوه ، فهو معجز

(قُلْ لَيْنَ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً) (١)

وقد علمت مما تقدم في حالة اللغة ما كان له من الأثر البين في توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها ، ومعانيها ، وألفاظها ، وأساليبها ، وزيد هنا أنه قد أثر فيها ما لم يؤثره أي كتاب سماوي كان أو غير سماوي في اللغة التي كان بها ، إذ ضمن لها حياة طيبة وعمراً طويلاً ، وصانها من كل ما يشوه خلقها ، ويذوي غضايرتها (٢) ، فأصبحت وهي اللغة الحية الخالدة من بين اللغات القديمة التي انطمست آثارها ، وصارت في عداد اللغات التاريخية الأثرية — وأنه قد أحدث فيها علوماً جمة وفنوناً شتى لولاه لم تخطر على قلب ، ولم يخطها قلم : منها اللغة ، والنحو ، والصرف ، والاشتقاق ، والمداني ، والبديع ، والبيان ، والأدب ، والرسم ،

أولاً - من جهة أغراضه ومقاصده - فتجده في كل غرض وموضوع غاية في الإبانة والجلالة ونهاية في الإصابة وإطراد الأحكام : فمن تشريع خالد ، وتهدب بارع ، وتعليم جامع ، وأدب بالغ ، وإرشاد شامل ، وقصص واعظ ، ومثل سائر ، إلى حكمة بالغة ، ووعد ووعيد ، وإخبار بمغيب ، وغير ذلك من الأغراض والمقاصد

وقد كان قول البلاغة لا يبرز أحدهم إلا في فن واحد من أنواع القول : فمن يبرز في الخطابة لا يبرز في الشعر ، ومن يحسن الجزل لا يجيد القصيد ، ومن يستعظم منه الفخر لا يستعذب منه النسب ، ولا يسمي ما كثر بوا المثل بأمرى القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والاعشى إذا طرب ، والنايف إذا رهب

ثانياً - من جهة ألفاظه وأساليبه - فلا نجد منه إلا عذوبة في اللفظ ، ودماثة في الأساليب ، ومجازياً في التراكيب ، وليس فيها وحش متنافر ، ولا سوق مبتذل ، ولا تعبير عويص . ولا فواصل متفككة ، على شيوخ ذلك في كلام الملقين ، وأهل الحيلة المتروكين ، حتى أنك لترى الجملة للفتنة منه في كلام أنصح الفصحاء منهم تفرقة جمالاً ، وتشمله نوراً ، وتكسوه روعة وجلالة ، إلى أجمال في خطاب الخاصة ، وتفصيل في تفهيم العامة ، وتكنية للعري ، وتشريح للعاجي ، وغير هذا مما يفتقر عن احصائه الإلمام ، ولو أن مالى الأرض من شجرة اظلم

ثالثاً - من جهة معانيه - فأنك تجد بها من غير معين العرب الذي منه يستقون : لأطراد صدقها وقرب تناولها ، واطمئنان النفوس إليها ، وابتكارها البديع على غير مثال معهود : من حجج باهرة ، وبرهانات قاطعة ، وأحكام مسلمة ، وتشبيهات رائقة ، على تمازج وتواصل ، وبراعة من التقاطع والتدابر . وهو في جلته زهرة النفوس وشفاء الصدور . وهو الكتاب الخالد الذي لا تبدل أسكاته ، ولا ناسخ لأحكامه ولا ناقض ، أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له الحافظون

(١) - ساعداً ومعيناً (٢) - يبدل (٣) - غضارة النبات والعيش فضارته

والقراءات ، والتفسير ، والأصول ، والتوحيد ، والفقه

نظم
القرآن

وَنُظِمَ الْقُرْآنُ مِنْ نَوْجِ النَّثْرِ وَإِنْ لَمْ يَجِرْ عَلَى مَأْلُوفِ الْعَرَبِ فِي نَثْرِهَا الْمُرْسَلِ
وَسَجْعِهَا الْمُتَلَزِمِ ، بَلْ هُوَ آيَاتٌ وَفَوَاصِلُ يُشْهِدُ الذَّوْقُ السَّلِيمُ بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ عِنْدَهَا ،
فِتَارَةٌ تَكُونُ سَجْعًا ، وَطَوْرًا تَكُونُ مُوَازَنَةً وَازْدِوَاجًا ، وَاحْيَانًا لَا تَكُونُ هَذَا وَلَا ذَاكَ
وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنَ الْحُكْمِ وَالْأَمْثَالِ وَجَوَامِعِ الْكَلِمِ مَا كَانَ بِهِ هِدَايَةُ
الْحَكِيمِ ، وَارْشَادُ الْأَدِيبِ - فَنَهَا :

طائفة
من
الآيات
الكريمة

أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ - وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ
خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ - (وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ
بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِنَأْكُلُوا فَرِيقًا مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ
تَعْلَمُونَ) - كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ -
قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى - لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا -
لَنْ تَأْكُلُوا الرِّبَا حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ - وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ
حَوْلِكَ - إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ
مِنْ بَعْدِهِ - وَلَيَخْشَى الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلَيْسَتْقُوا
اللَّهُ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا - مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ
اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا - (مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ) - قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَلِيفَةُ
وَالطَّيِّبُ - { لِكُلِّ نَبِيٍّ مُسْتَقَرٌّ } - (مَا عَلَى الْحَسَنِينِ مِنْ سَبِيلٍ) - إِنْ اللَّهُ لَا يَغَيِّرُ
مَبْقُوعَ حَتَّى يَغْيُرُوا مَا بَانْتَفُسَهُمْ - لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ - وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً
إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَولُومًا مَحْسُورًا - قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى
شَاكِلَتِهِ - اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ - مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فَجْوَفٍ -
وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ - وَلَا يَحْقِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ - قُلْ هَلْ يَسْتَوِي
الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ - هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ - فَاعْتَبِرُوا
يَا أُولِي الْأَبْصَارِ - تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى

جمع القرآن وكتابته

نزل القرآن الكريم على رسول الله صلى الله عليه وسلم منجماً على حسب الوقائع ومقتضيات الاحوال في بضع وعشرين سنة ، وكان عليه الصلاة والسلام يأمر كتّاب وحيه بكتابة ما ينزل ، فكانوا يكتبونه بين يديه في عُسْبٍ (١) أو لخافٍ (٢) أو اكتافٍ (٣) ، وهو يرشدهم إلى وضع كل آية من السورة التي ينبغي أن تكون فيها . وفي صحيح البخاري أن جبريل كان يعارض (٤) النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن كل عام مرة ، وانه عارضه به مرتين في العام الذي توفي فيه . وفي الاثقان (٥) للسيوطي أن زيد بن ثابت اكبر كتّاب الوحي شهد العرضة الاخيرة التي يُتَن فيها ما نسخ وما بقي ، وكتبها للرسول صلى الله عليه وسلم وقرأها عليه ، ولذلك اعتمده أبو بكر وعمر في جمع القرآن ، وولاه عثمان كتابة المصاحف .

وتوفي رسول الله والقرآن كله مكتوب ، وفي صدور الصحابة محفوظ ، وان لم يتفقوا في حفظه وترتيبه لأسباب شتى . ولما رأى عمر رضي الله عنه أن القتل قد استحر (٦) بالفاظ في وقعة اليمامة (٧) حتى قُتل منهم سبعاً شفق من ضياع القرآن ، فذهب إلى أبي بكر وأخبره الخبر ، وبعد أخذ وردّ اتفقا على جمع القرآن وكتابته ، وعهدا بذلك إلى زيد بن ثابت ، فجمعه من العُسْب والخاف والاكثاف والصدور وكتبه صحفاً ، فكانت تلك الصحف عند أبي بكر حياته ، ثم عند عمر حتى توفاه الله ، ثم عند أم المؤمنين حفصة بنت عمر .

وفي مدة عثمان كثرت الفتوح وانتشر القراء في الأمصار وقرءوا القرآن بلغاتهم على تعددها ، وأدّى ذلك إلى تخطئة بعضهم بعضاً ، فخشى عثمان تفاقم (٨) الأمر ،

(١) اصل العسف الذي لا يثبت عليه الخوص من الجريد (٢) حجارة بيض رقائق
(٣) مفردة ما كتف وهو عظم الالواح من الحيوان (٤) يقابله ويصنع معه مثل ما يصنع في القراءة
(٥) كتاب للسيوطي خاص بمسالم القرآن (٦) اشتد (٧) وهي الواقعة التي قتل فيها خالد
ابن الوليد مسيلة المتني الكذاب (٨) تماظم

فأمر زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فنسخوا تلك الصحف في مصحف واحد مرتب السور ، واقتصر فيه من جميع اللغات على لغة قريش لنزوله بلغتهم

الحديث النبوى

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفصح الناس وأبينهم وأحكمهم ، وكانت حياته كلها هداية ونوراً ، وأفعاله وأقواله جميعها ممدداً يستمد منه الخلق سدادهم ورشادهم في معاشهم ومعادهم ؛ ولهذا حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصاً لم يوفق إلى مثله أمة في حفظ آثار رسولها ؛ فجمعوا من كلامه ووصف أفعاله وأحواله الأسفار الضخام ووعوا منها في صدورهم ما لا يدخل تحت حصر . وكلامه صلى الله عليه وسلم منزّه عن اللغو والباطل ، وإنما كان في توضيح قرآن أو تقرير حكم ، أو إرشاد إلى خير ، أو تنفير من شر ، أو في حكمة ينتفع الناس بها في دينهم ودنياهم — بعبارة هي في الفصاحة والبلاغة والابحاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن ، ولذلك كان تأثيرها في اللغة والأدب بالمنزلة التالية لكلام الله تعالى ، ولا سيما حكمه وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب ، والخلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب

فمن جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم :

طائفة من الأحاديث الشريفة :
 إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى — المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً — اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول ^(١) — يد الله مع الجماعة — كل شئ ميسر لما خلق له — دَع ما يريـك ^(٢) إلى ما لا يريـك — الناس كلهم سواسية كأسنان المشط — وقوله يخاطب الأنصار: أنكم لتقولون عند الطمع ، وتكفرون عند الفزع — إن أحبكم إلي وأقربكم مني مجلس يوم النيامة أحاسنكم

(١) تكفل (٢) يملك شاكا فيه لست على بينة من أمره

أَخْلَاقًا مَوْطُونًا^(١) اكنافا الذين يَأْلَفُونَ وَيُؤَلَّفُونَ ؛ وإن أبغضكم إلى وأبعدكم منى
مجالس يوم القيامة الثَّارُونَ^(٢) المتشدِّقُونَ^(٣) المتفتقُونَ^(٤) . ومن عجائب تمثيله
وروائع كلامه قوله صلى الله عليه وسلم : إن قوماً ركبوا في سفينة فاقسموا ، فصار لكل
رجل منهم موضع ، فنقر رجل منهم موضعه بفأس ، فقالوا له ما تصنع ؟ قال هو مكاني
أصنع فيه ماشئت ، فإن أخذوا على يده نجا ونجوا ، وإن تركوه هلك وهلكوا

النثر

لغة التخاطب — الخطابة — الكتابة

لغة التخاطب

كانت لغة التخاطب في مبدأ الاسلام بين العرب الخُلص والموالى النابتين فيهم
هي العربية الفصيحة المعربة ، وكانت لغة الموالى الطارئين عليهم تقرب من الفصيحة
أو تباعد عنها على حسب طول بُشيم فيهم أو قصر مقامهم عندهم ؛ ولذلك أثر عن
دخل في الاسلام حينئذ من غير العرب (وكانت إقامته بينهم غير كافية لنسخ عجمته
جملة) أنهم كانوا يميلون في كلامهم العربي الى أسلوب لغتهم الأولى ومخارج حروفها
وإن لم يقع منهم اللحن ، أو وقع قليلاً ؛ فقد روي أن بلالاً^(٥) كان يرتضخ^(٦)
لكنة حبشية ، وسلمان^(٧) لكنة فارسية ، وصهيباً^(٨) لكنة رومية ؛ وأن رجلاً
لحن أمام النبي صلى الله عليه وسلم فقال : أرشدوا أخاكم فقد ضلَّ
ولما فتح المسلمون الامصار ، وكثرت عندهم سبي الأعاجم وأتت الحروب ، ودخل

أثر
التفوح
في لغة
التخاطب

(١) المهتدة جوانهم أى السهلة أخلاقهم

(٢) الثَّار المهادر والعياج (٣) المتشدق الذى يلوى شدة له لتفصح (٤) المتفتق
فى كلامه التوسع فيه كأنه يسلط به فيه (٥) هو بلال بن رباح الحبشى مؤذن رسول الله صلى
الله عليه وسلم (٦) ينزع الى العجم فى الفاظ من الفاظهم (٧) هو سلمان ابن الاسلام فارسى
أسلم وصحب رسول الله ومخض المسلمين النصيح (٨) صهيب بن سنان عربى الأصل سباه الروم
وهو صهيب ثم طاد الى العرب وأسلم وصحب رسول الله وبقيت فى لسانه لكنة رومية

في الاسلام منهم ألوف الألوف ، وأصبحوا لهم اخواناً وشركاء في الدين ، وتم بينهم
 الزواج والتناسل ، نشأ للعرب ذرية من فتياتهم الأعجميات اختلطت عليهم ملكة
 العربية ، لتلقينهم عن آباءهم عربية فصيحة وعن أمهاتهم خليطاً منها ومن الأعجمية .
 وكذلك كان الشأن في المعتزتين من الأعاجم ؛ إذ أصبحت لهم لغة تخاطب عربية
 مشوبة بشيء من اللحن والسكرات الدخيلة وغير ذلك من أنواع التغيير والتبديل
 والتضخيف والتخريف . أما العرب أنفسهم بعد الفتوح فكانت لغتهم في جزيرتهم
 مثل ما كانت عليه في جاهليتهم ، وأما سكان الأمصار منهم وأولادهم من الحرائر
 فالعامة منهم الخاطئون للأعجم كثيراً بالمعاملة والتسوق^(١) لم تخل لغتهم من لحن
 أو هجينة ، والخاصة منهم تشددوا في المحافظة على سلاقتهم وتجاهوا الزواج بالأعجميات
 وبالفوا في تربية أبنائهم على لحن الملكة العربية ، فكانوا يرسلونهم إلى البادية ليرضوهم
 على الفصاحة ، وينشئوا نشأة الأعراب الفصحاء ، أو يحضرون لهم المؤدبين والمعلمين
 من أفصح الناس وأعلمهم : ليخرجوهم في الأعراب واللحن ؛ كذلك كان يفعل
 خلفاء بني أمية وأماؤهم اقتداءً بكبيرهم معاوية بن أبي سفيان في تربية ابنه يزيد .
 ومن لحن من خلفاء بني أمية وأماؤهم وأشرف العرب في زمانهم ولو مرة عدوا
 ذلك عليه عاراً لا يمحي ، وسبباً لا تزول ؛ ومن هؤلاء العجائز عبيد الله^(٢) بن
 زياد ، والوليد^(٣) بن عبد الملك وخالد القسري^(٤) مع أن بعضهم كان من أبلغ
 الناس وأعلمهم .

ومن هنا تعلم السر في تسرع القوم إلى وضع النحو وتدوينه والشكل والإعجام

(١) تسوق القوم إذا باهوا واشتروا في السوق

(٢) كان والياً على العراق في مدة معاوية ويزيد ابنه وكانت أمه فارسية

(٣) هو الخليفة الأموي أشفق عليه أبوه أن يرسله إلى البادية فبقى في مصر وتعلم العربية
 بالصناعة ففرض إكلامه بعض اللحن (٤) هو خالد بن عبد الله القسري وإلى العراق من قبل
 الخليفة هشام ، وكانت أمه نصرانية وكان من أبلغ الناس وأخطبهم وعداً عليه بعض اللحن

الخطابة في هذا العصر

لما كان مبدأ كل انقلاب عظيم في أي أمة : إما دعوة دينية وإما دعوة سياسية ، وكانت تلك الدعوة تستدعي السنة قوالة من أهلها لتأييدها ونشرها ، والسنة من أعدائها وخصومها لإدخالها والصبر عنها ، وذلك لا يكون إلا بخطابة الجماعات وأصحاب النجيدات في الحقل والمنشآت ، والحج والمواسم والاسواق ، ومواطن الزحف ومقدم الوفود ونحو ذلك — كان ظهور الاسلام بالأمر الجلال والشأن الخطير والدعوة العظمى التي لم يفتقد لها من قبل في العالم مثيل من أهم الحوادث التي أنشأت اللسان من عقلها وأثارت الخطابة من مكنها ، وأغرقت العقول بحكامها والافتنان فيها ، واختلاب النفوس بسحر بيانها ، فوق ما كانت عليه في جاهليتها . فكان العمل الأكبر لصاحب الدعوة العظمى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بادية أمره — غير تبليغ القرآن — وارداً من طريق الخطابة . ولأمر ما جعلها الشارع شعار كل إمام في حقل ديني أو سياسي كالجمعة والعيد وموسم الحج الأكبر ، ويوم الصف وكل أمر جامع للشرف فضيلة ، أو نهي عن رذيلة أو إعلان نصر ، أو تأكيد وصية ، إلى غير ذلك من الأمور ذوات البال ، ولذلك كان دُعاة النبي صلى الله عليه وسلم ورسله إلى الملوك وأمراء جيوشه وسراياه ، ثم خلفاؤه من بعده وعملهم كلهم خطباء مصاقع^(١) ، ولُسن^(٢) ، مَقاول^(٣) أعانهم على ذلك أنهم كانوا يخطبون عرباً مثلهم ، وأسباب لفصاحة عندهم هزة^(٤) في النفس وروعة في الفؤاد ، وأن الشرع صرفهم عن اللغو بالشعر الذي لا ينهض باعباء الخطابة ، ولا سيما الدينية : لشرحها الحقائق وقرعها الأسباع

(١) جمع مصقع ككثير البليغ أو العالي الصوت أو من لا يرتج عليه في كلامه ولا يقتنع

(٢) جمع لسان البليغ المتكلم عن القوم (٣) جمع مقول ككثير مثل سابقه

(٤) الهزة النشاط والارتياح

بالحجج العقلية والوجدانية ، وترغيبها في الثواب وترهيبها من العقاب ؛ وخلقها عن قيود الوزن والقافية ؛ ولأنها تقال بعبارات تفهمها الخاصة والعامة : من الجندي الصغير إلى القائد الكبير ؛ وكان لهم من القرآن وأدلتبه وحججه والاقتباس منه مددًا ممددًا . ولما حدثت الفتنة بين المسلمين (أو الحرب الأهلية كما يقولون) بعد مقتل عثمان ، واقتروا إلى عراقيين بزعامة علي ، وشاميين بزعامة معاوية ، ولكل منهم دعوة يؤيدها ، ورغبة يناضل عنها في تلك الحرب الشواء التي لم يُنكَبِ الإسلامُ بمثلها ، ظهر من كلتا الطائفتين خطباء لا يحصى عددهم ، ولا يُشَقُّ عُبَارُهُمْ ؛ وعلى رأس العراقيين شيخ الخطباء وغُلُ البُلغاء علي بن أبي طالب ، وعلى رأس الشاميين معاوية بن أبي سفيان . وما انتهت هذه الحرب حتى تشعبت الفتن والآراء والمذاهب والتحجج ، وتفرق المسلمون إلى شيعة^(١) وخوارج^(٢) وجماعية^(٣) وتفرع من هؤلاء الطوائف فروع شتى ، كل يبذل وسعه في نشر مذهبه ، ويدفع عنه يقائمه سيفه ، ولم يعد كل طائفة منها خطباء يؤيدون دعوتها بما أوتوا من البلاغة في الخطابة والفصاحة والبيان

وتمتاز الخطابة في صدر الإسلام منها في الجاهلية بأشياء :-

الأول — سلوكها طريقًا دينيًا في مثل خطب الجمع والعيدين والحج والارشاد والتعليم ونحو ذلك مما يستدعيه نشر الدعوة الدينية

— الثاني — اتباعها خطة سياسية في مثل تأليف الجماعات والأحزاب وتأثيل الملوك والسلطان ؛ وما وقع للعرب في الجاهلية من هذا القبيل في بعض منازعاتهم فليس يندي شأن كبير ، إذا قيس بنظيره في الإسلام^(٤)

الثالث — قوة تأثيرها ووصولها إلى قرارة النفوس وامتلاكها للوجدان

(١) الشيعة هم شيعة علي رضي الله عنه وأنصاره وأهل بيته ، وتقال بعضهم في حبه وتفضيله إلى حد سمحوت دينا (٢) هم قوم خرجوا في أول أمرهم على أمير المؤمنين علي واستحلوا قتاله لرضاه بأمر التحكيم في الخلافة بينه وبين معاوية ثم خرجوا بعبد علي بن أمية وبنو العباس (٣) هم الجمهور الاعظم المستجيبون لدعوة بني أمية والخلفاء المعقودة لهم البيعة العامة من أكثر المسلمين

(٤) انظر خطبة أبي بكر يوم السقيفة

والشعور بوعظها الزاجر ، ونصحها البالغ ، مما رقق القلوب القاسية ، وأسأل الاعين الجلمدة (١)

الرابع — صفاء ألفاظها ، وسهولة عباراتها ، ومثانة أساليبها ، وتجنبها سجع المكّان وقلة القصد فيها الى سرد الحكيم القصيرة الدقيقة بمناسبة وغير مناسبة ، كما كانت تفعل خطباء الجاهلية

الخامس — بدائعها بحمد الله والثناء عليه

السادس — محاسنها أسلوب القراءان في الاقتناع ، واستمدادها من آياته ، حتى

اشتراط بعض أئمة المسامين وجوب اشتغال خطبة الجمعة على شيء منه

السابع — تنوعها بين الإيجاز والاسهاب حتى 'حكي' أن منها ما استغرق نصف

نهار (٢) ، ومنها ما لم يزد على فقرات معدودات (٣) . وقصارى الكلام أن الخطابة

وصلت في هذا العصر الى أرقى ما وصلت اليه في اللسان العربي حتى ممن يُعدّ عليهم

اللحن . ولم تسمد العربية بكثرة خطباء ووفرة خطب مثل ما ساعدت به في هذا

الصدر الأول ، اذ كان القوم ورؤساؤهم عرباً خلصاً ، يسمعون القول فينبعون أحسنه

ولم يخرج الخطباء عن مألوفهم : من اعتجار (٤) العمامة والاشتغال (٥) بالرداء

واختصار المختصرة (٦) والخطبة من قيام ، إلا ما روى عن الوليد بن عبد الملك :

من أنه كان يخطب جالساً ، وربما كان له عذر من طبيعته ، أو أنه كان يرى أن الغرض من الوقوف هو الاشراف على السامعين ، وذلك قد حصل بتعليق بني أمية درجات المنابر ، وتبعه في ذلك بعض خلفاء بني أمية وعمالمهم

(١) انظر خطبة رسول الله وخطبة سحبان

(٢) كخطبة سحبان وائل التي خطبها بمحضرة معاوية يوم أن حضر وفد خراسان

(٣) مثل خطبة خطيب الازرق حين بث الحجاج خطباء من الاحاس الى عبد الملك وهي : قد علمت العرب أناحي فمال ، ولسنا بحى مقال وانا نجرى بقلنا ، عند أحسن قولهم ، ان السيف لتعرف أكفنا ، وان الموت ليستعذب أرواحنا ، وقد حكمت الحرب الزبون انا نقرع جاحها ، ونحب صراها (٤) لف العمامة دون التلحي (٥) اشتمل بالثوب اذاره على جسده كله

(٦) كمنكسة مايتوكا عليها وما يأخذه الملك يشير به اذا خاطب ، والخطيب اذا خطب ، واختصر المختصرة أخذها

نماذج من الخطب والوصايا

خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم فحيد الله بما هو أهله ثم أقبل على الناس فقال^(١) : أيها الناس إن لكم معالماً^(٢) فانتبهوا إلى معالِمكم ، وإن لكم نهايةً فانتبهوا إلى نهايتكم ، فإن العبد بين تخافتين : أجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه ، وأجل باق لا يدري ما الله قض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لأخريته ومن الشبهة قبل الكبر ، ومن الحياقة قبل المات ، فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت مُستعَب^(٣) ، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة والنار .

وخطب معاوية رضى الله عنه (وهي آخر خطبة خطبها) فبعد أن صعد المنبر حمد الله وأثنى عليه ، ثم قبض على لحيته وقال :

أيها الناس إني من زرع قد استحصد ، وقد طالت عليكم إمري حتى ملأتكم وملتموني ، وتميت فراقكم وتميت فراقى ، وإنه لا يأتكم بعدى إلا من هو شر منى ، كما لم يأتكم قبلى إلا من كان خيراً منى . وإنه من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه ، اللهم انى أحببت لقاءك فأحبب لقاءى . ثم نزل فما صعد المنبر حتى مات

وخطب عمرو بن سعيد^(٤) عند عقد البيعة ليزيد

لما عقد البيعة معاوية رحمه الله لابن يزيد قام الناس يخطبون ، فقال معاوية لعمر بن سعيد : قم يا أبا أمية : فقام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أما بعد ، فإن يزيد بن معاوية أمل تأملونه ، وأجل تأملونه . إن استضعفتم إلى حله وسعكم . وإن اجتمعتم إلى رأيه أرشدكم ، وإن افتقرتم إلى ذات يده أغناكم . جدع^(٥) قارح^(٦) سويق فسبق ، وهوجد فوجد . وقورع ففاز سهده ، فهو خالف أمير المؤمنين ولا خلف منه . فقال معاوية أو سمعت يا أبا أمية فاجلس

(١) رواية الكامل للبهرد (٢) معلم الشيء كقعد ما يستدل به عليه (٣) استرضاء

(٤) هو عمرو بن سعيد بن العاص المشهور بالاشدق الاموى جملته مروان ولحقه في الخلافة

ثم جعله ولحقه ابنه عبد الملك فخرج على عبد الملك فاحتال عليه فقتله سنة ٧٠ هـ

(٥) الشاب الحدث (٦) أى شديد مجرب

وخطب عمر بن عبد العزيز وهي أول خطبة له :
أيها الناس أصلحوا سرائركم ، تصلح لكم علانيتكم ؛ وأصلحوا آخرتكم ،
تصلح دُنْيَاكُمْ ، وإن امرأ ليس بينه وبين آدم أب حى لمُعْرِق فى الموت
وأوصى قيس بن عاصم المِثْقَرِ (١) بنيه عند احتضاره فقال :
يَا بَنَى احفظوا عني ثلاثاً فلا أحد أنصح لكم مني ، إذا أنا مُتْ فَسُودُوا كِبَارَكُمْ
ولا تَسُودُوا صِغَارَكُمْ ، فَيَحْتَرَّ النَّاسُ كِبَارَكُمْ ، وَتَهُونُوا عَلَيْهِمْ ؛ وعليكم بحفظ المال ،
فانه مُنْهَبةٌ للكریم ، وَيُسْتَفْنَى بِهِ عَنِ اللَّتَمِ ؛ وإياكم والمسألة فانها آخر (٢) كسب الرجل
وأوصى عمر بن الخطاب الناس فقال : علموا أولادكم العَومَ ، والرِّمَايةَ ، ومروهم
فليثبوا على الخيل وثباً وروهم ما يجمل من الشَّعر

وروى المبرد فى الكامل : ان عبد الله بن عباس قال : قال لى أبى : يا بُنَى إِنِّى
أرى أمير المؤمنين قد اختصك دون من ترى من المهاجرين والأنصار فاحفظ عني
ثلاثاً : لا يُجَرِّبَنَّ عَلَيْكَ كَذِباً ، ولا تَغْتَبَّ عِنْدَهُ مُسْلِماً ، ولا تُفْشِينَ لَهُ سِرّاً — قال
فقلت له يا أبت كل واحدة منها خير من ألف ، فقال كل واحدة منها خير من
عشرة آلاف

الخطباء

ليس فى عصور أدب اللغة عصرٌ أحفل بالخطباء المعروفين نسباً وقولاً وعَمَلًا
من هذا العصر ؛ إذ كانت الخطابة فيه سَكْسَة الْقِيَادِ عَلَى خِلْفَائِهِ وَرُعَمَائِهِ : لفطرتهم
العربية ومحلمهم من الفصاحة والبيان ، وانطباعهم على أساليب القرآن ، واتساع
مدايرهم ؛ ولهذا نكتفى بذكر الخطباء من الخلفاء الراشدين ، وبعض وُلاة المسلمين
وفصحاء الناس : لأن الخطابة إذ ذاك كانت من أعظم أعمال الامامة والولاية

(١) منقر بطن من سمم من تميم . وفد على رسول الله سنة تسع فأسلم وقال فيه النبي صلى
الله عليه وسلم : هذا سيد أهل الدير ، وكان من أحلم الناس
(٢) بقصر الهمة أذن وأرذل — من الكامل للمبرد

١ - أبو بكر الصديق - رضى الله عنه

هو أبو بكر عبد الله عتيق^(١) بن أبي قحافة عثمان صاحب رسول الله ، وأول خليفة له في الاسلام ، وخطيب يوم السقيفة

ويجتمع نسبه مع نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب . ولد بعد مولد رسول الله بستين وبضعة أشهر ، ونشأ من أكرم قريش خلقاً ، وأرجحهم حِلماً ، وأسماهم يداً وأشدّهم عِقة . وكان أعلمهم بالانساب وأيام العرب ومفاخرها . صحب رسول الله قبل النبوة . وكان أول من آمن به من الرجال وصدقه في كل ما جاء به : ولذلك سعى الصديق ، وأنفق أمواله في تأييد دعوته ، وهاجر معه الى المدينة مؤثراً صحبته على كل أهله وولده ، وشهد معه أكثر الغزوات ؛ وما زال ينتقى ماله وقوته في معاضدة رسول الله حتى انتقل صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى ، واختلفت العرب وارتدت عن الاسلام ومنعت الزكاة إلا أهل المدينة ومكة وثقيف بالطائف ، فجرد عليهم الجيوش حتى قمعهم ، وجمع العرب على الاسلام وساقهم ثواً الى فتح ممالك كسرى وقيصر ، وماتت إلا وجيوشه تهزم جيوش الفرس والروم ، وتستولى على مدائنهم وحصونهم . وكانت وفاته سنة ١٣ هـ

وكان رحمه الله فصيحاً بليغاً ، خطيباً مفوهاً حاضر البديهة ، قوى الحجّة ، شديد التأثير ؛ يشهد بذلك خطبته يوم السقيفة . وذلك انه لما مات رسول الله اختلفت الصحابة فيمن يبايعونه خليفة له عليهم : فأبى الأنصار إلا أن يكون الخليفة منهم ، وأبى المهاجرون من قريش إلا أن يكون منهم ، واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة ، فخطبهم خطبة^(٢) لم يلبث الجميع بعدها أن بايعوه خليفة

(١) هو لقب لأبي بكر لقب به لجماله ، أو لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال له : أنت عتيق من النار

(٢) ويظن أنها خطبة طويلة لم يبق في حفظ الرواة منها الا اليسير ، ومن وصفها ما قاله عمر رضى الله عنه : وقد كنت زورت في نفسى مقالة أقدمها بين يدي أبي بكر ، وقد كنت اذرى منه بعض الحمد وكان هو أقرمى وأحلم ، فلما أردت أن أتكلم قال على رسلك ففكرت ان أعصيه فقام فحمد الله واثنى عليه فأترك شيئاً كنت زورت في نفسى أن أتكلم به لو تكلمت الا وقد جاء به أو بأحسن منه

خطبته يوم السقيفة

حمد الله وأنفى عليه ثم قال : أيها الناس نحن المهاجرون وأوّل الناس إسلاماً ،
 وكرمهم أحساباً ، وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثر الناس ولادةً
 في العرب وأمسّهم رحماً برسول الله صلى الله عليه وسلم ، أسلمنا قبلكم ، وقدمنا
 في القرآن عليكم فقال تبارك وتعالى (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ) من المهاجرين والأنصار
 والذين اتبعوهم بإحسان (فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار : اخواننا في الدين ،
 وشركاؤنا في الفئ (١) ، وأنصارنا على العدو ، آويناكم وواسيتم فجزاكم الله خيراً ،
 فنحن الأمراء وأنتم الوزراء ، لاتدين العرب إلّا لهذا الحى من قريش فلا تنفسوا (٢)
 على اخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله

٢ - عمر بن الخطاب - رضى الله عنه

هو أمير المؤمنين أبو حفص عمر بن الخطاب القرشى ، ثانى خليفة لرسول الله
 وأوّل من تسمى من الخلفاء بأمر المؤمنين ، وأوّل من أرخ بالتاريخ الهجرى ، ومصر
 الأمصار ، ودون الدواوين

ولد رضى الله عنه بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم بثلاث عشرة سنة ،
 وكان فى الجاهلية من كبار قريش وزعمائها ، فكان يسفر بينها وبين قبائل العرب
 فى الحروب والمفاخرات ونحوها ، وكان شجاعاً صديداً ، وحازماً أيّداً ، وكان
 فى مبدئ الدعوة الى الاسلام من أكبر أعداء الرسول ، ثم هداه الله فأسلم ، وأعز الله
 به دينه وحضر مع رسول الله الغزوات كلها ، ثم لما قبض أغان أبابكر على توليه
 الخلافة . ولما أحس أبو بكر بالموت عهد بها اليه ، فقام باعبائها خير قيام ، وأتم

(١) الفتيحة والحراج (٢) نفس عليه خيراً حسده عليه ، ولم يره له أهلاً (أساس)

يحجزمه وعزمه وسياسته وكياسته وزهده وعفته وحرصه على مصلحة المسلمين جميع
ما شرع فيه أبو بكر : من فتح ممالك كسرى وقيصر
وقتل غيلة غلام مجوسى هو الشقى أبو لؤلؤة عبد المغيرة بن شعبة : لأنه لم
ينصفه على زعمه فى تخفيض ما يدفعه لسيده من أجرة عمله . وكان قتله سنة ٢٣ هـ
وكان رحمه الله من أبين الناس منطقاً ، وأبلغهم عبارة ، وأكثرهم صواباً وحكمة
وأرواحاً للشعر وأتقدم له

ومن خطبه خطبته إذ ولى الخلافة (١)

صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال يا أيها الناس ؟ انى داع فأمّنوا ، اللهم انى
غليظ فلينى لأهل طاعتك بمواقفة الحق ابتغاء وجهك والدار الآخرة ، وارزقنى
الغلظة والشدّة على أعدائك وأهل الدّعارة (٢) والنفاق من غير ظلم منى لهم ولا اعتداء
عليهم ، اللهم انى شحيح فسحقى فى نوائب المعروف قصداً من غير سرف ولا تبذير
ولا رياء ولا سمعة ، واجعلنى أبتغى بذلك وجهك والدار الآخرة ، اللهم ارزقنى
خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين ، اللهم انى كثير الغفلة والنسيان فألهمنى
ذكرك على كل حال وذكر الموت فى كل حين ، اللهم انى ضعيف عن العمل بطاعتك
فارزقنى النشاط فيها والقوة عليها : بالنية الحسنة التى لا تكون الا بعزتك وتوفيقك ،
اللهم ثبتنى باليقين والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك ، والحياء منك ، وارزقنى
الخشوع فيما يرضيك عنى والمحاسبة لنفسى ، واصلاح الساعات ، والحذر من
الشبهات ، اللهم ارزقنى التفكير والتدبر لما يتلوه لسانى من كتابك ، والفهم له ،
والمعرفة بمعانيه ، والنظر فى عجائبه والعمل بذلك ما بقيت ، انك على كل
شئ قدير

٣ — عثمان بن عفان — رضى الله عنه

هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان القرشى الأموى ، ثالث الخلفاء الراشدين ، ووجد نسخ القرآن المبين . ولد فى السنة السادسة من مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وآمن فى السابقين الاولين ، وبذل ماله الكثير فى تأييد الاسلام ومعونة المجاهدين ، وشهد مغازى رسول الله كلها إلا بدرأ . وقد كان عمر قبل وفاته عهد بالخلافة إلى ستة هو منهم تنتخب الأمة أحدهم خليفة ، فانتخبوا عثمان ، فأكمل مغازى عمر . ومضت على خلافته ست سنين لم يحدث عليه فيها شغب ، ثم ثار عليه بعض الاعراب النازلين بمصر والعراق ، بحجة أنه يؤثر أقرباءه بولاية الاقاليم ، غير ناظرين إلى كفايتهم ، ولا إلى وثوق الخليفة بهم ، ونصحهم له . فحاصروه فى داره بالمدينة وتسوروها عليه وقتلوه وهو يتلو القرآن فى المصحف سنة ٣٥ هـ فكان قتله سبب الفرقة بين المسلمين واجترأهم على مقام الخلافة وقتل الخلفاء والخروج عليهم .

وكان رحمه الله من بلغاء الخلفاء وأوجزهم لفظاً وأجزهم معنى وأسهلهم عبارة ، ومن خطبه خطبته بعد أن بويع ، وهى بعد الحمد والثناء :

أما بعد فإني قد حُمِلت وقد قبلت ، ألا وإني متبع ولست بمبتدع ، ألا وإن لكم على بعد كتاب الله عز وجل سنة نبيه صلى الله عليه وسلم ثلاثاً : اتباع من كان قبلي فيما اجتمع عليه وسننتم ، وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ ، والكفّ الآ فيما استوجبتم . ألا وإن الدنيا خضرة قد شئت إلى الناس ومال إليها كثير منهم ، فلا تركنوا إلى الدنيا ، ولا تقنوا بها ، فانها ليست بثقة . واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها

٤ - علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه

هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب . وابن عم رسول الله ، وزوج ابنته ورابع الخلفاء الراشدين ، وأمام الخطباء من المسلمين ولد رحمه الله بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم باثنتين وثلاثين سنة ، وهو أول من آمن من الصبيان . وكان شجاعاً لا يُشَقُّ له غبار ، أتيدها جليداً ، شهد الغزوات كلها مع النبي إلا غزوة تبوك ، وأبلى في نصرة رسول الله ما لم يُبَلِّه أحد . ولما قتل عثمان بايعه الناس بالحجاز وامتنع عن بيعته معاوية وأهل الشام شيعة بني أمية غضباً منهم لمقتل عثمان وقلة عنايته بالبحث عن معرفة القنلة على حسَب اعتقادهم . فحدث من جرأ ذلك الفتنة العظمى بين المسلمين واقتراهم الى طائفتين . فتحاربوا مدة من غير أن يستتب الأمر لعلي أو معاوية حتى قتل أحد الخوارج علياً غيلةً بمسجده الكوفة سنة ٤٠ هـ

وكان رحمه الله أفصح الناس بعد رسول الله ، وأكثرهم علماً وزهداً وشدة في الحق ، وهو أمام الخطباء من العرب على الإطلاق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطبه كثيرة - منها خطبته كرم الله وجهه بعد التحكيم وهي :

الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفاذح ^(١) ، والحدث الجلل ^(٢) ، وأشبهت أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه إله غيره ، وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله . أما بعد فن معصية الناصح الشفيق العالم الجرب ثورث الحيرة وثقبت الندامة ، وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة ^(٣) أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأيي ، لو كان يطاع لقصير ^(٤) أمر ، فأيتيم على إياء المخالفين الجفاة ،

(١) من فدحه الذين أنقله (٢) العظيم

(٣) أي حكومة الحكمين عمرو بن العاص وأبي موسى الأشعري (٤) هو مولى جذيمة البرش ، وكان حاذياً ، وكان قد أشار على سيده جذيمة أن لا يأمن للزباء ملكة الجزيرة فخالفه وقصدها اجابة لدعوتها الى زواجه فنتلته فقال قصير (لا يطاع لقصير أمر) فذهبت مثلاً

والمنايذين العصاة حتى ارتاب الناصحُ بنصحه ، وضنَّ الزَّندَ بيقنحه ، فكنت
ولياكم كما قال أخوه هوزان^(١) :

أمرهم أمرى بمنعرجِ الأولى فلم يستبينوا النصيح إلا ضحى الغد

٥ - سحبان وائل

هو سحبان بن زُفر بن إياد الوائلي ، الخطيب المصقِّع ، المضروب به المثل
في البلاغة والبيان . نشأ في الجاهلية بين قبيلة وائل إحدى قبائل ربيعة . ولما ظهر
الأسلام أسلم وتقلب به الأحوال حتى التحق بمعاوية رضي الله عنه ، فكان يُعده
للملقات ، ويتوكأ عليه عند المفارقة : لقوة عارضته وسُرعة خاطره

قدم على معاوية وفدٌ من خراسان وفيهم سعيد بن عثمان بن عفان ، فطلب
سحبان فلم يجده في منزله ، فاقتضِب من ناحية اقتضاباً وادخل عليه . فقال له معاوية
تكلم فقال : أحضروا لي عصاً — قولوا وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ —
قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه — فضحك معاوية وأمر له باحضارها ؛
فلما وصات إليه رَكَلَهَا^(٢) فلم تَرُقْ في نظره فطلب عصاه فأخذها ، ثم خطب من
صلاة الظُّهر الى أن حانت صلاة العصر ، ما تتحنح ، ولا سَعَلَ ، ولا توقف ، ولا
تَلَكَّأ ، ولا ابتداء في معنى وخرج منه وقد بقي منه شيء ، فما زالت تلك حاله حتى
دَهِشَ منه الحاضرون ، فأشار اليه معاوية بيده ، فأشار اليه سحبانُ لا تقطعْ عليّ كلامي —
فقال معاوية : الصلاة ، قال هي أمامك ، نحن في صلاة وتحميد ، ووعد ووعد
فقال معاوية : أنت أخطبُ العرب — قال سحبان : والعجم والجن والانس
وكان سحبانُ اذا خطب يسيل عرقاً ، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ
ومما يؤثر من خطبه قوله^(٣) :

(١) هو دريد بن الصمة (٢) ركل الشيء برجله رفسه والمراد هنا خبرها ليعرف صلابتها
(٣) ونسبها القائل في الامالي لبعض الاعراب في صدر بني العباس . ولعل للسُر في عدم تدوين
خطبه أنه كان يميل الى الاطالة التي يمجز الرواة معها عن الحفظ ، على انها لم تكن سياسية والقوم
في هذا العصر مغرمون بالسياسة

إن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار ، أيها الناس اخذوا من دار ممركم لدار مقرّكم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تحفى عليه أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حييتم ، ولغيرها خلقتم . إن الرجل إذا هلك ، قال الناس : ما ترك ؟ وقال الملائكة : ما قدم ؟ قدموا بعضاً يكون لكم ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم

٦ - زياد بن أبيه

هو أحد دهاة العرب وساستها ، وخطبائها وقادتها

منشؤه - كان للحارث بن كلفة الثقفي طيبب العرب ، أمة تسمى سُمَيَّة قد قرنها بعبد له رومي يدعى عبيداً ، فولدت له زياداً هذا في السنة الأولى من الهجرة فنشأ غلاماً فصيحاً ، شجاعاً داهياً ، قارئاً كاتباً ، فما افتتحت العرب الممالك والامصار حتى عرف منه ذلك ، فاستكتبه أبو موسى الأشعري والى البصرة من قبل عمر (رضي الله عنه) ، فأظهر من الحذق وحدة الذكاء وبعد القوم ما جعل أمير المؤمنين يقول عندما عزله عن عمله « إنه لم يعزله لعجز ولا خيانة ، وإنما كره أن يحمل على الناس فضل عقله » غير أن ذلك لم يكن ليصدّه عن استكفائه بعض مهام أموره ، فكان في جميعها مرضى المقام ، محمود الأثر ، حتى قال فيه عمرو بن العاص « لله هذا الغلام لو كان أبوه من قريش لساق الناس بعصاه ! »

ولما رأى أبو سفيان بن حرب بعد اسلامه حصافة عقل زياداً ، وحسن بلائه وفصاحة لسانه ، أسرّ الى بعض قريش ومنهم على (كرم الله وجهه) زياداً ابنة ، اشتملت عليه سُمَيَّة منه وهو مشرك ، ولكنه لم يستلحه علانية أنفة من العار ، وخشية من عمر

ولما ولي أمير المؤمنين على الخلافة اضطربت عليه فارس ، فاستشار الناس فيمن يكفيه أمرها ، فأشار بعضهم بزياد ، فسار الى فارس بجمع كثير ، فتمكن بخداه

ودهائه من إيقاع النفور والشقاق بين رؤساء المشاغبين ، وما زال يضرب بعضهم ببعض حتى سكنت نائرتهم ، ولم يلق منهم حرباً ولا كيداً . وبقي يتولى لعل الأعمال حتى قتل علي ، وخافه معاوية واهتم له كثيراً ، فأرسل إليه المغيرة بن شعبه يتلطف له ويستقدمه ، فقدم عليه فادّعاه أخاً له ، واستلحقه بنسب أبيه أبي سفيان بشهادة شهود في محضر من الناس ، وصار يسمى زياد بن أبي سفيان بدل زياد بن عبيد ، والمتورعون يسمونه (ابن سمية أو ابن أبيه)

وولاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان ، ثم جمع له السند والبحرين وعمان ، ثم ضم اليه الكوفة ، فأصبح بذلك والياً على العراقيين ؛ وهو أول من جمع له بينهما ، فسار في الناس سيرة لم بها الشعث ، وأقلم المعوج ، وكبح الفتنة ، واشتط في العقوبة ، وأخذ بالظنة . وعاقب على الشبهة ، حتى أكد الملك لمعاوية ، وحتى شمل خوفه جميع الناس ، فأمن بعضهم بعضاً

وكان الشيء يسقط من يد الرجل أو المرأة فلا يعرض له أحد ، حتى يأتي صاحبه فيأخذه ، بل كان لا يُلْق أحد بابه . وكان زياد يقول : « لو ضاع حبل بيني وبين خراسان لعرفت أخذه » وكان مكتوباً في مجلسه عنوان سياسته وهي الشدة في غير حُنف ، واللين في غير ضعف ، الحسن يجازي بإحسانه والمسيء يعاقب بأسائه . أما فصاحته فيكفيك في وصفها مارواه الجاحظ عن الشعبي قال : « ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسئ إلا زياداً ، فانه كلما أكثر كان أجود كلاماً » وتوفي بالكوفة في رمضان سنة ٥٣ هـ .

ومن خطبه البليغة خطبته حين قدم الى البصرة وهي (١) :

أما بعد فإن الجهالة الجاهلاء والضلالة العمياء ، والغى الموفى بأهله على النار مافيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حلماؤكم : من الأمور التي ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير . كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب

(١) كما في صحيح الاعشى وتروى في البيان والتبيين والطبري والمقد الفريد بروايات مختلفة

الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السرمدي الذي لا يزول . انه ليس منكم إلا من طرقت عينه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات ، واختار الثانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الاسلام الحدث الذي لم تسبقوا اليه : من ترككم الضعيف يقهر ، والضعيف المسلوبه في النهار لا تنصر ، والعدد غير قليل ، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نهاة يمنعون الغواة عن دحل الليل وغارة النهار ! قرئتم القرابة ! وباعدتم الدين ؛ تعتذرون بغير العذر ، وتغضون على النكر . كل امرئ منكم يرد عن سفيحه ، صُنع من لا يخاف عقاباً ، ولا يرجو معاداً . فلم يزل بهم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرَم الاسلام ثم أطرَقوا وراءكم كنوساً ^(١) في مكائس الرِّيب . حرام علي الطعام والشراب حتى أضع هذه المواخير بالأرض هدماً واحراقاً ! اني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح الا بما صلح به أو له : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ؛ وانى لأقسم بالله لا آخذنَّ الولي بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالعاصي ؛ حتى يلقي الرجل أخاه فيقول « انج سعد فقد هلك سعيد » ^(٢) أو تستقيم لي قنائكم . ان كذبة الأمير بَلَقاه ^(٣) مشهورة ، فاذا تعلقت على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي . وقد كان بيني وبين قوم إحن ^(٤) فجعلت ذلك دبر ^(٥) أذني وتحت قدمي . اني لو علمت أن أحداً قد قتله السِّلُّ من بغضي لم أكشف له قناعاً ؛ ولم أهتك له سترأ ، حتى يُبدى لي صمخته ، فاذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم ؛ فرب مبتس بقدمونا سيسر ، ومسروز بقدمونا سيبتس ؛ أيها الناس انا قد أصبحنا لكم ساسة ؛ وعنكم ذادة ^(٦) ؛ نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ؛ ونذود عنكم بقى الله الذي خوَّننا ؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وقيننا بما صحتكم لنا

(١) جمع كانس أى مستتر - ومكائس الريب مكانها المسترة

(٢) مثل يضرب في تنازع الشر (٣) أى كاللذبة البلقاء لأن شيتها تشهرها (٤) أحقاد

(٥) خلف (٦) مدافين

٧ - الحجاج

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي ، رجلٌ ثقيف ، وأحد جبابرة العرب
 وساستها وقادتها وحكّامها ، ومؤمّد ملك بني أمية ، وأحد البلقاء والخطباء المصاقع
 ولد سنة ٤١ هـ وكان هو وأبوه يعلنان الصبيان بالطائف موطن ثقيف ، ثم لحق
 يروّح بن زنباع الجذامي أحد أعوان عبد الملك بن مروان فكان في شرطته ثم
 صار رئيسها ^(١)

وأول ما اشتهر من أمره قيادته الجيش الذي وُجّه لقتال عبد الله بن الزبير .
 فسار اليه وحاصره بمكة ثم قتله وأزال ملكه ، فولاه عبد الملك العراق وكان كلّهُ
 ناراً ملتهبة بفتنة الشيعة والخوارج ، فاستعمل من الشدة والقسوة وسفك الدماء
 وارهاب الأمة ما لم يُسمع بمثله ، وجدّد الملك لبني أمية ، وكان عاقبة أمره أمرين
 عظيمين : أولهما يُمدّح عليه : وهو جمع أشتات المسلمين تحت راية واحدة هي
 راية الخليفة العربي الأموي ، ثانيهما يُدّم به : وهو اذلال الامة العربية اذلالاً
 لم تعهده منذ خلقت : بما قتل من نخوتها ، وسلب من حريتها ، وأخرس من

(١) وأول ما عرف من كفايته أن عبد الملك بن مروان شكّا ما رأى من انحلال المسكروان
 الناس لا يرحلون برحيله ولا ينزلون بنزوله حين توجه الى الجزيرة لقتال زفر بن الحارث عندما
 عصى عليه — فقال له روح بن زنباع يا أمير المؤمنين ان في شرطتي رجلاً لو قلده أمير المؤمنين
 أمر عسكره لارسلهم برحيله وأنزلهم بنزوله يقال له الحجاج بن يوسف — قال فانا قد قلدناه ذلك
 فكان لا يقدر أحد أن يتخلف عن الرحيل والنزول إلا أعوان روح بن زنباع فوقف عليهم يوماً
 وقد رحل الناس وهم على طعام يأكلون — فقال لهم مامتنكم ان ترحلوا برحيل أمير المؤمنين —
 فقالوا له انزل يا ابن . . . فكل منا — فقال هيبات ذهب ما هناك ، ثم أمر بهم فجلدوا بالسياط
 وطوفهم في المسكر وأمر بفساطيط روح بن زنباع فاحرقت بالنار فدخل روح بن زنباع على عبد
 الملك بن مروان باكياً فقال له مالك فقال يا أمير المؤمنين الحجاج بن يوسف الذي كان في عديد شرطتي
 ضرب عبيدي وأحرق فساطيطي — قال عليّ به ! فلما دخل عليه قال ما حلاك على ما فعلت قال ما أنا
 خلعتي يا أمير المؤمنين — قال ومن فعله قال أنت والله فعلت ، إنما يدي يدك وسوطي سوطك
 وما على أمير المؤمنين ان يخلف على روح بن زنباع للفساطط ففساططين وللغلام غلامين ولا
 يكسرنى فيما قدمنى له . فأخلف لروح بن زنباع مذهب له وتقدم الحجاج في منزله وكان ذلك أول
 ما أعجب عبد الملك منه

أُلسنتها ، فدخلت بعده في طور خضوع وامتنال للحكم المستبدين أكل بقلته
نصرأ الدولة العباسية من الأعاجم

وخدم الحجاج بولايته عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، حتى كان ملكه
ما بين الشام والصين . ومات سنة ٩٥ هـ في مدينة واسط^(١) التي بناها بالعراق
وكان الحجاج آية في البلاغة وفصاحة اللسان وقوة الحججة . قال الاصمعي : —

أربعة لم يَلَحْنُوا في جد ولا هزل : الشَّعْبِي ، وعبد الملك بن مروان ، والحجاج بن
يوسف^(٢) ، وابن القَرِيَّيْنِ^(٣) ، والحجاج أفصحهم . وقال مالك بن دينار ما رأيت
أحدًا أبين من الحجاج : إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق
وصفحه عنهم وإساءتهم إليه ، حتى أتى لأحسبه صادقًا وأظهم كاذبين

ومن مآثره ما أتى لك من اهتمامه بوضع النقط والشكل للمصحف وغيره ، ونسخه
عدة مصاحف من مصاحف عثمان : وارسالها إلى بقية الأمصار

ومن خطبه المشهورة خطبته لما قدم أميراً على العراق ، فإنه دخل المسجد معتملاً
بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه متقلداً سيفاً ، متنكباً^(٤) قوساً يؤم المنبر ، فقام
الناس نحوه حتى صعد المنبر فسكت ساعة لا يتكلم ، فقال الناس بعضهم لبعض قبح
الله بنى أمة حيث تستعمل مثل هذا على العراق : حتى قال عمير بن ضابئة البرجمي :
ألا أحصيه لكم — فقالوا أمهل حتى ننظر ، فلما رأى عيون الناس إليه حسر اللثام
عن فيه ونهض ثم قال :

(١) بلد بال عراق (٢) زعم بعضهم ان الحجاج قد اخطأ ونسب له ما أتى : قال الحجاج
لشعبي كم عطاءك في السنة قال النين — قال ويحك كم عطاؤك قال الفان — قال وكيف لحنت أولاً —
قال لحن الأمير فلحنت فلما اهرب اهربت ، ولم أكن ليلعن الأمير فاعرب انا عليه فأكون كالفرع
له والمستطيل عليه بفضل القول . وروى أيضا ان الحجاج قال لبحي بن يمر أنسمعي ألحن قاله
في حرف واحد قال في أي قال في القرآن قال ذلك اشنع . ثم قال له ما هو قال : تقول « قل ان
كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها
ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله » فتقرأ أحب بالرفع قال الحجاج لا جرم انك لا تسمع
لي لحننا بعد فلما ثم الحقه بخراسان (٣) هو ايوب بن يزيد والقرية امه

(٤) تنكب القوس التيها على منكبي

أنا ابنُ جِلا وطلاغُ الثنايا متى أضع العِمامة تعرفوني
ثم قال : يا أهل الكوفة إني لأرى رءوساً قد أَيْبَعَتْ وُحانَ قِطافِها ، وإني
لصاحبُها ، وكأني أنظر إلى الدماء بين العِمام والمِحي ، ثم قال :

هذا أوانُ الشَّدِّ فاشتدَّي زَيْمٌ^(١) قد لَفَّها^(٢) الليل بسِوَّاقِ حُطَمٍ^(٣)
ليس براعى إبل ولا غنم ولا يجرُّار على ظَهْرٍ وَضَمٍ^(٤)

قد لَفَّها الليل بَصَلْبِي^(٥) أرْوَعُ^(٦) خَرَّاجٍ من الدَّوَى^(٧)

مهاجر ليس بأعرابي

قد شَمَرْتُ عن ساقِها فشدُّوا وجَدْتُ الحربُ بكم فجدُّوا
و القَوْسُ فيها وترٌ عُرْدٌ^(٨) مثلُ ذِرَاعِ البَكرِ^(٩) أو أشدُّ
لأبدٍ مما ليس منه بدٌ

إني والله يا أهل العراق ما يُقَمِّعُ لي بالشَّنانِ^(١٠) ولا يُغْمِزُ جانبي كَتَمَازِ التِّينِ
ولقد فُرِّرتُ^(١١) عن ذكاء ، وفُتِّشْتُ عن تجربة ، وإن أمير المؤمنين اطال الله
بقائه نثر كِنانته^(١٢) بين يديه فَعَجَمَ^(١٣) عِيدانَها فوجدني أمرَّها^(١٤) عوداً وأصلبَها
مَكْبِيراً فر ما كَبَى : لانكم طالما أَوْضَعْتُمْ^(١٥) في الفِتْنة واضطجعتم في مراقِدِ
الضلال ، والله لأَحْزَمَنَّكُمْ حَزْمَ السِّلَكةِ^(١٦) ولا ضَرْبَ غِرائِبِ^(١٧) الإبلِ

(١) اسم فرس أو ناقة (٢) جمعها

(٣) لا يبقى من السير شيئاً (٤) كل ما قطع عليه اللحم (٥) شديد (٦) ذك

(٧) الدو الصحراء أى خراج من كل غمام شديدة ، والدواية الصحراء المتسعة التي تسمع
لها دوي بالليل (٨) شديد (٩) الفتى من الإبل (١٠) الشَّنان جمع شن وهو الجلد اليابس
فاذا قمع به أى ضرب نفرت الإبل منه ، يضرب ذلك مثلاً لنفسه (١١) فر الدابة كشف عن
استنائها لينظر ماسنها ، وعن الأمر بحث عنه

(١٢) الكنانة جعبة السهام من جلد (١٣) ضحها لينظر أربا أصاب (١٤) اتواها

(١٥) الإيضاع حل الدابة حلى الأبراع . والمراد : أسرهم في الشر

(١٦) نوع من الشجر ، وذلك لأن الأشجار تعصب اغصانها ثم تختبط بالهوى لسقوط الورق
وهشيم العيدان (١٧) وهى تضرب عند الحرب وعند الخلاط وعند الخوض اشد الضرب

(الوسيط م — ١٦)

فأنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . وإنى والله ما أقول إلا وقيت ، ولا أهم إلا أمضيت ، ولا أخلق^(١) إلا فريت^(٢) وأن أمير المؤمنين أمرني باعطائكم اعطياتكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب^(٣) بن أبي صفرة . وإنى أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه

الكتابة

للكاتب كما أسلفنا معنيان : خطية وانشائية

الكتابة الخطية

كان الخط الذي يكتب به العرب في مبدأ ظهور الاسلام هو الخط الأنباري الحيري ، المسمى بعد انتقاله الى الحجاز بالحجازي ، وهو أصل النسخ . وكان يكتب به النزر اليسير من العرب عامة وبضعة عشر من قريش خاصة ، وبعض أفراد من أهل المدينة ومجاورينهم من اليهود . فلما انتصر النبي صلى الله عليه وسلم على قريش في يوم بدر وأسر منهم جماعة كان فيهم بعض الكتاب ، فقبل الفداء من أميهم وفادى الكاتب منهم بتعليم عشرة من صبيان المدينة ، فانتشرت الكتابة بين المسلمين ، وحض النبي على تعلمها ، وتمكن أمرها بعد فتح مكة واجتماع شمل المهاجرين منها والأنصار . فها تم نزول القرآن حتى كان لرسول الله أكثر من أربعين كاتباً

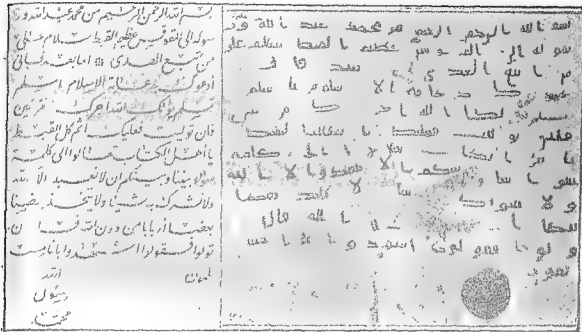
(١) اقدّر (٢) قطعت (٣) هو ابو سعيد المهلب بن ابي صفرة الازدي البصري قائد قواد الامويين ومبيد الخوارج ومبتدع الركب الحديدية . ولد بالبصرة ونشأ بها وظهر امره في مقاومة الخوارج مدة الحجاج وقد ابلى في مقاتلتهم هو واولاده اعظم بلاء حتى أخلى البصرة منهم فنسبت اليه فقبل بصرة المهلب . وولاه الحجاج خراسان فأقام بها حتى مات سنة ٨٢ هـ على مارواه الطبري . وله كلمات مأثورة منها : الحياة خير من الموت ، والثناء الحسن خير من الحياة — لو اعطيت مالم يعطه احد لا تحببت ان تكون لي أذن اسمع بها ما يقال في غدا اذا مت — يا بني احسن ثيابكم ما كان على غيركم

ومن أشهر كُتَّاب الصحابة الثفر الأربعة الذين كتبوا المصاحف لعثمان : وهم
زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث
ابن هشام . ولما فتح المسلمون الممالك ومصر والامصار ونزلت جَمَهرةُ الكتاب منهم
الكوفة ، عُنوا بتجويد الخط العربي وهندسة أشكاله وتخطيط عرَاقاته (كاساته) ،
حتى صار خطُ أهل الكوفة ممتازاً بشكله من الخط الحجازي ، واستحق أن يسمى
باسم خاص وهو (الكوفي) وبه كانت تُكتبُ المصاحفُ المَجودَةُ الخط ، وحلَّ
القصور والمساجد ، وسكك النقود . وبقي الحجازي مستعملاً في المكاتبات العادية .
ثم حدث في الكوفي أنواع بعد هذا العصر نذكرها بعد .

وكان الصحابة وتابعوهم من بنى أمية يكتبون بلا إعجام^(١) ولا شكل إلا قليلاً ،
اعتماداً منهم على معرفة المكتوب إليهم باللغة واكتفائهم بالرمز القليل في قراءة
اللفظ . فلما فسد اللسان باختلاط العرب بالعجم ، وظهر اللحن والتحريف في الألسنة
وفي قراءة القرآن ، اشفقَ المسلمون على تحريف كلام الكتاب الكريم ، فوضع
أبو الأسود الدؤلي^(٢) علامات في المصاحف بصنغ مخالف ، فجعل علامة الفتحة
نقطة فوق الحرف ، والكسرة نقطة أسفله ، والضمة نقطة من الجهة اليسرى ،
وجعل التنوين نقطتين . وكان ذلك في خلافة معاوية .

ووضع نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر الحجاج نقط الإعجام بنفس المداد
الذي كان يكتب به الكلام حتى لا يختلط بنقط استاذها أبي الأسود . وكان ذلك
في خلافة عبد الملك بن مروان . ثم شاع في الناس بعدُ ، كما ترى ذلك واضحاً في
النماذج الآتية :

(١) لعل الإعجام بالنقط لتمييز الحروف سابق هذا العهد إلا أنه لم يكن ملزماً وربما لم يكن
شاملاً للجميع ما أعجبه نصر ويحيى
(٢) هو ظالم بن عمرو الدؤلي من سادات التابعين وأعيانهم كان من أكمل الرجال رأياً وأصدقهم
عقلاً ، وهو أول من وضع النحو وابتدع الشكل بالنقط توفي بالبصرة سنة ٦٩ هـ عن خمسة
وثمانين عاماً

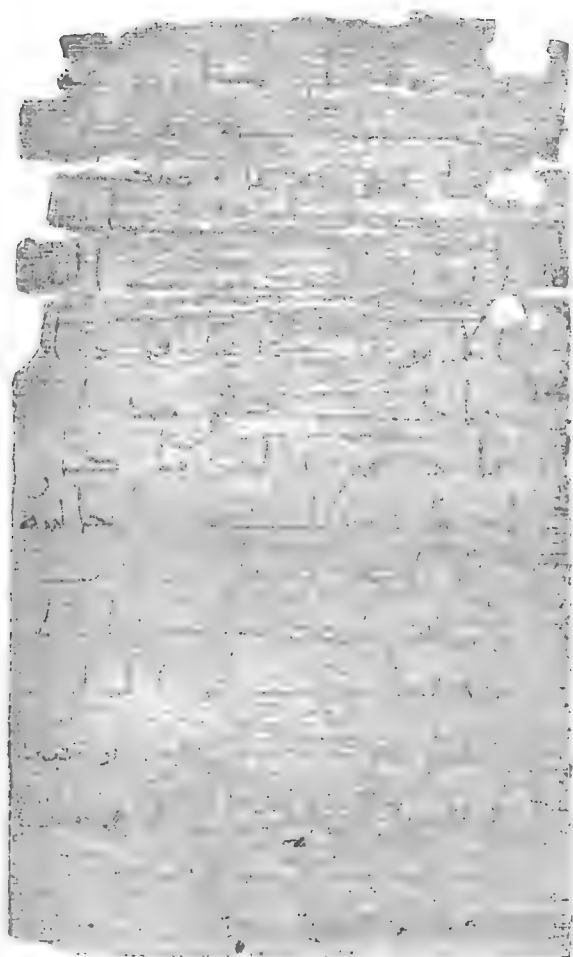


صورة كتاب النبي عليه الصلاة والسلام الى المقوقس عظيم القبط
والصورة الآتية كتاب توضيح ما يقرأ منه هكذا :

فادفع اليه ما كان
له بأرضك من جاليته .
ولأعرفن ما رددت
رسله أو كتب الى
يشتكيك والسلام
علي من اتبع الهدى وكتب
يزيد في جمادى الآخرة
سنة احدى وتسعين

أما بعد فان هشام بن عمر
كتب الى يذكر
جالية له بأرضك
وقد تقدمت الى
العمال وكتبت اليهم
ألا يؤثوا جالياً فاذا
جاءك كتابي هذا

والنموذج الآتي منصرف عن الهيئة الكوفية إلى الهيئة التي نكتب عليها نحن
الآن وخال من النقط الآتية قليلا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالدُّرُصَاتُ عُزْرًا فَا
لْعَصِيفَةُ عَصْفًا فَلَانْشِرَاتُ
نَشْرًا فَالْفَرْقَةُ فَرْقًا
فَالْمُلْقِيَةُ ذِكْرًا عُذْرًا
أَوْ نُذْرًا إِنَّا نُوْعِدُونَ
لَوْعِيقٍ فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ
وَإِذَا السَّمَاءُ فُرجَتْ وَ
ذَا الْجِبَالُ نُسِفَتْ وَإِذَا

عَذَابًا أَلِيمًا (نموذج مضبوط بالقط على طريقة ابى الاسود)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالدُّرُصَاتُ عُزْرًا فَا
لْعَصِيفَةُ عَصْفًا فَلَانْشِرَاتُ
نَشْرًا فَالْفَرْقَةُ فَرْقًا
فَالْمُلْقِيَةُ ذِكْرًا عُذْرًا
أَوْ نُذْرًا إِنَّا نُوْعِدُونَ
لَوْعِيقٍ فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ
وَإِذَا السَّمَاءُ فُرجَتْ وَ
ذَا الْجِبَالُ نُسِفَتْ وَإِذَا

الكتابة الإنشائية

وهي قسمان : كتابة رسائل ودواوين^(١) ، وكتابة تدوين وتصنيف

كتابة الرسائل والدواوين

كان زعماء العرب وفصحائهم كلهم كُتَّابًا يُدَشُّون بملكهم ولولم يَخْطُوا بيمينهم ؛ فكان النبي وأصحابه وخلفاؤه يُملِّون كُتُبَهُمْ على كُتَّابِهِمْ بعبارتهم ، وبعضهم يكتبها بيده ، وكان من ذلك أيام ظهور الاسلام وأزمان الفتوح والمغازي مئات الرسائل والعهود ولما اتسعت موارد الخلافة ووفرت الغنائم وأعطيت الجُزُود منها ، أصبحت الخلافة الاسلامية في حاجة الى انشاء الدواوين لضبط ذلك ، فكان عمرُ أَوَّل من دَوَّن الدواوين في الاسلام وكانت مقصورةً على الضرورى منها لمكان البداوة من الامة . وكان كُتَّابُ الرسائل للخلفاء وعما لهم إما عرباً وإما مَوَالِي يُجيدون العربية أما كُتَّابُ الخَراج ونحوه فكانوا في كل اقليم من أهله يكتبون بلغتهم فيكتبون في فارس والعراق بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . ولما نبغ من العرب من يحسن عملهم حُوِّلَت هذه الدواوين الى العربية زمنَ عبد الملك بن مروان والوليد ابنه ، وجرى خلفاء بني أمية في كتابة الرسائل على ما كان عليه الامر زمن الخلفاء الراشدين

ثم لما اتسعت رُقعة المملكة وقرت أمور الدولة وازدادت الأعمال وشغل الخلفاء عن أن يَلُوا الكتابة بأنفسهم أو بخاصة عشيرتهم ، عهدوا بها الى كبار كُتَّابِهِمْ فتوفروا عليها حتى أوشكت في أواخر دولتهم أن تصير صناعة عتيقة^(٢) متَّحِدة الأصول متشعبة الفروع بما أدخله فيها الناشئون من أبناء الكُتَّاب والموالى بعد نقل الدواوين الى العربية

(١) الدواوين الكُتَّاب يكتب فيه أهل العطية ، وأول من وضعه عمر رضي الله عنه ، ثم صار يطلق على المكان الذي يجتمع فيه الكُتَّاب (٢) مهياً محكمة

وكان كثير منهم يعرف اللغة الرومية أو الفارسية أو اليونانية أو السريانية وهي لغات أمم ذات حضارة وعِلْم ، ونظام ورسوم ، ومن هؤلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد الراضعين لنظام الرسائل ، وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي آلت إليه زعامة الكتابة آخر الدولة الاموية . ومع كل ذلك لم تصل درجة الكاتب العظيم في هذا العصر الى ماوصلت اليه بعد من ارتقاء مرتبة الوزارة .

مميزات الكتابة الانشائية

وتمتاز الكتابة في هذا العصر بالميزات الآتية :

(١) الاختصار في أغراضها على القدر الضروري للدولة عربية : لقلة تجزئة الأعمال وضبط الأمور والصفائر ، ولشمول العدالة والثقة أكثر عمال الأمة وانصاف الناس بعضهم بعضاً .

(٢) الاختصار في معناها على اللام بالحقائق وتوضيحها بلا مبالغة ولا تهويل

(٣) استعمال الألفاظ الفخلة ، والعبارات الجزلة . والأبواب البليغة ؛ اذ كان

الكاتب والمكتوب اليه عرباً فصحاء ، وكان البيان غاية النبيل منهم ؛ فقد كانوا يتوخون ملاءمتها لحال المكتوب اليه : فتارة تكون موجزة سهلة وذلك اذا كانت لغیر العرب ليسهل على من له إلمام باللغة ترجمتها كما ترى ذلك في كتبه / صلى الله عليه وسلم الى كسرى أبرويز ملك فارس^(١) أو هرقل قيصر الروم ، وتارة تكون عالية العبارة متينة الاسلوب اذا كان المخاطب عربياً فصيحاً كما كان ذلك

(١) وهو : بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى كسرى عظيم فارس ، سلام على من اتبع الهدى ، وآمن بالله ورسوله وأدعوك بدعاية الله عز وجل ، فاني انا رسول الله الى الناس كافة ، لأنذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين ، وأسلم تسلم ، فان توليت فان اثم الجوس عليك

في كتبه صلى الله عليه وسلم الى بنى نهد^(*) ، والى وائل بن حجر وأهل حَضْرَمَوْت
(٤) مراعاة الایجاز غالباً الا حيث يستدعى الحال الإسهاب . وبقي الأمر على
ذلك حتى جاء عبد الحميد الكاتب آخر الدولة الاموية ، فأسهب في الرسائل ،
وأطال التحميدات في أولها ، وسلك طريقه من أتى بعده

(٥) قلةُ التفتن في أنواع البدء والختام ، فقد كانت الجاهلية تكتب في أول
كتبها باسمك اللهم ، وبعدها تكتب من فلان الى فلان ويمضون في الغرض .
وكان صلى الله عليه وسلم يفتح كتبه بالبسملة ، وبعدها من محمد رسول الله الى
فلان ، ويتبدى غالباً صدورها بالسلام عليكم أو السلام على من اتبع الهدى ، ويثني
بالتحميد بعد السلام فيقول : انى أحمد اليك الله الذى لا إله إلا هو ؛ ويتخلص من
صدر الكتاب الى المقصود تارة بأمأ بعد ، وأخرى بغيرها ؛ وكان يختمها في الاكثر
بالسلام عليكم ورحمة الله ، أو السلام على من اتبع الهدى

(٦) التعبير غالباً عن النفس بلفظ الأفراد مثل (أنا ، ولى ، وجاءنى ، ووفد على) ،
ومخاطبة المكتوب إليه بكاف الخطاب وتائه ، وعند التنثية بلفظها مثل (أنتا ولكما)
وعند الجمع بلفظه أيضاً مثل (أتم ولكم) . وبقي الامر متبعاً في خلفائه وخلفاء بنى أمية
الى أن ولى الوليد بن عبد الملك فجود القراطيس ، وجلل الخطوط ، وفخم المكاتبات ،

(*) قبيلة باليمن ونصن الخطاب كما في صبح الاعشى : من محمد رسول الله الى
بنى نهد . السلام على من آمن بالله ورسوله ، لكم يا بنى نهد في الوظيفة الفريضة ،
ولكم الفارض والفريش وذو العنان الركوب ، والفكؤ الضبيس ، لا يمنع سرحكم ،
ولا يعضد طلحكم ، ولا يحبس دركم ، ما لم تضمروا الإماق ، وتأكلوا الرباق . من
أقر فله الوفاء بالعهد والذمة ، ومن أبى فعليه الرجوة

الوظيفة النصاب في الزكاة . الفريضة الهرمة . الفريش الفرس اذا جل عليه بعد الشجاع .
ذو العنان الركوب الفرس الذلول . الفلوالهم الصغير . الضبيس ، الذى لم يذال . السرح - المواشى .
الدرالدين والمراد ذوات الدر . الاماق - الخلق والمراد الدر ، الرباق عروة في الجبل تكون في عنق
البهيمة والمراد نقض العهد . الرجوة - الزيادة في الفريضة الواجبة عليه كالمقبولة له

وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك الا ما كان من عمر بن عبد العزيز ويزيد بن الوليد فانهما جرى في ذلك على طريقة السلف . ثم رجع الأمر الى مروان بن محمد آخر خلفائهم وكتب له عبد الحميد بن يحيى ، وكان من اللسن والبلاغة على ما اشتهر ذكره ، فأطال الكتاب وأطنب فيها حيث اقتضى الحال تطويلها والإطناب فيها كما تقدم

نماذج من الرسائل والأمثال والحكم

كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى خالد بن الوليد :

من محمد رسول الله الى خالد بن الوليد

سلام عليك ، فاني أحمدك اليك الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد فان كتابك جاءني مع رسولك ، يخبرني أن بني الحارث قد أسلموا قبل أن تقابلهم ، وأجابوا إلى ما دعوتهم اليه من الاسلام ، وشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، وأن قد هداهم الله بهداه ، فبشرهم وأنذرهم ، وأقبل وليقبل منك وفدهم . والسلام عليك ورحمة الله وبركاته !

وكتب أبو بكر الى المسلمين يعهد الى عمر بالخلافة :

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما عهد به أبو بكر خليفة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عند آخر عهده بالدنيا ، وأول عهده بالآخرة ، في الحال التي يؤمن فيها الكافر ، ويتقى فيها الفاجر . انني استعملت عليكم عمر بن الخطاب ، فان برّ وعدل فذلك علمي به ورأيي فيه ، وان جار وبذل فلا علم لي بالغيب ، والخير أردت ، ولكل امرئ ما اكتسب .
(وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون)

وكتب سيدنا عثمان لسيدنا علي يستنجده :

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد فقد بلغ السيل الزبى ^(١) ، وجاوز الحزام الطينين ^(٢) ، وطمع في من لا يدفع عن نفسه ، ولم يغابك مثل مغائب ^(٣) فأقبل إلى صديقك كنت أو عدواً

(١) جمع زينة وهي حفرة تحفر في اعلى الجبل للاسد اذا أرادوا صيده

(٢) الطين حلة الفرس لدوات الاربع (أى اشتد الامر) (٣) المغلوب مراراً

فان كنت مأكولاً فكن خيراً كلٍ وإلا فأدركنى ولما اوزقر
وكتب بشر الى عبد العزيز بن مروان يعتذر عن كتاب :

بسم الله الرحمن الرحيم

لولا الهفوة لم أحتج الى العذر ، ولم يكن لك في قبوله مني الفضل ، ولو احتمل
الكتاب أكثر مما ضيّته لزدت فيه
وبُقيا الأكبر على الأصغر ، من شيم الأكارم . ولقد أحسن مسكين الدارمي
حين يقول :

أخاك أخاك ان من لا أخاله . كساع إلى الهيجا بغير سلاح
وإن ابن عم المرء (فاعلم) جَنَاحُهُ وهل ينهض البازي بغير جناح

وقال كُتُبُ العَبَّاسِيِّ لِعُرْوَةَ بنِ الزبير : قد أذنبت ذنباً الى الوليد بن عبد الملك
وليس يُزيل غضبه شيءٌ فَاكتب لي اليه فكتب اليه :

لولم يكن لك من قديم حرمة ما ينفذه عظيم جريرته لوجب ألا تتجرّ مه التفتؤ
بظال عفوك الذي تأمله القلوب ، ولا تعلق به الذنوب . وقد استشفع بي اليك ، فَوَيْتُ
له منك بعفو لا يخالطه سُخْط . فحَقِّقْ أمله وصِدِّقْ حقّي بك ، تجدِ الشكر وافيّاً بالنعمة
فكتب اليه الوليد :

قد شكرت رغبته اليك ، وعفوت عنه لمعوله عليك ، وله عندي ما يحب ، فلا
تقطع كتبك عني في أمثاله وفي سائر أمورك
وهناك طرفاً من الأمثال :

إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ^(١) — إِنْ الْمُنْبَتَّ ^(٢) لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظُورًا ^(٣) أَبْقَى ^(٤) —
إِنْ مِمَّا يُنْبِتُ الرِّبْعَ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا ^(٥) أَوْ يَلْمُ ^(٦) — إِنْ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ ^(٧) —

(١) مثل قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم يضرب في استحسان المنطق وإيراد الحجة البالغة
(٢) للتقطع عن أصحابه في السفر (٣) دابة (٤) قتله رسول الله ويضرب لمن يبالغ في طلب
الشيء ويبرط حتى ربما يفوته على نفسه (٥) استفاد يبتري الابل من كثرة الأكل
(٦) يقارب : قائله رسول الله ، يضرب في النوى عن الإفراط (٧) قائله معاوية رضى الله عنه :
ويضرب عند الشكامة بما يصيب العدو

ان البلاء موكل بالنتطق ^(١) - انما اُكَلْتُ يوم اكل الثور الأبيض ^(٢) - انا جذيلها ^(٣) المحكك ^(٤) ، وعدَيْهَا ^(٥) المرجب ^(٦) - اياكم وخضراء الدمن ^(٧) - حرّك لها حوارها تحن ^(٨) - عند الصباح يحمد القوم السرى ^(٩) - وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم التمسوا الرزق في خبايا الأرض - ربّ مبلغ أوعى من سامع - وقال أبو بكر رضى الله عنه : ليست مع العزاء مصيبة - الموت أهون مما بعده ، وأشدّ مما قبله . أصلح نفسك يصلح لك الناس ، اذا فاك خير فأدركه ، وان أدركك شر فاسبقه - وقال عمر رضى الله عنه : من كتم سره كان الخيار في يده . أعقل الناس أعذرهم للناس . لا تؤخر عمل يومك لغدك ، لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له - وقال عثمان رضى الله عنه : ما يزعم الله بالسلطان أكثر مما يزعم بالقرآن . الهدية من العامل اذا عزّل مثلها منه اذا عمل . يكفيك من الحاسد أن يغتم وقت سرورك - وقال علي رضى الله عنه : من رضى عن نفسه كثر السخط عليه . من صارع الحقّ صرعه . العفّاف زينة الفقر ، والشكر زينة الغنى . الخرق المعالجة قبل الامكان ، والأناة بعد الفرصة . الأمانى تعمي أعين البصائر . قيمة كل امرئ ما يحسنه . الولايات مضامير الرجال - ومن كلام ابن عباس رضى الله عنه : الحرمان خير من الامتنان . صاحب المعروف لا يقع فان وقع وجد متكأ - وقال عمر بن عبد العزيز : من يزرع خيراً يوشك أن يحصد غبطة ، ومن يزرع شراً يوشك أن يحصد ندامة

-
- (١) قاله أبو بكر رضى الله عنه : يضرب في الاحتراس من عثرات اللسان
(٢) قاله علي رضى الله عنه : يضرب للرجل يرزأ بأخيه (٣) تصغير الجذل وهو اصل الشجرة
(٤) الذى تتحكك به الابل الجري من عود ينصب في مبارك الابل أو اصل شجرة
(٥) تصغير المنق وهو النخلة (٦) الذى جعل له راحة وهو دمنة تبنى حول النخلة الكريمة
من الحجارة لئلا تقع : قاله الجباب بن المنذر الانصارى يوم السقيفة ويضرب للرجل يستشفى برأيه وعقله
(٧) خضراء الدمن البقلة الحسنة تنبت في الدمن وهي منبت خبيث ، ويضرب في الحسن الظاهر والخبث الاصل
وقال رسول الكريم (٨) الحوار ولد الناقة الرضيع قاله عمرو بن العاص ، ويضرب في تذكير
المرء بما يهيج (٩) السرى السير ليلاً ، قاله خالد بن الوليد . ويضرب للرجل يحتمل المشقة وجاء الراحة

الكتاب

كُتِبَ هذا المعصر كثير من ، فقد كان الخلفاء والامراء والقواد كلهم كتابا بلغاء . وانك امرى كثيرا من رسائلهم وعمودهم في تاريخ الطبرى وغيره من كتب المغازى والفتوح . ولما صارت الكتابة صناعة تداولها كثير من الاعلم وغيرهم ، واشتهر من بين هؤلاء عبد الحميد الكاتب ، وهالك ترجمته :

عبد الحميد بن يحيى الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامرى ولواء الشامى دارا ، شيخ الكتاب الأوائل ، وأول من أطلال الرسائل

كان عبد الحميد من اهل الشام من موالى بنى عامر ، وتخرج في البلاغة والكتابة على ختنه ^(١) أبى الملاء سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتب دولته وأحد بلغاء عصره والنقلة من اليونانية . وكان عبد الحميد فى أول أمره معلّم صبيان ينقل في البلدان حتى فطّن له مروان بن محمد أيلم توليه أرمينية وانتدابه لتسكين فتنها ، فكتب له مدة ولايته حتى اذا بانته مبايعة أهل الشام له بالخلافة ، سجد مروان لله شكراً وسجد أصحابه إلا عبد الحميد . فقال له مروان لم لا تسجد ؟ فقال ولم أسجد ؟ أعلّى أن كنت معنا فطّرت عنا ؟ قل اذا تطير مى — قال الآن طاب لى السجود وسجد ، فتمخذه مروان كاتب دولته . فصدر عنه من الرسائل ما صار نودجاً يحاكيه من بعده

وأيما دهيت مروان جيوش خراسان أنصار الدعوة العباسية وتوالت عليه المزامم كان عبد الحميد يلزمه فى كل هذه الشدة — فقال له مروان : قد احتجت أن تصير مع مدوى وتظهر النذر بى ، فإن إعجابهم بأدبك ، وحاجتهم الى كتابتك

(١) الحق هنا كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ

توجههم الى حسن الظن بك ، فان استطعت أن تمنعني في حياتي ، والآن لم تعجز عن حفظ حرّمي بعد وفاتي — فقال له : ان الذي أشرت به عليّ أنفَعُ للأميرين لك وأقبحهما بي ، وما عندي إلا الصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك . وأنشد :

اسِرْ وفاءً تم أظهرْ غَدْرَةَ ! فَمَنْ لِي بِعُدْرِ يُوسِعُ النَّاسُ ظَاهِرَهُ ؟

وبقي معه حتى قتل مروان سنة ١٣٢ هـ ، ففرّ واختبأ عند صديقه ابن المقفع ففاجأه الطلب وهو في بيته — فقال الذين دخلوا عليهما : أيكما عبد الحميد ؟ — فقال كل منهما : أنا ، خوفاً على صاحبه . وخاف عبد الحميد أن يُسْرِعُوا الى ابن المقفع فقال : تَرَفَّقُوا بنا فان كلاً منا له علامات ، فركبوا بنا بعضهم وبعض آخر ويندرك تلك العلامات لمن وجهكم ففعلوا ، وأخذ عبد الحميد الى السفّاح فقتله سنة ١٣٢ هـ

آثاره في الكتابة منزله في الكتابة — انتقلت كلمة البلغاء وأهل الأدب على أن عبد الحميد هو الاستاذ الأوّل لأهل صناعة كتابة الرسائل ، وذلك أنه أوّل من مهّد سبيلها ، وميّز فصولها ، وأطالها في بعض الشئون ، وقصرها في بعضها الآخر ، وأطال التّحميدات في صدرها ، وجمل لها صوراً خاصّةً ببدئها وختمها ، على حسب الأغراض التي تكتب فيها ، بل هو الذي رقى هذه الصناعة التي كانت من مهن الموالى ، حتى صارت بعده سلماً يُرْجى فيه الكاتب الى مرتبة ليس فوقها إلا الخلافة : وهي مرتبة الوزارة

بلافة عبد الحميد وكان لبلاغة عبد الحميد عمل يعجز عنه السّحر في خائب الافئدة وجذب النفوس ، فيقال إنه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب اليه عن مروان كتاباً يستجلبه به ، وضمّنه مالمو قرئ لأدبى الى وقوع الخلاف والنّشل — وقال لمروان : قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره فإن يك ذلك وإلا فالهلاک .

وكان الكتاب لكبر حجمه يحمل على جمل . فلما وصل الكتاب الى داهية خراسان أبى مسلم ، أمر باحرقه قبل أن يقرأه وكتب على جُذادة ^(١) منه الى مروان بها السيفُ أسطارُ البلاغةِ وانتحى عليك ليوث الغاب من كل جانب نموذج من كتابته :

طائفة
من نثره

ومما كتبه عبد الحميد موصياً بشخص :
حق موصول كتابي عليك ، كحتمه على ، إذ جعلك موضعاً لأمله ، ورآني أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت حاجته . فصدّق أمله
وكتب الى أهله وهو منهزم مع مروان :

أما بعد فإن الله جعل الدنيا محفوفةً بالمكاره والشرور ، فمن ساعده الحظ فيها ، سكن اليها ، ومن عضته بناها ، ذمها سخطاً عليها ، وشكاها مستزيداً لها ، وقد كانت أذاقنا أفوايق ^(٢) استحليناها ، ثم جمحت ^(٣) بنا نافرة ، ورمحتنا ^(٤) مؤلية ، فملحّ عذبها ، وخشّن ليينها فأبعدتنا عن الاوطان ، وفرقتنا عن الاخوان ، فالدار نازحة ^(٥) والطير بارحة ^(٦) ، وقد كتبتُ والايام تزيدنا منكم بعداً ، واليكم وجداً ، فإن تتمّ البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع اليكم بذل الاسار ، والذل شرٌّ جار . نسأل الله تعالى الذي يُعز من يشاء وينذل من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة ؛ في دار آمنة ، تجمع سلامة الابدان والاديان ، فانه رب العالمين ؛ وأرحم الراحمين

(١) قطعة (٢) الفيلة بالكسر اسم اللبن يجتمع في الضرع بين الحلبتين والجمع فيق وفيقونيقات وافواق وجمع الجمع افوايق (٣) جمعت الفرس غلبت راكبها
(٤) رمحت الفرس كمنع رسته (٥) ببسطة (٦) البارح من الطير ماسر من ميامنك الى مياسرك وهو يشاهم منه

موازنة بين النثر الجاهلي ونثر صدر الاسلام

أسبقنا الكلام في نثر الجاهلية أنهم كانوا لا يحفلون بانتقاء الالفاظ والتعديق في المعاني وترتيبها ، ولا يؤمنون بالتأنق في صوغ العبارات وسجع الكلام ، ولا يبعدون الشقة بين طرفي الجملة وبخاصة الحكمة والمثل ، على قصد منهم إلى الإيجاز في الالفاظ ، وتعبد إلى استيفاء المعنى من غير إخلال ، اعتماداً على سليقة المتفهم لكلامهم ودقيق كنياتهم

ويرى القارئ بعد تلاوة ما كتب في أحوال النثر في صدر الاسلام :

ان أهل هذا العصر لما طرأ عليهم من الحوادث الاجتماعية والسياسية والدينية قد خالفوا طريقة سابقهم بما يمكن اجماله فيما يأتي : —

١ — اتساع وجوه الكلام ومقاصده لإتساع الملك ودواعي السياسة وشعائر الدين

٢ — عناية أهل هذا العصر بعض العناية بهذيب ألفاظهم ، فهجروا بعضاً وحَرَصُوا على آخر ، وسعد من بين هذه الالفاظ بالاستعمال والرواج مادار في عبارات القرآن والسنة ، مع حَفْلهم بتوليد الحديث من القديم

٣ — تألقهم في صوغ عباراتهم ومحاكاةهم فيها لأساليب الكتاب والسنة ، واقتباسهم منها واستشهادهم بها ، وقلة اقتصارهم على الجمل القصيرة والمسجوعة ، وبقائهم على اتباع خطة الإيجاز أول هذا العصر ، وميلهم إلى الاطناب وأواخره ، وغلبة استعمالهم في مبادئ الرسائل والخطب التحميدات والصلاة على الرسول الكريم والثناء على الله ونحو ذلك

٤ — ترتيبهم للمعاني والأفكار بدون تغفل فيها ، ويظهر ذلك جلياً في الخطب التي كانوا يُعدونها قبل القول ، وفي الرسائل التي كانت تدور بين الخلفاء والأمراء أخريات هذا العصر

وقصارى القول أن هذه الحوادث الطارئة في هذه المدة قد صبغت اللغة بصيغة دينية سياسية اجتماعية ، وشملت من الأغراض ما لم تكن تتسع له من قبل ، وإن لم تصل هذه الدرجة الى حد السكال الا في صدر العصر العباسي

التدوين والتصنيف

انقضى زمن الخلفاء الراشدين ولم يدون فيه كتاب إلا ما كان من أمر كتابة المصحف . وكان مرجع الناس في أمر دينهم ودنياهم كتاب الله تعالى وسنة رسوله ، فإذا اشتبه عليهم أمر من أمور الدين رجعوا الى الخلفاء وفقهاء الصحابة أو استخاروا الله فيه واستظهروا بجهادهم رأياً عما به . وقد كانوا لا يكتبون أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وفناوي الصحابة خشية أن يجرهم ذلك الى الاعتماد على الكتب وإهمال حفظ القرآن الكريم والسنة ، ولأن الكتاب عرضة للضياع والتصحيف والتحريف ، ولو عرض للكتاب عارض فلت معه علم الدين

ثم لما انتشر الاسلام زمن بنى أمية في مشارق الأرض ومغاربها واختلطت العرب بالأقوام المختلفة من الأعجم ، ففسدت فيهم ملكة اللسان العربي ، وفشا اللحن وأشفقوا على القرآن من التحريف وعلى اللغة من الفساد — دونوا النحو بعد إجماع وإقدام وأخذ ورد ، وكان أول من كتب فيه أبو الأسود الدؤلي ، وقد تلقى مبادئه عن الامام علي ، وأخذ عنه فتیان البصرة وخصوصاً الموالى ، اذ كانوا أحوج الناس إلى النحو . واشتغل أهل الكوفة به بعد أن فشا بالبصرة ، ولم ينقص هذا العصر حتى اشتغل به طبقتان من البصريين وطبقة من الكوفيين

ثم لما حدثت الفتن وتعددت المذاهب والنحل وكثرت الأقوال والفتاوى والرجوع فيها الى الرجال والرؤساء ومات أكثر الصحابة ، خافوا أن يعتمد الناس على رؤسائهم ويتركوا سنة رسول الله ، فأذن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

لأبي بكر محمد^(١) بن عمر بن حزم في تدوين الحديث بعد أن استخار الله أربعين يوماً ، فدوّن ما يحفظ من حديث رسول الله في كتاب بعث به عمر الى الأمصار ولم يعرف له بعد ذلك خبر

وبقى كثير من التابعين مُحجّجاً عن التدوين والتصنيف تورّعاً منهم ، وبعضهم كَتَبَ أو سمح لمن يكتب عنه في الحديث ورواية أقوال الصحابة في التفسير ، وانقضى هذا العصر ولم يدون فيه من علوم اللغة والدين غير النحو وبعض الحديث تدوين وبعض التفسير . أما العلوم الأخرى فيُروى أنّ خالد بن يزيد بن معاوية حُتِبَ ^{الطب} ^{والكيمياء} إليه مُطالعةُ كتب الاوائل من اليونان فترجمت له ونبغ فيها ووضع كتباً في الطب والكيمياء . وأن معاوية استقدم عبيد بن شَرِيَّة^(٢) من صَنَعَاء ، فكتب له كتاب ^{تدوين} ^{التاريخ} (الملوك وأخبار الماضين) . وأن وهب بن مُنَبِّه الزُّهْرِي^(٣) وموسى بن عقبة كتبَا في ذلك أيضاً كتباً ، وأن زياد بن أبيه وضع لابنه كتاباً في مثالب قبائل العرب . الترجمة وأن ماسرَجَوِيَه^(٤) متطبّب البصرة تولى في الدولة المروانية ترجمة كتاب أهرُون^(٥) الى العربية وتدوين ابن أعين من السريانية الى العربية وأن يونس^(٦) الكاتب ابن سليمان ألف كتاباً في الأغاني ولسبها الى من غنى فيها

ولكن ذلك لم يُقنَع الباحثين في تاريخ العلوم وتصنيفها أن يعتبروا هذا العصر عصر تصنيف وتدوين اذ لم تتم فيه كتب جامعة حافلة ، وانما كان كل ذلك مجموعات تدون على حسب ورودها واتفاق روايتها

(١) هو نائب حمر بن عبد العزيز في القضاء والولاية على المدينة وتوفي سنة ١٢٠ هـ
(٢) أدرك النبي ولم يسم منه وكان يروى عن الكيس النخعي وعاش الى ايام عبد الملك بن مروان
(٣) هو أبو عبد الله صاحب القصص والاخبار وسير الملوك واحوال الانبياء وتوفي بصنعاء سنة ١١٦ هـ
(٤) يهودي عاش الى صدر بني العباس وزاد على كتاب اهرون مقالتين عند ترجمته
(٥) هو قس متطبب تبلغ كفايته في الطب ٣٠ مقالة عاش في مبدأ الاسلام
(٦) نشأ بالمدينة وكان من الكتاب وأخذ الفناء عن معبد وابن سريج وابن محرر والغريش واستقدمه الوليد بن يزيد فلامه حتى قتل

الشعر والشعراء

(*) الشعر

جاء النبي الكريم ، والشعر ديوان العرب ، ومجمع مكارمهم ، ومنبع مفاخرهم ، ومعرض فصاحتهم ، ومظهر نبالتهم ، وموضع الرغبة من نفوسهم ، فأناهم بالأمر العظيم والحادث الخطير ، حاملاً بأحدى يديه القرآن يدعو الناس إلى توحيد الله والتمسك بالفضيلة وشاهراً بالأخرى سيف الحق لحماية هذه الدعوة ، وما كان أشدّ ذهولهم لخطبهما ؛ وانزعاجهم من وقعها ؛ فهبوا يتحسسون الأول ويتمرسون بالناظره ومعانيه ، ويتمرسون في أساليبه ومغازيه : من بين معانيه يتلصص مطعناً فيه ، ومؤمن يستبدينه ويستبديه ، وتأهبوا للثاني : من بين ضالّ يناوئه ، ومهتد يعاضده ، فصار ذلك عارفاً لهم عن التشاغل بالشعر والتلهي به والتنافس فيه ، محملاً بجري أفكار المؤمنين منهم عن أكثر فنونه وأغراضه المنحرفة عن كنه الشرف والحق : كالتشبيب ، والمنازلة ، والمدح الباطل ، والاستجداء والهجاء . وبغض اليهم تلك الفنون المردولة لآراء القرآن على الشعر الذي يقال فيها ويُقصر عليها بقوله (والشعراء يتبعهم الغاؤون) ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانصروا من بعد ما ظلموا) ولهذا لم يكن شعراء المسلمين عن قوله فيما يطابق روح القرآن : كالحث على العمل الصالح ، والموعظة الحسنة ، ومدح الرسول وأنصاره ، والانتصاف للإسلام من ظلمة واعتدى عليه بهجاء أهلهم وذم نبيهم ، فقابلوا هجومهم بهجاءهم كان أشدّ عليهم من وقع السهام في غيش الظلام .

وليث الحال على ذلك مدة حياة النبي الكريم ، حتى إذا ما ثاروا لاسكان فن

أثر القرآن في الشعر

أغراض الشعر بعد الإسلام

أهل الردّة وفتح الممالك والامصار ، أضافوا الى ما ألفوه من أغراض الشعر ،
الاكثر من التباهي بالنعس ، ووصف المعارك وأحوال الحصار وآلات القتال ،
وما استعمل فيها من الادوات الحربية ، وما شاهدوه من الحيوانات الغريبة ، وُغْنِمُ
الغنائم ، ومقاساة أحوال الحر والبرد ، مما امتلأت به كتب الفتوح والمغازي ^(١)
وأخبار على ومعاوية

ولما آل الأمر الى بني أمية وشعب عليهم ^(٢) كثير من رفرق المسلمين :
كالشيعية وانصارهم وأتباع عبد الله بن الزبير ^(٣) ، والخوارج ^(٤) وغيرهم ، أصبح
الشعر لساناً يهتف عن مقاصد كل حزب ، والقوم عرب : الشعر أسير الاقوال
عندهم ، وأيسر الوسائل لإدلاء شأنهم ، وإعلان أمرهم

وكان خلفاء بني أمية في اجتذاب الشعراء اليهم وتحبيبتهم فيهم همة لا تني ،
وعزّة لا تفل ، فأخذوا عليهم جزيل البطايا ، وفرضوا عليهم الارزاق في بيوت الاموال ،
وأكرموا وفادتهم وقبّلوا شفاعتهم ، وبشّوا فيهم روح التسابق الى أبوابهم والتنافس
في جاب مرزاتهم ، وقصّر أشعارهم عليهم دون غيرهم ، بل دون ولائهم ورؤساء
شيعتهم ، وتبعهم في ذلك عاملهم وولاتهم ^(٥)

ولم يقف خلفاء بني أمية عند هذا الحد ، بل بالغوا في إكرام بعض الشعراء دون
بعض : ليقع الشقاق بينهم ، ويأبى بعضهم في ذلك قبائلهم ، فيلهمهم بذلك عن مناوأتهم
ومراقبة أفعالهم ، ويستتبع ذلك اشتغال طبقة المتعلمين والمتأدّبين بالاختيار عنهم ،
والبحت في أقوالهم ، والنصب لشاعر دون شاعر ، ونحو ذلك مما يبعدهم عن الخوض
في السياسة وأمور الملك . وبذلك عاد الشعر الى ما كان عليه ، وتبع فيه الشعراء من

(١) راجع تاريخ ابن جرير الطبري

(٢) شعبهم وبهم وعليهم كنّ وعرف هيج النمر عليهم (٣) أول من ولد من المهاجرين بعد
الهجرة ، وبوبع له بالخلافة بمكة سنة ٦٤ بعد وفاة يزيد بن معاوية واستمر تسع سنين واجتمعت له
الوراق والبن والحجاز ومصر وكاد يتم له الامر ثم قتله الحاجب في مكة سنة ٧٣ هـ

(٤) أحد الخوارج الذين خرجوا بالكوفة مطالبين بدم الحسين وتبّه خلق كثير فقتل كثير
من قتلته ثم قتله مصعب بن الزبير بالكوفة سنة ٦٧ هـ (٥) راجع المقدمة

كل القبائل حتى قريش التي لم يكن لها شأن فيه من قبل واستعمل في كل أغراضه السابقة اللهم إلا ما كان من وصف الجحر والترغيب الشعراء فيها فان جمهور شعراء المسلمين نزلوا شعرهم عنها^(١) وانما أول من وصفها منهم وجعلها ^{والجحر} ^{والمعبية} كدّه وقصده هو أبو الهندي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية كما صرح بذلك صاحب الأغاني ؛ والأما ما كان من العصبية الذميمة ، فان الشيعة ودعاة بني العباس أناروا عجاجها^(٢) وأشعلوا نيرانها وأواخر الدولة الأموية على يد الكميّ ومتابعيه .

وقصارى القول أن الشعر أصبح حرفة عتيقة ، وصناعة جديدة ، ومورد ثروة لكثير من البيوت والعشائر ، وأصبحت دراسته وتقده وروايته ذأب العلماء والأدباء حتى اختلفاء وأولياء عهدهم ، إذ لم يكونوا أقل من هؤلاء عناية وحرصاً على تعلمه .

ويمكن وصف ما كان عليه الشعر في هذا العصر من حيث أغراضه وفنونه ، ومعانيه وأخيلته ، وألفاظه وأساليبه ، وأوزانه وقوافيه ، بما يأتي :

أغراضه وفنونه

(١) نشر عقائد الدين وحكمه ووصاياه والحث على اتباعه وخاصة زمن النبي وخلفائه الراشدين .

(٢) التحريض على القتال والترغيب في نيل الشهادة اعلاءً لكلمة الله وذلك في أزمان غزوات النبي وفتوح الأمصار .

(٣) الهجاء - وكان أولاً في سبيل الدفاع عن الاسلام بهجو مشركي العرب بمالاً يخرج عن حد المروءة ، وبما رضى النبي من حسان شاعره في هجاء قريش وعشيرة النبي من بني عبد مناف . وكان يتخرج عنه المسلمون ولو بالتعريض زمن النبي

(١) أكثر شعراء النصارى كانوا يصفون الجحر في هذا العصر وجاراهم قليل من الخلفاء والمغنين

على خشية ورقة وندرة قول (٢) غبارها

وخلفائه : ولذلك عاقب عمر أمير المؤمنين الخطيئة وهدد به بقطع لسانه لنيله من بعض المسلمين . ثم صار يتساهل في خطبه حتى أصبح الشعراء يهجون أنفسهم (١) وينسب بعضهم قبائل بعض أمم خلفاء بني أمية بل برضاهم وباغرائهم للأسباب السياسية التي ذكرناها قبل ؛ حتى كان المجداء غاية براعة الشاعر (٢) وإن لم يصل في الإقذاع (٣) والفحش الى الحد الذي وصل اليه في العصر الآتي — ومن ذلك التهاجي المشهور بين جرير والفرزدق والأخطل

(٤) وصف القتال وحصار المدن وفتحها وغير ذلك مما سبق ذكره آنفاً

(٥) المدح — وقدما كان مبدأ الاسلام في غيز النبي من حيث الاهتداء بهديه ونشر الحق على يديه . وكان خلفاؤه يأنفون ومدحهم بما تُزعم به نفوسهم تورعاً وتواضعاً ، ثم استرسل الشعراء فيه وقيل ذلك منهم الخلفاء الى أن كان المدح من أهم الدعائم لتوطيد أركان الدولة ، وتفخيم مقام الخلفاء والولاة والإشادة (٤) بعضهم ؛ فكان إذ ذاك بمثابة الصحف العظمى المشايعة لأهل الدولة أولاً وحزب زعماء الأحزاب في زماننا

(٦) استعماله في النسيب والغزل العفيف بما يخالف مسلك أهل الجاهلية فيه ، وأكثر ما كان ذلك في أهل البدو وبين العشاق منهم

معانيه وأخيلته

لم يخرج شعراء هذا العصر في جملة تصوّرهم وتخييلهم عما ألفوه زمن الجاهلية ، وإن فاقوهم كثيراً في ترتيب الفكر وتقريب المعنى الى الأذهان والوجدان ، بما هذب نفوسهم ، ورقق طباعهم من دراسة كتاب الله وحديث رسوله ، وهما من المعاني

(١) من هجا نفسه الخطيئة بقوله :

(أرى لي وجهاً شوه الله خلقه فقيح من وجهه وقبيح حامله)

(٢) قال الاصمعي انما وضع من ذى الرثمة انه لا يحسن أن يهجو ولا ان يمدح

(٣) قدعه كمنعه رماه بالفحش وسوء القول كقدعه (٤) أشاد بذكره شهره ومدحه

والحكمة ماهما ، وبما نوع خيالهم وأننى معارفهم : من مشاهد الحضارة وبدائع
الصناعات ؛ غير أننا لا نجد في شعرهم من المبالغة والتحويل والتعمق في المعانى العقلية
العسيرة الإدراك مانجده لأهل العصر النالى : لاشتغال القوم بالفتوح والمغازي .
وتأسيس الحضارة والعمران

الفاظه وأساليبه

وكذلك لم يخرجوا جملةً في هيئة تأليف اللفظ ونسجه ومتانة أسلوبه عن نظائرهم
في الجاهلية ، وإنما آثروا جزالة اللفظ وخفامته وحسن جرسه ونغمته : ومؤلفته لسابقه
ولاحقه دون غرابته وحوشيته وتنافره مع قرينه ، كما آثروا جودة الاسلوب ومتانته
وروعة تأثيره ، ولا سيما أهل النسيب ^(١)

وربما انطبق كل هذا الوصف على القصيد دون الرجز إذ كانت الغرابة كأنها
من أزم طبائعه ، ولا شك أن جل التأثير في تزيين حاشية عبارة الشعر العربي يرجع
الى حفظ القرآن والحديث ودراستهما كما قدمنا

أوزانه وقوافيه

لم يطرأ على أوزان الشعر العربي حدثٌ غيرُ ما عُرِف عنه في الجاهلية ، وإنما
شاع في هذا العصر نظم الأراجيز والتطويل فيها واستعمالها في جميع أغراض القصيد
حق في افتتاحها بالنسيب والتخلص منه الى المدح والذم ونحو ذلك

نماذج من الشعر في الأغراض الالائية

١ - الحماسة — قال قَتَارَى بن الفُجاءة

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تُراعى ^(٢)

(١) مثل عمر بن أبى دينة وجبل بئينة وكثير مرة

(٢) الشعاع المنفرق — وتراعى من الروع وهو الفرع

فإنك لو سألت بقاء يوم
فصبراً في مجال الموت صبراً
ولا ثوبُ البقاء بثوبٍ عزٍّ
سبيلُ الموت غايةُ كلِّ حيٍّ
ومن لا يُعْتَبَطُ (٣) يَسَامُ ويَهْرَمُ
وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ
وقال ربيعة بن مقروم الضبي :

ولقد شهدت الخليل يوم طرادها (٥)
فدعوا نزالٍ فكنت أول نازلٍ
والآء (٨) ذى حنقٍ (٩) على كأنما
أوجبت (١١) عني فأبصر قصده
وسليم أوظفة (٦) القوائم هيكل (٧)
وعلام أركبهُ إذا لم أنزل
تقلى عداوة صدره في مرجل (١٠)
وكويته فوق البواظر من عل

٢ - المدح - قال أبو ذؤيب الجهمي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :
لن البيوت معادين فينجاره (١٢)
عقيم النساء فما يلدن شبيهه (١٣)
متهاً (١٤) بنعم بلا متباعده
نزر الكلام من الحياء تخاله
وقال الخطيئة يمدح بغيض بن لآي :

تزور (١٦) امرأ يوثي على الحمد ماله
يزى البخل لا يبقى على المرء ماله
ومن يؤت أماناً المحامد يُحمد
ويعلم أن البخل غير مُخلد

(١) الذل (٢) الجبان (٣) يم من غير علة (٤) سقط المتاع رديته (٥) طراد الفرسان
حمل بعضهم على إمض (٦) جمع وظيف وهو ما فوق الحافر من الفرس (٧) ضخم (٨) شديد
الخصومة (٩) غيظ شديد (١٠) قدر من حجارة أو نحاس (١١) قهرته وأذلته (١٢) أصله
(١٣) ممن عن أن يأتيه بمثله (١٤) أي يجيب وهو مستبشر بالفظ (نعم) عند ما يسأل
ويتعد عن لفظ (لا) كناية عن كرمه (١٥) سقياً (١٦) الضمير يعود على الناقة

كُتِبَ ومِتْلَافٌ إِذَا مَاسَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ فَاهْتَزَّ اهْتَزَّزَ الْمَهْتَدِ
مَتَى ثَأْنُهُ تَعَشَوْ (١) إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجَدَّ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مُوقِدٍ

ومن جيد مدح الأخطل في بني أمية :

حُشِدُ (٢) عَلَى الْحَقِّ عُيَافٌ اخْلَنَّا أَنْفَ (٣) إِذَا أَلَمْتَ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا
شَمْسُ (٤) الْعِدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ (٥) لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

٣ — الرثاء — قَالَ عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ يَرِثِي قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ الْمُنْقَرِيَّ :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا
تَحِيَّةٌ مِنْ غَادِرٍ تَهْ غَرَضُ (٦) الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَحَطِ (٧) بِلَادِكَ سَلَمَا
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَةً هَلَكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

وَقَالَ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ الْغُدَّانِي يَرِثِي زِيَادَ بْنَ أَبِيهِ :

صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ عِنْدَ الثَّوْبَةِ يُسْقَى فَوْقَهُ الْمَوْرُ (٨)
زَفَتْ إِلَيْهِ قَرِيْشٌ نَفْسٌ سَيِّدَهَا فَشَمَّ كُلَّ النَّقَى وَالْبَرِّ مَقْبُورُ
أَبَا الْمُغِيرَةِ (وَالدُّنْيَا مَفْجَعَةٌ) وَإِنْ مِنْ عَرَبٍ الدُّنْيَا لَمُغْرُورُ
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ وَكَانَ عِنْدَكَ لَلْكَرَاءِ تَنْكِيرُ
وَكُنْتَ تَغْشَى وَتُعْطَى الْمَالُ مِنْ سَعَةٍ إِنْ كَانَ بَيْنَكَ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورُ
وَلَا تَلِينَ إِذَا عَوَسَّرتَ مَعْسَرَةً وَكُلُّ أَمْرِكَ مَا يُوَسِّرُ مَيْسُورُ
فَلَمَّا زَادَكَ لَمْ تَلْحَقْكَ بَائِرَةٌ وَأَنْتَ فِي صَالِحِ الْأَقْوَامِ مَذْكُورُ
لَوْ خَلَّدَ الْخَيْرُ وَالْإِسْلَامُ ذَا قَدِيمٍ إِذَا خَلَّدَكَ الْإِسْلَامُ وَالْخَيْرُ

(١) تقصد (٢) إذا دعوا أجاوا مسرعين (٣) جمع أنوف مبالغة من أنف بمعنى استنكفه
(٤) جمع شمس وهو الرجل الصبب الخاق وشمس الفرس منع ظهره (٥) استندت الأمير
من القاتل فاقادني منه أي قتله (٦) تركته هدفًا للهلاك ويرى عرض بالعين المهملة (٧) أي بعدو نائي
(٨) الثوبة مكان بالكوفة والمدور التراب

لم يعرف الناس مُدَّ كَفَنْتَ سَيِّدَهُمْ ولم يُحَلِّ ظلاماً عندهم نور
الناسُ بعدَكَ قد خَفَّتْ حُلُومُهُمْ كأنما نَفَخْتُ فيها الأَعاصيرُ

٤ — الهجاء — قال قَعْنَبُ بْنُ ضَمْرَةَ :

إن يسمعون رِيَّةً طاروا بها فرحاً منى وما سمعوا من صالح دفنوا
صمُّ إذا سمعوا خيراً ذَكَرْتُ به وإن ذَكَرْتُ بشرَّ عندهم أَذِنُوا
جهلاً علينا وجبنا عن عدوهم لبُئْسَ ائْتَلَّتَانِ الجَهِلِ والجُنِّ

وقال عبد الرحمن بن الحكم :

لما الله قيساً قيسَ عَيْلانَ لَمَها أضاعت ثغورَ المسلمين وولَّتْ
فشاوُلُ^(١) بَقِيسَ في الطامانِ ولا تَكُنْ أخاها إذا ما المَشْرِيفَةُ^(٢) سَلَّتْ

وقال جَوَّاسُ بْنُ الْقَعْطَلِ الْكَلْبِيُّ :

صبغت أُمِيَّةً بالدماءِ رماحنا وطوت أُمِيَّةٌ دوننا دُنْيَها
أُمِّيُّ رُبُّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ صَيْدُ^(٣) الْكِمَةِ عَلَيْكُمْ دَعَاها
كنا ولاة طُعَانِها وَضَرابِها حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غُمَاهَا
فَللهُ يَجْزِي لا أُمِيَّةٌ سَعِينَا وَعَلَا شَدَدُنَا بِالرِّمَاحِ عَرَاهَا
جَنَّمُ مِنَ الْمُحْجُزِ البَعِيدِ نِيَاطِهِ وَالشَّامِ تَسْكِرُ كَهْلَهَا وَفَتَاهَا
أَذْ أَقْبَلْتُ قَيْسَ كَأَنَّ عِيُونَهَا حَذَقَ الْكِلَابِ وَأَظْهَرَتْ سِيَاهَا

٥ — الاعتذار :

وقال الخطيئة يعتذر الى عمر بن الخطاب من ذمه الزبرقان بن بدر :

أَتَنفِي لِسَانُ فكَذَبْتَهَا وَمَا كُنْتُ أُرْهِبُهَا أَنْ تَقَالَ

(١) شال به وشاول رفعه أى ارفعها من عداد الطاعنين لجنبها

(٢) المشرفية السبوف تنسب الى مشارف الشام أى القرى التى تشرف عليه من بلاد العرب

(٣) أى ان كَتَبَتْها صيد جمع أُصِيد وهو الاسد أو الرافع رأسه كبرا

بَانَ الوُشَاةَ بِلَا حُرْمَةٍ أَتَوَكَّ فَرَامُوا لَدَيْكَ الْمِحَالَا
فَجَعَلْتُكَ مَعْتَدِرًا رَاجِيًا لِمَفُوكٍ أَرْهَبُ مِنْكَ النَّكَالَا
فَلَا تَسْمَعَنَّ بِي مَقَالَ الْعِدَا وَلَا تُؤْكَلُوا (هُدَيْتَ) الرَّجَالَا
فَانْكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّبْرَقَانِ أَشَدُّ نَكَالَا وَخَيْرٌ نَوَالَا

وقال الكُمَيْتُ يعتذر الى هشام بن عبد الملك :

كَمْ قَالَ قَائِلُكُمْ لَمَّا (١)
وَعَفَرْتُ لِدَوَى الذَّنْوِ لَكَ عِنْدَ عَثْرَتِهِ لَعَاثُ
أَبْنِي أُمِّيَّةَ إِنْكُمْ بَمِنْ الْأَكْبَرِ وَالْأَصَاغِرِ
يَقْبِي لِكُلِّ مُلِمَّةٍ أَهْلُ الْوَسَائِلِ وَالْأَوَامِرِ
أَنْتُمْ مَعَادِنُ لِلْخَلَا وَعَشِيرَتِي دُونَ الْعِشَائِرِ
بِالْتَّمَعَةِ الْمُتَتَابِعَةِ فَمِنْ خِلَافًا وَيُخَيِّرُ عَاشِرُ
وَالِي الْقِيَامَةِ لَا تَزَالُ لَشَافِعٍ مِنْكُمْ وَوَاتِرُ (٢)

٦ — الوصف — قال أبو عثمان الهذلي يصف المسلمين وبلاءهم في فتح مكة

وقد لامته امرأته علي الهزيمة التي كانت منهم عند ما دخلها عليهم خالد بن الوليد
من جبل الخدمة :

إِذَا فَرَّ صَفْوَانُ وَفَرَّ عِكْرِمَةُ أَنْكَ لَوْ شِئْتَ يَوْمَ الْخِدْمَةِ (٣)
وَلَحَقْتُنَا بِالسُّيُوفِ الْمُسْلِمَةِ يَفْلُقْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمُجِمَةٍ
ضَرْبًا وَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمَمَةً (٤) لَمْ نَهَيْتْ (٥) حَوْلَنَا وَجُمُجِمَةً (٦)
لَمْ تَنْطَقِي فِي الْيَوْمِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

(١) لما لك كلمة دماء يقال للمعثر بمعنى أقال الله معثرتك

(٢) أي لا تزال الخلافة فيكم

(٣) الخدمة جبل بمكة (٤) النمشة اصوات الإبطال عند القتال

(٥) النهيت الزمير والزمير (٦) الجمجمة خفاء الكلام وعدم بيانه

وقال النابغة الجعدي يصف ذئباً افترس جودراً :

قبات يُذَكِّيهِ ^(١) بنير حديدية أخو قنص يُمسي وَيُصبح مفطرا
إذا ما رأى منه كُراعاً تحرَّكت أصاب مكان القلب منه وفرَّ فرأى ^(٢)

وقال أبو زيد الطائي يصف هال الحيوان عند اشتداد الهجير :

ليت شعري وأين مني ليتَّ أن ليتَّ وان لوأ عناء
أى ساعٍ سعى ليقطع شُرْبى حين لاحت للصباح الجوزاء ^(٣)
واستظل العصفور كرهامع الضب م وأذكت نيراتها المعزاء ^(٤)
ونفى الجندب الحصى بكراعيه وأوفى في عوده الحرباء ^(٥)

وقال حصين بن معاوية الراعي يصف بيضة نعام حضنها ظليم بالليل وتركها عند

طلوع الشمس ينتفض :

وما بيضة بات الظليم يحفُّها بوعساء أعلى تُربها قد تلبدا ^(٦)
فلما علته الشمس في يوم طلقة وأشرف مكاء الضحى فتفردا ^(٧)
أراد قياماً فازبار عفاؤه وحرك أعلى جیده فتأودا ^(٨)
وهز جناحيه فساقط جیده فراشا وهى عن متنه فتبددا
فغادر في الأدحى صفراء تركة هجانا إذا ما الشرق فيها توقدا ^(٩)
بألين مساً من سعاد للامس وأحسن منها حين تبدى مجردا

٧ - الحكم والامثال - قال سيدنا كعب بن زهير :

لو كنت أعجب من شئ لأعجبني سعى الفتى وهو مخبوء له القدر

(١) يذبحه (٢) قطع ومزق (٣) تطلع الجوزاء في الصيف

(٤) المعزاء الارض ذات الحصى والحجارة من الصوان ونحوه (٥) الجندب نوع من الجراد والحرباء دويبة من الهوام لاتزال تستقبل الشمس برأسها (٦) الوعساء الارض ذات الرمل اللين (٧) الديلة الطلقة التي لا حراً فيها ولا برد - أى يوم ليلة طلقة - والمسكاه طائر فوق العصفور

كثير الصفير (٨) المعاء ما كثر من ريش النعام - وازبار تنفش

(٩) الادحى الاغوص الذى يبيض فيه النعام - والتركة بيضة النعام - والهجان البيضاء

يسمى الفتي لأور ليس يدركها والنفس ولجدة والهمم منتشر
قلزم ما عاش ممدود له أمل لا ينتهي العمر ^(١) حتى ينتهي الاثر ^(٢)

وقال ابو الاسود الدؤلي :

لا تنهي بعد اكرامك لي فشيده عادة منزعجة
لا يكن برقك برقاً خلباً ان خير البرق ما الغيث معه

وقال مسكين الدارمي :

اصحب الأخيار وارغب فيهم رب من صاحبته مثل الجرب
واصدق الناس اذا حدثتهم ودع الكذب لمن شاء كذب
رب مهزول سدين عرضه وسين الجسم مهزول الحسب

٨ - الاجتماع والسياسة - قال مسكين الدارمي وقد أوعز اليه معاوية

حينما عزم على البيعة يزيد ولكنه تهيّب ذلك لكثرة المرشّحين ، وكان قد بلغ
معاوية ما كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحُكم وعبد الله بن عامر فلما
اجتمعوا عنده قال مسكين قصيدة طويلة منها :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر ومروان أم ماذا يقول سعيد
بني خلفاء الله مهلاً فاقمأ يبوّها الرحمن حيث يريد
اذا المنبر الغربي خلاه ربه فان أمير المؤمنين يزيد
على الطائر الميمون والجُدُّ صاعد لكل اناس طائر وجدود
فلازلت أعلى الناس كهباً ولا تزل وفود تساميه اليك وفود
ولا زال يدت الملك فوقك عالياً تُشيدُ أطناب له وعمود
قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها أنافٍ كأمثال الرئال ركود

(١) الحياة (٢) الاثر الاجل وسمى به لانه يآثر السر ويبتعه

فلما انتهى منها قال، معاوية ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله . فلم يتكلم أحد
بغير الموافقة

وقال كعب بن جعيل شاعر أهل الشام وتمثل به معاوية في ردّه على كتاب لعل

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق له كارهينا
وكلاً لصاحبه مبعوضاً يرى كل ما كان من ذلك ديناً
إذا ما رمينا رميناً ودناهم مثل ما يقرضونا
فقالوا على إمام لنا قتلنا رضينا ابن هند رضينا
وقالوا نرى أن تدينوا له قتلنا ألا لا نرى أن نديننا
ومن دون ذلك خرط القتاد وضرب وطعن يفض الشثونا

وفي رد علي عليه ذكر شعراً للنجاحشي أحد بني الحارث بن كعب من شعراء
أهل العراق ، منه :

دعاً يا معاوي ما لن يكونا فقد حقق الله ما تحذرونا
أتاكم علي بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا

الشعراء

شعراء هذا العصر ممن خلصت عريتهم واستقامت ألسنتهم ، ولم يمتد إليهم
اللحن . ولقد زادتهم مدارس القرآن الكريم فصاحة وبلاغة ، وإحكاماً وإتقاناً ،
حتى فضلهم بعض الرواة على سابقينهم من الجاهليين ، ولذلك لم ير العلماء بدءاً من
الاحتجاج بشعرهم ، بل بشعر بعض المخضرمين ممن أدرك الدولتين الأموية
والعباسية كان هزيمة^(١) وبشار

ومن أشهر شعراء هذا العصر كعب بن زهير ، والخنساء ، والحطيئة ،

(١) هو أبو أسحق إبراهيم آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم وكان مولداً بالشراب منقطعا
للطاليين ، توفي في خلافة الرشيد حوالي سنة ١٥٠

وحسَّان بن ثابت ، والنابغة الجعدي ، وعمر بن معد يكرب من المخضرمين (١)
وعمر بن أبي ربيعة ، والأخطل ، والفرزدق ، وجري ، والكميت ، وجميل ، وكثير
ونصيب ، والراعي ، وذو الرمة من الاسلاميين

تكسب الشعراء بالشعر

كانت غاية المادحين من قدماء الشعراء في الجاهلية إما شكر المدوح على حسن
صنيعه ، وإما التباهي بمناقبه والافتخار بالانتماء اليه ، وإما التدرع الى الاستنجاد به
ونحو ذلك لاطمئناً في قنص ماله واستجداء لمعرفه ، حتى نشأ فيهم من قبل الثواب
على المدح بلا مسألة له : كزهير ، ثم من قبله من الملوك خاصة بعد التعرض لهم
أو التعريض لسؤالهم كالنابغة وأمية ثم من قبله من الملوك والسوقة والعرب والعجم
بعد مسائلهم : كالأعشى ؛ ثم من أكلف في السؤال وضرع ، وتوعد بالهجوم
منع ، كالخطيب ؛ فأصبح الشعر مهنة كسب يمتن بها الاشراف ويؤثرون عليها الخطابة
في بيان مقاصدهم

وجاء الإسلام وقد ألفت الناس المدح والاثابة عليه فأتاب النبي صلى الله عليه
وسلم كعب بن زهير وغيره . ولم يعدل الخلفاء الراشدون عن سننه فيهما ؛ وإنما كان
ذلك منهم بمثابة اهداء ، أو تكريم ، أو أداء حق لابن سبيل ، لا اغراء منهم بكسل
أو اذلال نفس ، أو اسقاط مروءة ؛ قال عمر بن الخطاب « نعم ما تاملته العرب :
الآيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته »

فلما قامت الدولة الأموية بسياسة القهر والحيلة لم تجد بداً من اشتراء السنة
الشعراء بالمال تتقى به هجاءهم ، وتستأثر بمدحهم ، وتتخذ منهم أبواباً تستنفر بها
الناس للزود عنها ، وتحشد لهم على دعوتها ، وتحرض بعضهم ببعض ليلها عن
التعرض لسياساتها والنعي على استبدادها وأثرتها ، كما تفعله أرباب الدولة والأحزاب
من شعراء الصحف الكبرى في زماننا ؛ فكان من شعر جرير والفرزدق والأخطل

(١) من معاني المخضرم الاسود الذي أبوه أبيض ولعل تسمية الشاعر الذي أدرك الجاهلية
والاسلام أخذ من هذا

والكميت وغيرهم معرضٌ لتَهَارُشِ الشعراء ، ومظهرٌ لدهاء الخلفاء مع ما يستتبعه ذلك من نشر اللغة ، وترفيه الأدب وهما من أقوى عدد العرب السياسية . ولذلك صار الشعر في هذا العصر متَجَرَّأً رابحاً ، وزاحم الشعراء العلماء والقواد في مجالس الخلفاء وأصبحوا بطلائهم في عداد الاغنياء ، وسارت صناعة الشعر على هذا الدرب هذا العصر وعصر الدولة العباسية

على أن الشعر لم يَعمدْ في كلِّ زمان ومكان من يَرَبِّا به عن السؤال ويقول في تأييد مذهب ، أو ترويح خاطر ، أو شكوى غرام ، كجميل بن عبد الله بن معمر وعمر بن أبي ربيعة من شعراء هذا العصر

١ - كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى أحد فحول المخضرمين وصاحب « بانة سعاد » في مدح النبي الأمين

وهو ابن زهير صاحب المعلمة . قال الشعر في حدائته فكان والده ينهيه عنه مخافة أن يقول ما لاخير فيه فبروى عنه فيلزمه عاره الدهر فلم ينته ، فأذاه فلم يرتدع ، فامتحنه امتحاناً شديداً فكان يقول على البديهة ما يجب زهير ، فأجازه له فغضى ونبغ فيه حتى كان من فحول عصره

ولما ظهر الاسلام ذهب أخوه بجير الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم ، فغضب كعب للإسلام ، ونهاه عن الاسلام وهجاه وهجا رسول الله وأصحابه ، فتوعدة النبي صلى الله عليه وسلم وأهدر دمه ، فحذره أخوه العاقبة إلا أن يجيء الى النبي مسلماً تائباً ، فهام كعب يترامى على القبائل أن تجيره فلم يجره أحد ، وأرجف الناس أنه مقتول لا محالة . فلما ضاقت الأرض في وجهه جاء أبا بكر رضي الله عنه بالمدينة وتوسل به الى الرسول فأقبل به عليه فعاذ به وآمن ، وأنشده قصيدته المشهورة بمدحه بها وهي من جيد شعره ، ومطلعها :

بانة (١) سعاد قلبي اليوم مقبول (٢) مني (٣) لا ترها لم يُفد مكبول (٤)

(١) فارقت (٢) تبلى الحب أسقمه وأضناه (٣) عجب ومذال (٤) مقيد

فخلع عليه النبي بردته فبقيت في أهل بيته حتى باعوها لمعاوية بمئتين ألف درهم ،
ثم بيعت للمصور العباسي بأربعين ألفاً

شعره : كان كعب من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق وعلو الكعب
في الشعر ، وكان خلف الأحر أحد علماء الشعر يقول لولا قصائد زهير ما فضلت
على ابنه كعب ، وكفاه فضلاً أن الخطيئة مع ذائع شهرته رجاء أن ينوء به في
شعره فقال :

فن للقوافي شأنها من يحوكمها ^(١) اذا ماضى كعب وفوز جرول ^(٢)
وكان يكثر من غريب الألفاظ على جودة في الوصف وسهولة في العبارة في
بعض المواضع وصعوبة في بعضها الآخر

ومن شعره قوله في قصيدته بانث سعاد :

وقال كل خليل كنت آمله
قلت خلوا سبيلي « لا أبالكُم »
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته
أنبئت أن رسول الله أوعدني
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ^(١) ا
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
ومن قوله أيضاً :

ان كنت لا ترهب ذمى لما
فلخش سكوتى اذ أنا منصت
فاسامع النعم شريك له
تعرف من صفعى عن الجاهل
فيك لمسموع خنا ^(٢) القائل
ومطعم المأكول كالا كل

(١) شان ضد زان ، وحاك الثوب نسجه والقصيدة نظمها (٢) فوز مات ، وجرول اسم
الخطيئة الشاعر (٣) يريد النش ، وقيل الآلة الحائلة ، والحدياب الصعبة الشديدة
(٤) كل عطية تبرع بها مطعياً (٥) لخش

مقالة السوء الى أهلها أسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس الى ذمّه ذمّوه بلحق وبالباطل

٢ — عمرو بن معد يكرب الزبيدي

هو أبو ثور عمرو بن معد يكرب الزبيدي المذحجيّ ، فارس اليمانيّن ، وأحد الشعراء المعمرين . والخطباء الموقدين

منشؤه وصفاته — نشأ عمرو بين قومه مُحَمَّمًا أَكُولًا لَا يُؤَمِّلُ منه خير ، ولا تَلَحُّظُ فيه سيادة ، على ضخامة في جُثَّة ، وجهارة في صوت ، حتى بلغ زبيدًا أن خَنَعَمَ سَتَشُنُ الفارة عليهم ، فتأهبوا ، ودخل عمرو على أخته ، فقال أشبعيني ، ان غدًا الكتبية ، فأخبرت أباه ، فقال : سلى هذا المائق ما يشبعه ، فأكل عزاءً بثلاثة أصع ذرة ، وأتهم خنعم فتبَلَّدَ حتى رأى لواء أبيه مال وانهمزت زبيد ، فتأروكر على خنعم . وتراجع اليه قومه فهزموا الأعداء ، فأصبح يسمّى فارس زبيد ، بعد أن كان يسمّى مائق زبيد . واشتهر بالشجاعة حتى هابتة أبطال العرب ، وضرب به المثل في الشجاعة ، وفي ذلك يقول أبو تمام :

إقدام عمرو ، في ساحة حاتم ، في حلم أحنف ، في ذكاء إياس

ومع ذلك قد يصدق عن نفسه بأنها ربما حدثته بالخوف والفرار ، فيأخذها يصدق العزيمة والألفة من العار ، فيثبت فيكون له الفوز والغلب ، وهذا معنى قولهم (الشجاعة ، صبر ساعة) وفي شجاعته يقول عن نفسه : لو سرت بظعينة وحدي على مياه معدّ كلها ما خفت أن أغلب عليها ما لم يلقي حرّاها أو عبداها ، فأما الحران : فعامر بن الطفيل ، وعيينة بن الحارث بن شهاب ، وأما العبدان : فاسود بن عبس (يعني عنزة) والسليك بن السلّكة ، وكلهم قد لقيت . على أنه مع طول تعميده في الجاهلية والاسلام وحضوره الوقائع الكثيرة أخلفه الظفر في عدة مواطن فقهره ربيعة بن مَكْنَم في الجاهلية وخالد بن سعيد بن العاص في الاسلام ولما فشا الاسلام في قبائل العرب وفد مع بعض قومه على رسول الله مُنْصَرَفَةً

من وقعة تبوك سنة تسع من الهجرة ، فأسلم ثم رجع الى قومه ، فلما ارتدت العرب كان ممن ارتد فصار اليه خالد بن سميد بن العاص فقاتله فانهزم وأخذ خالد صمصامته . ولما رأى أمداد أبي بكر تتوالى على المسلمين دخل على المهاجر (أحد قواد جيش المسلمين) بغير أمان فآوثقه وبعث به الى أبي بكر ، فقال له أبو بكر : أما تستحي نجيء كل يوم مهزوماً أو مأسوراً ، لو عززت هذا الدين لرفعك الله . قال لا جرم لأقبلن ولا أعود . فأطلقه وعاد الى قومه ثم عاد الى المدينة فبعثه أبو بكر الى الشام ، فشهد يوم اليرموك وأبلى فيه بلاءً حسناً وذهبت فيه إحدى عينيه ، ثم بعث به عمر رضى الله عنه الى العراق فشهد القادسية وهو الذى ضرب خرطوم الفيل بالسيف وكان ذلك من أسباب الفتح . ثم لما مضت الكوفة أقام بها حتى كانت وقعة نهاوند فحضرها تحت لواء النعمان بن متمر بن متمر بن متمر . ومات بها سنة إحدى وعشرين على خلاف في ذلك .

ويعد عمرو من الشعراء المخضرمين ، ويأتى شعره في الطبقة الثانية من الجودة ويغلب عليه وصف الوقائع والتحدث عن نفسه بالشجاعة ، وله ديوان شعر شرحه بعض أئمة اللغة ، وهو أحد الخطباء الذين أوفدهم النعمان على كسرى

ومن شعره قوله في صدقه عن نفسه في الحرب :

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جد أول زرع أرسيت فاستبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح يثقل عاتق اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت
ومن قوله أيضاً :

أمن ربحانة الداعي السبع يؤرقني وأصحاني هجوع
أشاب الرأس أيام طول وهم ما تضمه الضلوع
وسوق كتيبة دلفت لأخرى كان نهارها رأس صليع
اذا لم تستطع شيئاً فدهه وجاوزه إلى ما تستطيع
وصيله بالزمام (١) فكل امر سما لك أو سموت له ولوع

وقوله :

كَمَ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بَوَّاهٍ يَدَيَّ لَحْدَا
مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَكْتُ وَلَا يَرُدُّ بَكَى رُشْدَا
ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ وَبَقِيَ مِثْلَ السِّيفِ فَرْدَا

ومن خطبه خطبته التي قالها أمام كسرى وهي على ما في العقد الفريد :

انما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه، فبالاغ المنطق السداد ، وملاك النجعة الارتداد،
وعفو الراى خير من استكراه الفكرة ، وتوقيف الخبرة خير من اعتساف الخبرة .
فلجبت طاعتنا بلفظك ، واكنظم بادرتنا بملكك ، وأن لنا كنفك يلن لك قيادنا ،
فانا اناس لم يؤقس^(١) صماتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن منعنا حمانا من
كل من رام لنا هضما

٣ - الخنساء

هي السيدة ثماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلميَّة ، أرقى شواعر العرب
وأحزن من بكى وندب

كان أبوها عمرو وأخوها معاوية وصخر سادات بني سليم من مضر ، وكانت
هي من أجل نساء زمانها ، فخطبها ذرير بن الصصة فارس جشم ، فرغبت عنه ،
وآثرت الزواج في قومها فتزوجت منهم

وكانت تقول المقطعات من الشعر . فلما قُتل شقيقها معاوية ثم أخوها لأبيها
صخر ، جزعت عليها جزعا شديداً وبكتها بكاء مراراً ، وكان أشد وجدها على
صخر : لأنه شاطرهما هي وزوجها أمواله مراراً ، فهاج حزنها الشعر في نفسها ، فقالت
المرأى المطوَّلات ، وفاقَت النساء والرجل فيها ، وأطالت عليها البكاء والعويل
حتى تقرَّحت ماقيها ، وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء وكثرة الرثاء . وجاء
الاسلام فوندت مع قومها دلى النبي صلى الله عليه وسلم وأسلمت . وكان يُعجبه
شعرها ويستنشدھا ، ويقول هيه يلخاس ، ويومئ بيده

(١) من أوقست الابل : أصيبت بالجرب . والصفاء الصخرة المساء اي لم يضرنا اعداؤنا

بوما فَنَمَتَتْ تَبْكِي صَخْرًا قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ حَتَّى نَحِمَّتْ . وَبَقِيَتْ إِلَى أَنْ شَهِدَتْ
حَرْبَ الْقَادِسِيَّةِ ^(١) مَعَ أَوْلَادِهَا الْأَرْبَعَةِ ، فَأَوْصَتْهُمْ وَصِيَّتِهَا الْمَشْهُورَةَ ، وَحَضَّتْهُمْ عَلَى
الصَّبْرِ عِنْدَ الزَّحْفِ فَتَّابُوا جَمِيعًا . قَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَفَنِي بِقَتْلِهِمْ ، وَلَمْ تَحْزَنْ
عَلَيْهِمْ حَزْنَهَا عَلَى أَخَوِيهَا ، وَتَوَفَّيْتُ بِالْبَادِيَةِ فِي خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ

شَعْرَهَا — أَغْلِبَ عِلْمَاءُ الشَّعْرِ عَلَى أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ امْرَأَةً قَبْلَ الْخِنَسَاءِ وَلَا بَعْدَهَا
أَشْعَرَ مِنْهَا ، وَمَنْ فَضَّلَ لِيْلِي الْأَخِيلِيَّةَ عَلَيْهَا لَمْ يَنْسُكِرْ أَنَّهَا أَرْتِي النِّسَاءَ . وَكَانَ بَشَارَةً
يَقُولُ لَمْ تَقُلْ امْرَأَةً شَعْرًا إِلَّا ظَهَرَ الضَّعْفُ فِيهِ ، فَقِيلَ لَهُ وَكَذَلِكَ الْخِنَسَاءُ ، فَقَالَ
تِلْكَ غَلِبَتْ الْفُحُولُ

وَلَمْ يَكُنْ شَأْنُهَا عِنْدَ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ أَقْلًا مِنْهُ عِنْدَ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ فَذَلِكَ النَّابِئَةُ
الذِّيَابِيَّةُ يَقُولُ لَهَا وَقَدْ أَنْشَدْتَهُ بِسَوْقِ عُكَاظٍ قَصِيدَتِهَا الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

قَدَّيْ بِعَيْنِيكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ ^(٢) أُمُّ ذَرَفَتْ ^(٣) أَذْخَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارَ
لَوْلَا أَنَّ أَبَا بَصِيرٍ (يَعْنِي الْأَعَشَى) أَنْشَدَنِي قَبْلَكَ لَقُلْتُ إِنَّكَ أَشْعَرُ مِنَ الْبَسُوقِ
وَلَشَعَرَ الْخِنَسَاءِ رَيْنِينَ فِي السَّمْعِ ، وَهَزَّةً فِي الْقَلْبِ ، وَوَقَعَ فِي النَّفْسِ : لِأَنَّهُ صَادِرٌ
عَنْ فُؤَادٍ مُحْزُونٍ ، وَمَا خَرَجَ مِنَ الْقَلْبِ حُلٌّ فِي الْقَلْبِ ، وَكَانَ فَوْقَ ذَلِكَ لَيْسَ الْفُظُّ ،
سَهْلَ الْإِسْلَوبِ ، حَسَنَ الدِّيَابِجَةِ

وَسُئِلَ جَرِيرٌ مَنِ أَشْعَرُ النَّاسِ قَالَ أَنَا لَوْلَا الْخِنَسَاءُ ، قِيلَ فَبِمَ فَضَلْتِكَ قَالَ
بِقَوْلِهَا :

إِنَّ الزَّمَانَ (وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ) أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصَلَ الرَّاسَ

إِنَّ الْجَدِيدِينَ ^(٤) فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسِدَانِ وَلَكِنْ يَفْسِدُ النَّاسُ

[(١) واقعة عظيمة كانت بين العرب والفرس في السنة الخامسة عشرة من الهجرة ، انتصر فيها المسلمون بقيادة سعد بن أبي وقاص انتصاراً باهراً .

[(٢) مرض (٣) قطرت (٤) الليل والنهار]

ومن جيد شعرها ترى أخاها صخرًا :

يذِرُ كَرْنِي طَلُوعُ الشَّمسِ صَخْرًا وأذكره لكل غروب شمس (١)
فلولا كثرة الباكين حَوَّلِي على اخواتهم لقتلت نفسي
ولكن لا أزال أرى عَجُولًا (٢) ونائمةً تنوح ليوم نحس
هما كَلَّتاهما تبكي أخاها عشية رُزْته أو غيبًا أُمس
وما يتيكبن مثل أخي ولكن أسلَى النفس عنه بالتأسي (٣)
فقد ودعت يوم فراق صخر أبي حسان (٤) لذاتي وأنسي
فيا لحنى عليه ولفن أُمي أيصبح في الضريح وفيه يُنسي
ومن قصيدتها التي تقدم مطلعها :

وإنَّ صخرًا لَكافينا وسيدنا وإنَّ صخرًا إذا لَشْتُو لنحار
أغرَّ (٥) أبلجُ نائم الهداة به (٦) كأنه عَلمٌ (٧) في رأسه نار
حمال ألوية ، هبَّاطُ أودية ، شهادُ أندية ، للجيش جرَّار
ومن قولها ترثيه أيضًا :

ألا يصخر ان أبكيت عيني فقد أضحتني زمنًا طويلا
دفعتُ بك الخطوب وأنت حيٌّ فن ذائدفع الخطب (٨) الجليلا
إذا قُبِحَ البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسنَ الجليلا

٤ - حسان بن ثابت

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري شاعرُ رسول الله وأشعر أهل المدرّة ،
وغل شعراء المخضرمين ، وهو من بني النجار من أهل المدينة
نشأ في الجاهلية ونَبّه شأنه فيها إذ أدرك فحولها فلم يُقَصِّر عن اللحاق بهم .

(١) يعني أنها تذكر أول النهار للغارة وآخره للأضياف (٢) العجول المرأة الشكلى
(٣) الاقتداء (٤) كنية صخر (٥) مشهور (٦) واضح (٧) جبل (٨) الأمر

بل بنة^(١) الكثير منهم . وكان يمدح الملوك والمناذرة والغساسنة في الجاهلية ، ويرحل اليهم فينال منهم جزيل العطايا . وأكثر من كان يمدحهم ويكثر انتجاعهم آل جفنة من ملوك غسان لما بين أهل يثرب^(٢) والغساسنة من صلة النسب وقرب الجواز . فكان له من جوائزهم مدد لا ينقطع ، حتى ناله منهم شيء بعد أن أسلم وتنصروا . ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وأسلم الانصار ، أسلم معهم ودافع عنه بلسانه كما دافع عنه قومه الانصار بسيوهم ، فكان لقوله من النسيكية في قريش وأعداء النبي أحسن بلاء وأحمد أثر

وعاش حسان بعد رسول الله محبباً إلى خلفائه مرضياً عنه ، يفرض له العطاء الكافي من بيت المال . وتعمّر قريباً من ١٢٠ سنة . وبقي أكثر حياته ممناً بحواسه وعقله ، ووهن في أواخر عمره وكفّ بصره ، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ .

شعره — كان حسان شاعر أهل المدر في الجاهلية ، وشاعر اليمانية في الاسلام ، ولم يكن في أصحاب رسول الله ولا في أعدائه عند دعوته إلى الله أشعر منه ، ولذلك رمى مشركي قريش من لسانه بالدهاية التي لم يكن لهم قبل بها ، فأوجعهم وأخرسهم من غير فحش ولا هجر . ولما أذن له النبي في هجائهم ، قال له : كيف تهجوهم وأنا منهم قال : أسألك منهم كما تسأل الشعرة من العجين . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينصب له منبراً بالمسجد ويسمى هجاءه في أعدائه ويقول (أجب عني اللهم أيده بروح القدس) وكان في شعر حسان زمن الجاهلية شدة وغرابة لفظ ووعورة مسلك ، فلما أسلم وسمع القرآن ووعاه وكثر ارتجاله الشعر لكثرة الحوادث التي تستدعي ذلك لأن شعره وسهل أسلوبه ، ودميت معانيه حتى ظن بعض أئمة الشعر أن شعره في الإسلام أضعف منه في الجاهلية ، محتجاً بأن الشعر لا يقوى إلا في باب الشر الذي يحظره الإسلام ، وربما كان لتعليله هذا وكبر سن حسان وكثرة ارتجاله أثر في بعض شعره

ويغلب على شعره بعد المدح والهجاء ^(١) الفخر بنفسه وبقومه
ومن شعره في الجاهلية :

ولقد تَقَلَّدْنَا العشيرة أمرها ونسود يوم النائبات ونعتلى
ويسودُ سيدنا ججاج ^(٢) سادةً ويصيب قائلنا مواءَ المَفْصِلِ ^(٣)
ونحاول الأمر المهمَّ خطابةً فيهم ونفصل كل أمرٍ مُعْضِلٍ
وتزور ابواب الملوك ركابنا وفي نُحَكِّمُ في البرية نعتدل

ومن شعره في الاسلام يفاخر وفد تميم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم :
إن الذوائب ^(٤) من فهرٍ ^(٥) واخوتهم قد ينو سُنَسًا للناس تُتَبِعُ
يرضى بها كل من كانت مبريرته تتوى الإله وبالأمر الذى شرعوا
قومٌ إذا حاربوا ضرَّوا عدوهم وأحولوا النفع في أشياءهم ^(٦) نفعا
سجيةٌ تلك فيهم غير مُحدثة ان الخلائق ^(٧) (فاعلم) شرُّها البِدْعُ ^(٨)
لا يرقع الناس ما أوهت أكفهم عند الدِّفاع ولا يوهون مارقعوا
ان كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأذى سبقهم تبع
وقال يهجو :

أبوك أب حرٍّ وأمك حرّة وقد يلد الحرّان غير نجيب
فلا يعجبَنَّ الناس منك ومنهما فما خبث من فضة بمجيب

(١) طاب الحارث بن عوف من الزبي ان بيث معه من يدعوهم للدين على ان يكون جارا له
فكان ذلك ، ثم غدر بالحارث عشيرته فقدم الى الرسول فقال عليه السلام ابن حسان فما رأى
الحارث قال :

يا حار من يفدر بذمة جاره منك فان محمدا لم يفدر
وامانة الرى حيث لقيته مثل الزجاجة صدعها لم يجبر
ان تفدروا فالقدر منكم شينة والقدر يثبت في اصول السخبر

فقال الحارث انا حائد بك يا محمد من شره ، اكففته عني على ان أؤدى لك دية الحفارة ، فأداما
وكانت سبعين ناقة عشراء

(٢) سيد ججاج مسارع في المسارم (٣) سواء وسط ، والمفصل كمسجد كل ملحق عظيم
من الجسد ، أى يصيب شاكلة الصواب (٤) السادة (٥) قبيلة من قريش
(٦) اتباعهم وأنصارهم (٧) جمع خليفة وهي الطبيعة (٨) المستحدث من الاخلاق لا ما
هو متاصل في النفوس (٩) يرقع يصلح . أوهت : افسدت وأضعفت

ومن أبياته السائرة قوله :

وإنَّ امرأً يُمرى ويُصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسميد (١)
رُبَّ حلمٍ أضاعه عدم المال وجعل غطى عليه النعيم
فلو كان مجد يُخلد الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً (٢)

٥ - الخطيئة

هو أبو مُليكة جرّول الخطيئة العبسيُّ الشاعر المشهور ، أحد كبار المهجائين ، والمدّاحين المجيدين . وكانت أمه في بيت رجل من عبس فجاءت منه بالخطيئة ، ولكن نسبه لم يثبت صريحاً منه . ولذلك نشأ معلول النسب ، وضعف الشرف ، حاقداً على أمه وأبيه ، متبرماً بالناس (٣) فلم يشف علته من الجميع إلا بتعلمه الشعر وهجائهم جميعاً ؛ فهجأ أمه (٤) وأباه وذوى قرابته وقومه (٥) وزوجه (٦) ، بل هجأ نفسه (٧) ؛ ونشأ كما قال الأصمعي جشعاً ، سئولاً ، ملحقاً ، دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلاً ، قبيح المنظر ، رثاً الهيئة ، مغموز النسب ، فاسد الدين . وعاش الخطيئة مدة في الجاهلية وجاء الإسلام فأسلم . ولم يكن له صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم عاش متنقلاً في القبائل يمدح هذه تارة ويندم تلك أخرى ، وينتسب إلى عبس طوراً وطوراً إلى ذهل ، ويهجو اليوم من يمدحه بالأمس ، وكل قبيلة تخطب ودّه وتثقي شر لسانه وقد هجأ الزبرقان بن بدر صاحب رسول الله وعامل عمر بن الخطاب علي الصدقات ، وكان قد أنزل الخطيئة بجواره وأحسن إليه ؛ فاستماله بغيض أحد بني أنف

- (١) أي أن السعيد من الناس من سلم من ألسنتهم وثقولاتهم ولم يذكروه إلا بما فيه
(٢) مطعم بن عدى أحد من قام في نقض الصحيفة ، مات ولم يسلم وكان قد أجاز النبي حين قدم من الطائف إلى مكة بعد أن دعا ثقيفاً إلى الإسلام (٣) أي لتعديدهم الشرف بمجودود وضمومها
(٤) كقوله : جزاك الله شرّاً من عجوز ولفاك العقوق من البنينا
(٥) كقوله : لحاك الله ثم لحاك حقا أباً ولحاك من عم وخال
(٦) كقوله : أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت قبيدته لكاع
(٧) كقوله : اري لي وجها شوه الله خلقه فقبخ من وجه وقبح حامله

الناقاة وأنزله عنده ، فمدحه وقومه بالشعر الكثير ، ورفع عنهم عار أسمهم ببئته المشهور وهو :
 قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقاة الذنبا
 وحمله بغض على ذم الزبرقان فدمه . فاستمدى عليه الزبرقان أمير المؤمنين عمر
 ابن الخطاب فحبس الخطيئة . فما زال يستشفع اليه بالناس وقول الشعر حتى أطلقه
 وهدده بقطع لسانه ان هجا أحداً ، واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف
 درهم ولكنه نكث وأوغل في الهجاء بعد موت عمر . وبقي كذلك حتى مات سنة ٥٩هـ .

* * *

شعره — لولا ما وصم به الخطيئة من خسة النفس ودناءة الخلق وجهالة النسب
 ورقة الدين والغدر والبخل الشديد والاساءة الى من أحسن اليه وسؤاله الرعاع
 والسوقة طمعاً في جمع المال من أى سبيل ، لكان باجاده في كل ضرب من ضروب
 الشعر شاعر المحضرين على الاطلاق ، الا أنه لم يقف ببراعته وفصاحته موقفاً لله
 ولا للشرف ، ولا للفتوة والمروءة — ومن الغريب أنه تخرج علي زهير في الفصاحة
 والابادة في المدح وتعلم الشعر والمبالغة في تجويده وإحكامه بملازمته إياه وروايته
 عنه ؛ ولم يقتبس عنه حكمته وعفته وحسن خلقه ، وقد لا يوجد في كلام الخطيئة مظنة
 ضعف أو معزز لنماز : من ركافة لفظ ، أو غضاضة معنى ، أو اضطراب قافية

شعره

ومن مدحه الذي لا يلحق له فيه غبار قوله :

طائفة

من

شعره

يسوسون أحلاماً^(١) بعيداً أناتها^(٢) وإن غضبوا جاء الحفيظة^(٣) والجد
 أقبلوا عليهم (لا أبا لأبيكم) من اللوم أو سبوا المسكان الذي سدوا
 أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا^(٤)
 وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا^(٥)
 مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى بنى لهم أبائهم وبنى الجند
 ويمدوني أبناء سعد عليهم وما قلت الا بالذي علمت سعد

(١) عتولا (٢) حملها أى بعيدة عن الغضب (٣) الغضب (٤) وثقوا (٥) اتبعوا من اعطوهم بالبن والاذى

ومن أياته التي استعطف بها أمير المؤمنين عمر ، وهو في سجنه قوله :

ماذا تقول لأفراخ بنى مَرَّخ ^(١) زُغْبِ ^(٢) الحواصل لاماء ولا شجرُ
ألقيت كاسبهم في قعر مُظْلِمَةٍ فافغر عليك سلام الله يا عمر
أنت الامين الذي من بعد صاحبه ألقى اليك مقاليد النُهي البشر
لم يُوثرك بها إذ قد موك لها لكن لأنفسهم كانت بك الخير

ومن أياته التي يعرض فيها بهجو الزبرقان قوله :

أزمنت ياساً مُبيناً من نوالكم ولا يرى طارداً للحر كالياس
دع المسكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه ^(٣) لا يذهب العرف بين الله والناس

٦ — النابغة الجعدي

هو أبو ليلى حسان بن قيس بن عبد الله الجعدي العامري ، أحد القدماء
المعربين ، والشعراء المُخَصَّرَين ووصاف الخيل المشهورين

هو أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة . عاش زمناً في الجاهلية ، وحضر كثيراً ^{منشؤه}
من أيامها ووقائعها . وقال الشعر في الجاهلية ثم أجبل ^(٤) دهرأ ، ثم نبغ في الشعر
عند ظهور الاسلام وبعده : ولذلك سُمي النابغة . وهو ممن فكر في الجاهلية ،
وأنكر الخمر لما تفعل بالعقل ، وهجر الأزلام والأوثان ، وذكر دين ابراهيم ، وصام
واستغفر . ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده قصيدته المشهورة التي
يمدحها ويقول في أولها :

خَلَيْلِي نُبُوجاً سَاعَةً وَتَهَجُّراً وَنُوحاً عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

(١) راد بالحجاز (٢) الزغب أول ما يبدو من الشر والريش (٣) جمع جازية أو جزاء
(٤) أجبل الشاعر صعب عليه القول

فأعجب بها رسول الله ودعا له . وعاش طويلاً في الاسلام ، فاقام زمناً مهاجراً حتى أيام عثمان رضى الله عنه فأحس بضعف في نفسه ، فاستأذن عثمان في الرجوع الى البادية فأذن له . ثم لما كانت خلافة عليّ (رضى الله عنه) شهد معه وقائع صفين ، وظهره بيده ولسانه ، ونال من معاوية وبنى أمية

وعند ما آلت الخلافة الى معاوية كتب الى مروان أن يأخذ أهل النابغة وما له ، فدخل النابغة علي معاوية وعنده مروان فأنشدها أبيتاً منها :

فإن تأخذوا أهلي ومالي بظنة فاني لحرّاب الرجال مُحَرَّب
صبور على ما يكره المرء كله سوى الظلم إني ان ظلمت سأغضب

فالتفت معاوية الى مروان ، فقال ماترى ؟ - قال أرى ألا تردّ عليه شيئاً - قال ما أهون والله عليك أن يتجحر هذا في غار ثم يُقطع عرضي علىّ ثم تأخذه العرب فترويه ، أما والله ان كنت ليمّن بروه . ارددّ عليه كل شيء أخذته . ثم كان في شيعة عبد الله بن الزبير حين خروجه على يزيد ومروان وعبد الملك ، وجاء ابن الزبير ومدحه فأجزل له العطاء على بخل فيه . وبعد سكون الفتن خرج مهاجراً الى الامصار المفتوحة فأت بأصبهان بعد أن عمر على ما قيل مائة وثمانين سنة

*
* *

شعره — كان النابغة الجعدي شاعراً مطبوعاً في الجاهلية والاسلام . وهو أول من سبق الى الكناية في الشعر عن اسم من يعنى الى غيرها ، وتبعه الناس بعد ، قال
أكنى بغير اسمها وقد علّم الله خفيات كلّ مُسكَنَم

وكان ممن يصفون الخليل فلا يلحق لهم في ذلك غبار ، حتى ضرب به المثل ، قال الاصمعي : ثلاثة يصفون الخليل فلا يقاربهم أحد : طفيل الغنوى وأبو دؤاد الأيادي ، والنابغة الجعدي . وما كان ينتجى طريقة زهير والخطيئة وأشباههما ممن يبالغون في تهذيب الألفاظ وتنقيح المعاني ، بل كان يلقي القول على عواهنه وكما تهديه اليه بديهته ، فتارة يأتي جليداً متيناً ، وتارة يجي ضعيفاً رديئاً ، وأحياناً يسلك

بين ذلك سبيلاً ، حتى قال عنه الاصمعي : عنده مِطَارَفٌ ^(١) بآلاف ، وخَارٌ ^(٢) بواف ^(٣) ومع ذلك كله كان مغتلباً ، ما هاجى أحداً إلا غلبه : هاجى أوس بن مَرءٍ ولم يكن أوس مثله ولا قريباً منه في الشعر فغلبه ، وهاجى كعب بن جُعيل فغلبه أيضاً ، وهاجى ليلى الأخيلية فغلبته . وله في الفخر والهجاء والمديح والرثاء شعر كثير ، ومن

أشرفه قصيدته التي مدح بها الرسول الكريم وهي :

شيء من
شعره

خليلي عوجاً ^(٤) ساعةً وتهجراً ^(٥) ونوحاً على ما أحدث الدهر أوزراً
ولا تجزعا ، إن الحياة ذميمة فحنناً لروعت الحوادث أوقراً ^(٦)
وإن جاء أمر لا تُطيقان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله وأصبراً
ألم تريا أن الملامة نفعا قليل ، إذا ما الشيء ولّى وأدبراً
تهيج البكاء والندامة ثم لا تنير شيئاً غير ما كان قدراً
أتيت رسول الله أذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالبحر ^(٧) نيراً
أقيم على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار الخوفة أحذراً
ومنها في الفخر :

وأنا قوم ما تعود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
ونكر يوم الروع ^(٨) ألوان خيلنا من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا ^(٩)
بلغنا السماء مجدداً وجدودنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهراً
ولما سمع رسول الله (بلغنا السماء البيت) قال له فأي المظهر يا أبا ليلى ؟ قال الجنة
قال له إن شاء الله ! ولما أتم قصيدته ، قال له الرسول أجدت لا يفيض الله فك
فأتم عليه مائة سنة أو نحوها وما انفضت من فيه سن

(١) رداء من خز مربع ذو أعلام (٢) ثوب تغطي به المرأة رأسها
(٣) الوافي درهم وأريمة دوانق (٤) قفا (٥) سيرا في الهجرة (شدة الشمس)
(٦) وفر كوعه رزن أو جلس بوقار (٧) نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه جدة يضاء (٨) النزاع والمراد الحرب (٩) الجون من الخيل الأدهم ، والاشقر منها الأجر

ومن قوله يرثي ابنه محارباً وأخاه وخوفاً :
 بَدَتْ فَعَلَ ذِي وَدٍّ فَلَمَّا تَبَعْتَهَا تَوَاتَّ وَأَبْقَتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا
 وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا سَوَاهَا وَلَا عَنْ جِهَا مُتْقَالِيَا
 انبَحِثَ لَهُ وَالْهَمُّ يَخْتَضِرُ ^(١) الْفَتَى وَمِنْ حَلْجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لَا قِيَا
 وَمِنْهَا :

أَلَمْ تَعْلَى أَنِّي رُزْتُ مُحَارِبًا ۖ فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا
 وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزْتُ بِوَحُوحٍ ۖ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلَ الْمَصَافِيَا
 قَى كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ ۖ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
 قَى كَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ ۖ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

٦ - عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي ، أشعر قرش
 وأرق أصحاب الغزل ، وأوصف الشعراء لاحوال النساء
 ولد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب رضوان الله عليه . وكانت امه نصرانية ،
 وكان ابوه تاجراً موسراً وعاملاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الثلاثة من
 بعده ، فشب في نعيم وترف . وقال الشعر صغيراً ، وسلك فيه طريق الغزل ، ووصف
 أحوال النساء وتزاورهن ومداعبة بعضهن لبعض ، وما يعتدن قوله من الكلام ،
 مما يتوقر الشعراء الفحول عن الخوض فيه ، ولذلك لم يحفلوا بشعره وعدوه من
 هذيان خُلَمَاء المدينة ، فما زال يعالج الشعر والشعر ينقاد له ، حتى ملك ناصيته وقبض
 على زمامه وبز الشعراء ، وقال رائيته المشهورة على طريقة المبتكرة ، وهي التي أولها :
 أَمِنْ آلِ نَعِيمٍ أَنْتَ غَادٍ فَبِكْرُ غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَاخٌ فَهُجْرُ
 والي قال فيها جرير حين سمعها : مازال يهذي هذا القرشي حتى قال الشعر .
 ثم استطار شره في التشبيب بالنساء : من يعرفها ومن لا يعرفها ، وتعرض للمحسسات

(١) اختضر النبات اخذ طريقاً غصباً ، والشاب مات فتيا

المتعففات من نساء قومه ومن غيرهن ، فوقعن منه في بلاء عظيم ، وصرن يخفن الخروج الى الحج لأنه كان يتلقاهن بمكة ، ويتربح خروجهن للطواف والسعي ويصفهن وهن محرمات . وحكمت عليه رجالات قريش لمساكنة نسبه منهم ولترقب توبته وإقلاعه . فلما تمادى في أمره وشبب بينات السادات والخلفاء ، غضب عمر بن عبد العزيز وفناه الى دَهْلَكَ ^(١) . ثم رأى ابن أبي ربيعة أن يكفر عن سيئاته بالتوبة والجهاد فغزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو أيضاً سنة ٩٣ هـ



شعره — كانت العرب تُقرُّ لقريش بالتقدم عليها في كل شيء إلا في الشعر حتى شعره . كان عمر بن أبي ربيعة فأقرت لها الشعراء به أيضاً ، وكان أكثر الشعراء الاسلاميين يُحجِّمون عن التشبيب بالنساء امتثالاً لأمر الدين ومحافظة على الآداب العربية الاسلامية ، وكان أكثر تشبيبهم في بكاء الاطلال ومنازل الاحباب ، فلما ظهر عمر سلك في الغزل طريقاً لم يسلكوه : فوصف أحوال النساء في منازلهن وتزاورهن ومحادثتهن ومداعبة بعضهن لبعض وتلاومهن وما يعتدّن قوله من الكلام والعبارات في أسلوب يغلب عليه القصص ، وحكاية ما شاهده في شعر رقيق ، ولفظ رشيق ، ومعنى أنيق ، وبهر الشعراء بهذه الطريقة حتى قال فيه جرير وهو من شعراء الغزل : هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته وتعلت بوصف الديار ، وكذلك قال الفرزدق . ولسهولة شعر عمر وقرب فهمه من جميع الطبقات وشدة تأثيره في قلوب الخلق وأهل اللهو أُولع به المغنون والمغنيات من القيان والموالي انشاداً وتلحيناً ، ولذلك قال فيه بعض متورعي الانصار : ما عُصِيَ الله بشيء كما عُصِيَ بشعر ابن أبي ربيعة ^(٢) ومن قوله :

(١) جزيرة أمام مدينة مصوع (٢) قالت ظبية لمولاتها فاطمة بنت عمر بن مصعب : مررت بحمدك عبد الله وأنا داخلة منزله وهو بفناءه ومعى دفتر فقال ما هذا ملك ، ودعاني فجثته وقلت شعر عمر بن أبي ربيعة فقال ويحك تدخلين على النساء بشعر عمر ، ان لشعره لموقعا من القلوب ، ومودخلا لطيفاً ، لو كان شعر يسحر لسكان هو ، فأرجفي به ، فقلت

ليث هنداً أنجزتنا ما تعدّ وشفّت أنفسنا مما نجد
واستبدّت مرة واحدة اتما العاجز من لا يستبد
ولقد قالت لجارات لها ذات يوم وتعرّت تبترد
أكما ينعننى تبصرنى (عمر كن الله) ام لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها : حسن فى كل عين من تود
حسداً حملنه من أجلها وقديماً كان فى الناس الحسد

ومن قوله وقد كتب به إلى الثريا :

كتبت اليك من بلدى كتاب مؤلّ به
كئيب واكف العينين بالخسرات منفرد
يؤرّقه (١) لبيب الشوق بين السحر والكبد
فيه سك قلبه يبيد ويسح عينه بيد

وقال يصف أثر السفر فى شخصه :

رأت رجلاً ما إذا الشمس عارضت فيضحي (٢) وأما بالعشى فيخصر (٣)
أخا سفر جواب أرض تقاذفت به فلوات فهو أشعث أغبر
قليلاً على ظهر المطية ظله سوى ما نفي عنه الرداء المجر

٨ - الاخطل

هو أبو مالك غياث الاخطل بن غوث التغلبي أنصرائى ، شاعر الأمويين وأمدح ثلاثة شعراءهم المقدمين والمتفرد بالتعق فى وصف الحجر دون الاسلاميين نشأ بين قومه بنى تغلب النازلين بسقى الفرات من ارض الجزيرة ، وقال الشعر وهو صبي ، وما لبث أن زاحم شاعر تغلب وقتل كعب بن جعيل ، وهاجاه وظهر عليه وأخمله . ولما طلب يزيد بن معاوية قبل أن يلى الخلافة من كعب هجاءه

(١) أرقه أسمره والسحر الرئة (٢) نصيبه الشمس (٣) يبرد

الأَنْصارَ لِتَعْرِضَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيَّ لِأَخْتِهِ فِي شَعْرِهِ ، أَيْ عَلَيْهِ ذَلِكَ كَعَبٍ ، وَقَالَ ارَادَتِي أَنْتَ فِي الشَّرِكِ ؟ أَأَهْجُو قَوْمًا نَصَرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَوَّهَ ؟ وَلَكِنِّي أَدُلُّكَ عَلَى غُلَامٍ مَنَا نَصْرَانِي كَأَنَّ لِسَانَهُ لِسَانُ نُورٍ ، لَا يَبَالِي أَنْ يَهْجُوهُمْ ، فَدَلَّهُ عَلَى الْأَخْطَلِ . وَكَأَنَّهُ كَانَ يَرِيدُ بِهِ الشَّرَّ لِتَوَقُّعِهِ أَنْ يَفْتِكَ بِهِ الْأَنْصَارُ ، فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ جَدِّهِ ، وَظُهُورِ شَأْنِهِ ، فَأَنْ يَزِيدَ بَعَثَ إِلَيْهِ وَأَمَرَهُ بِهَجَائِهِمْ ، فَهَجَاهُمْ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا : —

ذَهَبْتَ قَرِيشَ بِالسَّحَاةِ وَالنَّدَى وَاللُّؤْمُ تَحْتَ حِمَامِ الْأَنْصَارِ
فَدَعُوا الْمُسْكَارِمَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا وَخَذُوا مَسَاحِيكُمُ^(١) بَنِي النَّجَّارِ
وَبَلَغَ الشَّعْرُ كِبَارَ الْأَنْصَارِ فَغَضِبُوا وَشَكُّوهُ إِلَى مَعَاوِيَةَ فَوَعَدَهُمُ بِقَطْعِ لِسَانِهِ ، فَاسْتَجَارَ يَزِيدُ ، فَمَا زَالَ يَزِيدُ بِأَبِيهِ حَتَّى عَفَا عَنْهُ . وَلَمَّا وَلِيَ يَزِيدُ الْخِلَافَةَ قَرَّبَهُ إِلَيْهِ ، وَتَابَهُ فِي ذَلِكَ خَلْفَاهُ بَنِي أُمَيَّةٍ ، وَبِخَاصَّةٍ عَبْدُ الْمَلِكِ إِذْ كَانَ يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى مَضَرِّهِمْ وَلَاحِيزَاتِهِمْ إِلَى أَعْدَائِهِ فِي السِّيَاسَةِ مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ وَغَيْرِهِمْ ، فَدَحَسَهُ بِمَدَائِحِ جَلِيلَةٍ قَلَّمَا قَالَ نَظِيرَهَا فِيهِ شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ زَمَانِهِ ، فَحَرَّبَهُ إِلَيْهِ وَأَدْنَاهُ ، وَسَمَحَ لَهُ بِالْخُودِ عَلَيْهِ بِلَا إِذْنٍ وَأَجْزَلَ لَهُ الْعَطَايَا ، وَسَمَّاهُ شَاعِرَ الْخَلِيفَةِ

وَلَمَّا حَدِثَتْ الْمَهَاجَةُ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ، وَحُكِّمَ فِيهِمَا أَيُّهُمَا أَشْعَرُ عَرَضَ سَبَبُ دُخُولِهِ بِنُضْضِيلِ الْفَرَزْدَقِ ، فَوَجَّاهُ جَرِيرٌ ، فَدَّ عَلَيْهِ الْأَخْطَلُ وَكَانَتْ الشَّيْخُوخَةُ قَدْ بَلَغَتْ فِي الْمَهَاجَةِ مِنْهُ فَلَمْ يَلْحَقْ جَرِيرًا . وَكَانَ الْأَخْطَلُ يَقِيمُ أَزْمَانًا بِدِمَشْقَ ، وَأَحْيَانًا بِبِلَادِهِ مِنْ أَرْضِ الْفَرَزْدَقِ الْجَزِيرَةِ . وَمَاتَ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ الْوَلِيدِ وَقَدْ نَفَّ عَلَى السَّبْعِينَ

شَعْرَهُ — كَانَ الْأَخْطَلُ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقِينَ سِوَاهُمْ مِنْ فُحُولِ شَعْرِهِ
الْإِسْلَامِيِّينَ وَكَانَ مَطْبُوعًا عَلَى الشَّعْرِ ، بَعِيدًا عَنِ التَّكَلُّفِ وَالتَّعَمُّقِ فِيهِ ، وَامْتِازَ

(١) سَعَا الطَّيْنُ قَصْرَهُ وَالْمَسْحَاةُ أَدَاةَ السَّحْيِ

باجادة المديح والابداع في معانيه والتنوع في ضروبه والتريث فيه ، حتى ربما لمث في بعض مدحاته سنة كاملة ، وربما نظمها تسعين ثم يسكر عليها بالتمحيص والاختيار حتى يحنف منها ستين ويُبقي الثلاثين ؛ كما امتاز لنصرانيته بوصف الخمر والترغيب فيها ؛ ولم يقصر في الهجاء عن صاحبيه كثيراً . وفصلهما بقلة التعرض الفحش والبداعة ولكنه كان دونهما في بقية فنون الشعر ؛ فكان بكياً في الرثاء ^(١) : مات زيد وهو سبب نعمته ، فلم يستطع رثاءه بأكثر من أربعة أبيات

وليس للأخطى سوى سبع مطولات فاقهما بها . ولذلك لم ير قدماء أهل العلم والرواة تسويته بهما لتقصيره عنهما في التصرف في سائر أبواب الشعر

قال يمدح بنى أمية ويخص بشر بن مروان :

طائفة
من
شعره

إن يحملوا عنك فلا حلام ^(٢) شيمتهم وللموت ساعة يحصى منهم الغضب
كانهم عند ذاكم ليس بينهم وبين من حاربوا قرى ولا تسب
كانوا موالى حق يطلبون به فأدركوه وما ملأوا ولا لغبوا ^(٣)
ان يك للحق أسباب ^(٤) يمد بها ففي أكنفهم الأرسان ^(٥) والسبب
هم سعوأ بآن عفان الامام وهم بعد الشماس مروها نمت احتلبوا ^(٦)

ومنها :

إذا أتيت أبا مروان تسأله وجدته حاضراه الجود والحسب
ترى اليه رفق ^(٧) الناس سائلة من كل أوب ^(٨) على أبوابه عصب
يحتضرون سجالا ^(٩) من فواضله والخير مختصر الأبواب منتهب ^(١٠)

(١) ناقة بكى وبكيتة قليلة اللين والمراد قليل الرثاء. (٢) جمع حلم وهو الاناة (٣) اللب أشد الابعاء (٤) حبال (٥) جمع رسن وهو الحبل وما كان من زمام على انف (٦) الشماس الحران — مرى الناقة مسح على ضرعها لتدرأى هم سعوأ للخلافة بسبب الاخذ بثار عثمان وبعد أن امتنت طلبهم انقادت لهم وذلك (٧) جمع رفقة (٨) فج (٩) السجل الدلو العظيمة الملوذة والجمع سجال (١٠) يتهاوت الناس على أبواب الكرام ليصيبوا من كرمهم وعطاياهم

والمطعم الكوم^(١) لا ينفك يعقرها إذا تلاقى روائى البيت والله^(٢)
كان حيراتها فى كل منزلة قتلى مجردة الأوصال تستلب^(٣)

وقال يرثى يزيد بن معاوية :

لعمري لقد دلى الى اللحد خالد^(٤) جنازة لا كابى الزناد ولا ضمير
مقيم بجوارين^(٥) ليس يريمها سقته النوادى من نوى ومن قبر
تصبح الموالى أن رأت أم خالد^(٦) تسلبه^(٧) تبكى على الماجد القم
إذا جاء سرب من نساء يعذبها تعزين ألا من جلايب أو حمر
وقال يهجو :

وكننت إذا لقيت عبدا تيم وتيما قلت أيهم العبيد
لئيم العالمين يسود تيا وسيدهم - وأن كرهوا - حسود
وقال يصف سكران :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه لتحميا ، وقد مانت عظام ومفصل
تهاديه أحيانا ، وحينئذ تجره ، وما كان الا بلحاشة يعقل
إذا رفعوا عظما تحامل صدره وآخر مما نال منها مخبل
ومن أمثاله السائرة قوله :
وان امرأ لا ينثنى عن غواية^(٧) إذا ما اشتتها نفسه لجهول

٩ - الفرزدق

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي أخرج ثلاثة الشعراء الأمويين ،
وأجزل المقدمين فى الفخر والمدح والهجاء

(١) جمع كوما وهى الناقة الضخمة السنام (٢) أى علت نيران القرى حتى اتصلت بالرواق وهو ما بين يدي البيت وذلك كناية عن كرمهم فى وقت الشتاء وقت اشتداد الحول والازل
(٣) الحبران جمع حوار والأوصال المفاصل والمعنى أن مدامها وعظامها خاية من الأهم كأنها
تحتل قد سلب ماعليها (٤) هو ابن يزيد وكان يكنى به (٥) مات يزيد ودفن بجوارين من
بلاد حمص (٦) لابس ثياب الحداد (٧) الفواية الضلالة والافساد

ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة بين فصحاء آباءه وقومه منذ أول تصيرها، وهي يومئذ حاضرة العرب فلم تشب لهجة عجمة ولا لحن، فأخذته أبوه برواية الشعر ونظمه فرواه ونظمه ونبغ فيه. وأتى به أبوه يوماً الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فسأله عنه - فقال هذا ابني يُوشك أن يكون شاعراً مجيداً - فقال أقرئه القرآن فهو خير له، فما زالت كلمته في نفس الفرزدق حتى قيد نفسه بقيد وآلى أن لا يفكه حتى يحفظ القرآن، فما فكّه حتى حفظه بالرغم من كونه أمياً لا يقرأ ولا يكتب. ولنشأة الفرزدق بالمصر والبوادي القريبة منه كان قريب التعرف بولادة البصرة والكوفة وعالمهم، يمدحهم تارة ويمجّوهم أخرى، ويحبسه هذا حيناً، ويفر من وجه ذلك طوراً، وفي أثناء ذلك يرحل الى خلفاء بني أمية بالشام يمدحهم وينال جوائزهم، وأخص من كان يمدحه منهم عبد الملك بن مروان ثم أولاده من بعده. وامتحن بمنافسة جرير له في الشعر ومهاجاته

والتهاجي التهاجي
بين جرير
الفرزدق والسبب في تهاجيها أن جريراً كان يهاجى شاعراً اسمه البعيث لأنه ظاهر عليه شاعراً آخر يسمى غسان فنصر الفرزدق البعيث على جرير لمنافسته له في الصناعة تلك المنافسة التي أنضت بهما الى التهاجي والتساب طول عمرهما وسهل على الفرزدق هجاء جرير الترفع عليه في شرف حسبه وكرم تحنّده، وسيادة آباءه في الجاهلية والاسلام، وضعة آباء جرير وخول ذكركم مما جعل الفرزدق يغري بجرير أكثر من ثمانين شاعراً يهجونه

وكان الفرزدق فوق إقذاعه في المجو ونخسه في السباب وقذف المحضات يرمى بالفجور وقلة التمسك بشعائر الدين ثم تاب في آخر شيخوخته على يد الحسن البصري، ورجع عن قذف المحضات ونهش الاعراض، ونسك وحسنت خاتمته. وكان فيه تشيع تشيع
الفرزدق أشيع يستره أيام اختلافه الى بني أمية، ثم كاشف به آخر حياته حتى أمام هشام ولى عهد الخلافة عند ما رأى الناس تفسيح طريق الطواف بالكعبة مهابة واجلالاً لعل بن الحسين، فسأل عنه كلمته جاهل لأمره، فسق ذلك على الفرزدق وألشد

قصيده الميمية الآتية يُعرفُ بعليّ ويُنكر على هشام تجاهله. فحبسه هشام ثم أطلقه.
وعاش الفرزدق قريباً من مائة سنة ومات بالبصرة سنة ١١٠ هـ

* * *

شعره - يمتاز شعر الفرزدق بفخامة عبارته ، وجزالة لفظه ، وكثرة غريبة ،
ومداخلة بعض ألفاظه في بعض ^(١) : من حيث التقديم والتأخير ، والفصل والوصل ،
وكثرة تنوع التراكيب والأساليب ، والاشتغال على المعاني الدقيقة ؛ وكان يجري
فيه على أساليب الجاهلية في شعرهم ، ولذلك يُعجب به أهل اللغة والنحو ، ويُفسح
لهم مجال القول فيه وقياس مسائله عليه ؛ فكان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب
ثلث اللغة

ويعتبر الفرزدق من أفرشراء العرب وأشدهم ولوعاً بتعداد آرائه وأجداده
وتحدي منافسيه بمكارمهم حتى في مدحه للخلفاء ، وحتى كان ذلك سبباً في حرمان
بعضهم له العطاء واحالته على آباءه ^(٢) ، فكان بذلك شعره مشتملاً على كثير من
أيام العرب ومفاخرها ومثالبها وفروع انسابها مما استخرج منه العلم الجم من أنساب
العرب وأحوالها

ومن كلامه قوله يصف ذنباً صادفه أثناء سفره فأطعمه من زاده :
تغذج
من
شعره
وأطلس ^(٣) عسال ^(٤) وما كان صاحباً دعوتُ لنارى موهِناً ^(٥) فأنانى
فلما أتى قلت : ادنْ ، دونك ، اننى وإياك فى زادى كمُشتركان
فبِتْ أَقْدُ ^(٦) الزادَ بينى وبينه على ضوء نار مرّة ودخان
وقلت له لما تكشّر ضاحكاً وقائمٌ سيفى من يدى بمكان

(١) كقوله : وما مثله فى الناس الا مملكا ابو امه حى ابوہ يقاربه
وكقوله : وكل رفيق بكل رجل ، واذا ما تماطى القتا قوماها ، اخوان

(٢) استنشد سليمان بن عبد الملك الفرزدق فانشد مفتخراً عليه قطعة منها :

اذا استوضحوا ناراً يقولون ليتها وقد خصرت ايديهم نار غالب

يريد اياه فغضب ، ثم انشده نصيب فقال سليمان يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار وألحق الفرزدق
بنار ابيه (٣) أغبر اللون (٤) مضطرب فى مشيه (٥) نحواً من نصف الليل (٦) اقطع

تَعَشُّ ، فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من (يأذنب) يصطحبان .
وأنت أمرؤ (يأذنب) والفدرُ كننا أخيين كانا أرضعا بلبان .
ولو غيّرنا نبهت تلتمسُ القرى رماك بسهم أو شِبة (١) سنان .
وكلّ رفيقٍ كلّ رحل ، وإن هما تعاطى القنا قوماهما ، أخوان .
ومن أبياته السائرة :

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبى كأن أبها تهشك وبجاشع (٢)
وكنا إذا الجبار صعر خده (٣) ضربناه حتى تستقيم الاخادع (٤)
قوارصُ (٥) تأتيني وتحتقرونها وقد يلا القطرُ الإناء فيفعم (٦)
إذا ما وُزِنَّا بلبلال رأيتنا نميل بأطواد الجبال الأضاحم
أحلامنا تزن الجبال رزاة وتخالنا جناً إذا ما نجبلُ
تري الناس ماسرنا يسرون حولنا وإن نحن أو مانا إلى الناس وقفوا
وقال بهجو :

ولو تُرعى بلؤم بني كليب نجوم الليل ما وُصحت لسا
ولو يُرعى بلؤمهم نهاز لدنس لؤمهم وضح النهار
وما يغدو عزيزُ بني كليب ليطلب حاجةً إلا بجار
ومن جيد شعره قوله يمدح على بن الحسين (وتروى أبيات منها لغيره) :
هذا الذي تعرفُ البطحاه (٧) وطأته والبيتُ يعرفه والحلُّ والحرمُ
هذا ابنُ خيرٍ عباد الله كبهم هذا التقى التقى الطاهر العلم
وليس قولاك : من هذا؟ بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم
إذا رأته قريشٌ قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

(١) طرف (٢) ابننا دارم النخعي ، من أجداده

(٣) أماله عن الناس أمراضا وتكبّراً (٤) جمع أخدع وهو شعبة من الوريد (٥) القارصة

الكلمة المؤنثة (٦) فعم الإناء ملاء كلفه (٧) مسيل واسع فيه دقاق الحصى

يُغْضَى حَيَاءُ وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ (١)
 بِكَمَّةٍ خَيْرَ زَانٍ رِيحُهَا عَبِقُ
 فَلَائِكَلَمْ إِلَّا حِينَ يَتَسَيَّمُ
 مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ (٢) فِي عَرْنِينِهِ شَمْسُ (٣)
 يَكَادُ يُسْكِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ
 رَكْنُ الْحَطِيمِ (٤) إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
 كَالشَّمْسِ تَنْجَابٍ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلْمُ
 يَنْشَقُّ نَوْبَ الدُّجَى عَنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ
 مِنْ مَعَشَرِ حَبِيبِهِ دِينَ وَبِفَضْلِهِمْ
 كَفَرْتُ وَقَرَّبَهُمْ مَنَعَجِي وَمَعْتَصَمُ
 إِنْ عَدَّ أَهْلُ التَّقَى كُنُوا أَعْيُنَهُمْ
 أَوْ قِيلَ مِنْ خَيْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ

١٠ - جرير

هو أبو حَزْرَةَ جرير بن عطية بن الخطاف التميمي اليزنوعي، أحدُ فحول الشعراء
 الاسلاميين، وبُغَاءُ المَدَّاحِينَ المَجَّائِينَ، وأَنْسَبُ ثلاثتهم المُفْلِقِينَ. وهو من بني
 يربوع أحد أحياء تميم. وُلِدَ باليمامة من بيت اشتهر بالشعر، ونشأ بالبادية وفيها قال
 الشعر ونَبَغَ فيه. وكان يَخْتَلِفُ الى البصرة في طلب الميرة ومدح الكبراء، وينزل
 على من يسكن البصرة من قومه، فرأى الفرزدق وما كسبه الشعرُ من المُنْزَلَةِ عند
 الامراء والولاة وهو تَمَيَّنَ مثله، وودَّ لو يسبقه الى ما ناله، وأغراه قومه به للتنويه
 بشائهم وتفخيم أمرهم، إذ كان الشعر في ذلك العصر هو وسيلة الاعلان عن الشرف
 وكريم الخصال، فوقعت بينهما المهاداة والاحاة عشر سنين، كان أكثر اقامة
 جرير أثناءها في البادية، وكان الفرزدق مُقِمًّا بالبصرة، مصر العرب يملأ عليه الدنيا
 هجاء وسباً، فما زال به بنو يربوع حتى أقدموه البصرة فكان يُقيم بها كثيراً.
 واتصل بالحجاج ومدحه فأكرمه ورفع منزلته عنده، ففعلهم أمره وشرق شعره
 وغرب، حتى بلغ الخليفة عبد الملك، فحسد الحجاج عليه، فأوفده الحجاج مع ابنه
 محمد الى الخليفة بدمشق ليصل بذلك الى مدحه. فلما دخل عليه مع الوفد استأذنه

(١) لاجل مهابته (٢) الاروع من يعجبك لحسنه وجهازة منظره أو لشجاعته كالرائع
 (٣) العرنين الانف والشمم الارتناع أى سيد شريف (٤) الحطيم حجر الكعبة، أو جدارها، أو ما بين الركن وزمزم والمقام

في إنشاده فأبى ، وقال له إنما أنت للحجاج . فما برح يتوسل إليه حتى قبل مدحه وأجازه عليه جائزة سنية . ومن ذلك الحين عدّ من مداح خلفاء بنى أمية ، ودخل في غمار المتزاحمين على أبوابهم والمتنافسين في نيل جوائزهم ، وجره ذلك الى مُعادة مهاجاة منافسيه ومهاجاتهم ، وحرّش الفرزدق بينه وبينهم وأغراهم عليه بالمال ، ونصب له جرير الشعراء منهم نحو ثمانين شاعراً فغلبهم كلهم وأخسرهم ، وثبت له من دونهم الفرزدق والأخطل للفرزدق فبقيت حرب المهاجاة بينهم سجالاتاً ، حتى مات الاخطل ، وغبر الفرزدق وجرير يتساбан بقية حياتهما إلا مدة قليلة تنسك فيها الفرزدق وتاب . ثم مات ولم يطل عمر جرير بعده إلا نحو ستة أشهر ومات باليامة سنة ١١٠ هـ .

* *

موازنة بين جرير ورقة طبع ظهر أثرها في شعره . وكان في جرير على هجائه للناس وخوضه في أعراضهم عفةً ودين وحسن خلق . الفرزدق والأخطل شعروه - اتفق علماء الأدب وأئمة نقد الشعر على أنه لم يوجد في الشعراء الذين نشئوا في ملك الاسلام أبلغ من جرير والفرزدق والأخطل ، وإنما اختلفوا في أيهم أشعر ولكلّ هوّى وميل في تقديم صاحبه : فمن كان هواه في رقة النسيب ، وجودة الغزل والتشبيب ، وجمال اللفظ ولين الاسلوب ، والتصرف في أغراض شتى ، فضل جريراً ؛ ومن مال إلى إجادة الفخر ، وفخامة اللفظ ، ودقة المسلك ، وصلاية الشعر وقوة أسره ، فضّل الفرزدق ؛ ومن نظر بعد بلاغة اللفظ ، وحسن الصوغ ، إلى إجادة المدح والامعان في الهجاء ، واستهواه وصف الخمر واجتماع الندمان عليها ، حكم للأخطل ؛ وهناك فريق يُدخل في الموازنة بينهم ما ليس من موضوع الأدب ، فأهل الحسب والنسب يقدّمون الفرزدق ، وأهل الدين والعفة يقدّمون جريراً ، وأدباء المسيحيين يقدّمون الاخطل ، ولا عبرة بذلك في باب صناعة الشعر ؛ على أن طائفة من أهل النقد المعتدّ بهم يرون جريراً أشعر الثلاثة : لأنه طرق جميع أبواب الشعر ولم يُقصر في باب ، وأن الفرزدق امتاز بالفخر ، والأخطل بالمدح والهجاء

هو وصف الحزن، ويحتجئون بأنه لما ماتت امرأة الفرزدق لم تندبها النوادب إلا بشعر جرير في رثاء امرأته، وأن الفرزدق كان يحسده على رقة شعره ويقول: ما أحوَج جريراً مع عفافه إلى صلابة شعري! وأحوَجني مع شهواتي إلى رقة شعره، وإن له في كل باب من الشعر ألياًناً سائرة هي الغاية التي يُضرب بها المثل؛ فيقال إن أغزل شعر قالته العرب هو قوله:

انَّ العيون التي في طَرْفها حَوَزٌ^(١) قَتَلْنَا نَمَّ لَمْ يُحِينْ قَتَلْنَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهْنُ أَضْعَفُ خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ
وإن أمدح بيت قوله:

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْمَاكِينِ بَطْوَنَ رَاحٍ
وإن أغزر بيت قوله:

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا
وإن أهدج بيت مع التصون عن الفحش قوله:
فَغَضُ^(٢) الطَّرْفِ أَنْكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَمَبًا بَلْغَتْ وَلَا كَلَابًا
وإن أصدق بيت قوله:

لَمَئِي لَا رَجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسُ مُوَلَّعةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ
وإن أشد بيت تهكمًا قوله:

زَعِمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مِرْبَعًا^(٣) أَبْشَرُ بَطُولِ سَلَامَةِ يَا مِرْبَعُ
ونحو ذلك كثير في شعره. قيل وقد لعب جرير وجد في قصيدة يهجو بها
الأنثى التغلبي بما لو أراد غير لامتنع عليه، ففي لعبه يقول:
ان الذين غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا^(٤) بَعِينُكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا^(٥)

(١) الحور شدة سواد العين مع شدة بياضها (٢) اخفض (٣) هو رواية جرير

(٤) الوشل الماء القليل (٥) جاريًا

غَيْضُنَ^(١) مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ^(٢) وَقَلْنَ لِي
وَفِي جِدِّهِ يَقُولُ :

أَنْ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبًا
مَضْرُؤُ أَبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ فَبَلِّغْ لَكُمْ
هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقَ خَلِيفَةً
لَوْ شِئْتُ سَأَقُكُمْ إِلَى قَطِينَا^(٤)

فَلَمَّا بَلَغَ عَبْدَ الْمَلِكِ هَذَا الشَّعْرَ قَالَ مَا زَادَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ^(٥) أَنْ جَعَلْتَنِي شُرْطِيًّا^(٦)
أَمَّا لَوْ أَنَّهُ قَالَ : لَوْ شَاءَ سَأَقُكُمْ إِلَى قَطِينَا ، لَسَقْتَهُمْ إِلَيْهِ كَمَا قَالَ

وَمِنْ جِدِّ شَعْرِهِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرِثُ بِهَا امْرَأَتَهُ وَهِيَ الَّتِي نُدِبَتْ بِهَا نَوَارُ
امْرَأَةِ الْفَرَزْدَقِ :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنَى اسْتِعْبَارُ^(٧)
وَلَهَتْ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كِبَرَةٌ^(٨)
لَا يُبَلِّثُ الْقِرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخْبِرُوا
فَلَقَدْ أَرَاكِ كُسَيْتٍ أَحْسَنَ مَنَظَرٍ
وَقَالَ يَهْجُو تَغْلِبَ قَبِيلَةَ الْإِخْطَلِ :

فَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْلَامَهَا
تَلْقَاهُمْ حُلَمَاءُ عَنْ أَعْدَائِهِمْ
لَا تَطْلُبِينَ خَوْلَةَ فِي تَغْلِبٍ
فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ إِخْوَالًا

١١ - الْكُمَيْتُ

هُوَ الشَّاعِرُ الْخَطِيبُ الرَّاوِيَةُ النَّسَابَةُ أَبُو الْمُسْتَهْلِ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ
الْكُوفِيِّ ، أَشْعَرُ شُعْرَاءِ الشَّيْخَةِ الْهَاشِمِيَّةِ ، وَثَمِيرُ عَصَبِيَّةِ الْعَدْنَانِيَّةِ عَلَى الْقَحْطَانِيَّةِ

(١) غَاضُ الْمَاءِ ذَهَبٌ وَغَيْضُنُ أَذُهُ بَيْنَ (٢) جَمْعُ عِبْرَةٍ وَهِيَ الدَّمْعَةُ قَبْلَ أَنْ تَفْضِيضَ
(٣) الْخَزَرُ ضَيْقُ الْعِيُونِ وَصَفَرُهَا (٤) خَدْمًا (٥) كَلِمَةٌ لَقَّبَ بِهَا الْفَرَزْدَقُ أُمَّ جَرِيرٍ وَالْمَرَاغَةَ
الْإِثْنَانِ (٦) كَثُرَتْكَ وَجْهِي أَعْوَانُ الْمَلِكِ (٧) اسْتَعْبَرْتُ عِبْرَتَهُ جَرَتْ دُمُوعُهُ (٨) الْكَبِيرُ وَالضَّعِيفُ

ولد سنة ٦٠ هـ ونشأ بالكوفة بين قومه بنى أسد إحدى قبائل العرب الفصحاء من مضر ، فلقن العربية ، وعرف الأدب والرواية ، وعلم أنساب العرب وأيامها ومثاليها بمدارس العلم والاختد عن الأعراب ، وكان له جدتان أدركتا الجاهلية قصصان عليه أخبارها وأشعار أهلها ، فخرج أعلم أهل زمانه في ذلك ، وأقر له حماد الراوية بالسبق عليه . وقال الكميت الشعر وهو صغير ، وكان لا يتدبره ولا يتكسب به ، ويكتفى بحرفته تعليم صبيان الكوفة بالمسجد . ولما حصف شعره وقوى أثره ، ولاسيما قصائده التي أعلن فيها تشييعه لبنى هاشم وآل علي أنشد الفرزدق مستنصحا له في أمر إذاعته إذا أعجبه ، فأمره بإذاعته ^(١) ، فقال قصائده البليغة المطوالة المسماة بالهاشميات ، ثم تكسب بالشعر ومدح الامراء والولاة وسادات أهل البيت من أبناء علي رضي الله عنه ، واحتج لهم بشعره ودافع عنهم ، وعرض نفسه من أجلهم

(١) كان أول ما قال الكميت من الشعر الهاشميات فسترها ثم أتى الفرزدق فقال له يا أبا فراس انك شيخ مضر وشاعرها وأنا ابن أخيك الكميت بن زيد الاسدي قال له صدقت أنت ابن أخي فما حاجتك قال نفث على لساني فقلت شعرا فاجبت ان اعرضه عليك فان كان حسنا امرتني بإذاعته وان كان قبيحا امرتني بستره وكنت أولى من ستره علي قال الفرزدق اما عقلت غسنا واني لارجو ان يكون شمر ك علي قدر منك فأنشدني ماقلت قال : طربت وما شوقا الى البيض اطرب . قال الفرزدق فبم تطرب يا ابن أخي فقال : ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب . قال العب يا ابن أخي فأنك في اوان اللعب . فقال :

ولم يلقي دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب
قال مايطربك يا ابن أخي فقال :

ولا السانحات البارات عشية امر سليم القرن أم مر أعضب
قال اجل لا تنطير فقال :

ولكن الى اهل الفضائل والتقى وخير بني حواء واخير يطلب
قال ومن هؤلاء ويحك قال :

الى النفر البيض الذين بهمهم الى الله فيما فاني اتقرب
قال ارحني ويحك من هؤلاء قال :

بني هاشم رهط النبي فاني بهم ولهم ارضى مرارا واغضب
خففت لهم من الجناح مودة الى كنف عطفاه اهل ومرحب
وكننت لهم من هؤلاء وهؤلاء محبا على ابي اذم وأقص
وارى وارى بالعداوة اهلها واني لاؤذى فيهم وأؤذ
فقال له الفرزدق يا ابن أخي اذع ثم اذع فانت والله اشعر من مضي واشمر من بقي .

إلى الموت مراراً ، وبقيَ هذا شأنه حتى هجأ حكيمُ الكلبى من اليمانية وأهل الشام
آل عليّ وشيعته وسائر مضر ، فردّ عليه شعراء المضربة فلم يفلحوا فأغروا به
الكُميت فاعتذر ، فأسَمَوه هجاءه في بنات عمّه وخاله ، فحنى الكُميت لعشيرته
وهجأ الكلبى واليمانية جمعاء . وكان خالد بن عبد الله القسرى والى العراق بالكوفة
يمانياً ففضب وسعى به الى هشام بن عبد الملك ، واحتال حتى أبلغه شعره في ذم
بنى أمية ومدح بنى هاشم ، فأمره بقتله ، فقبض عليه وسجنه ، فاحتال الكُميت
وفرّ من سجنه ؛ ورحل الى الشام ، واستجار بقبر معاوية بن هشام فأمنه ،
وخطب بحضرته خطبة بليغة ، وارجل قصيدته التى يعتذر فيها ويتوب من تشيعه ؛
ومدح بنى أمية ويقول :

اليوم صرت الى أمية والأُمور لها مصاير

فمعا عنه وأجازة ، وكتب لخالد ألاّ يتعرض له . وبقي الكُميت على شأنه
فى هجاء اليمانية ، حتى كان شعره من أشدّ الامور التى أنارت العداوة بين الأمتين
وبقيت نارها تنأجج حتى أواسط الدولة العباسية ، واذ ذاك استولى الاعلم على
الملك وأخفتوا صوت العرب جميعاً عدنانياً وقحطانياً ومات الكُميت سنة ١٢٦ هـ
شعره — كان الكُميت من فحول شعراء الامصار ، كثير الشعر والارنجال ،
على إجادة واحسان ، وكان لكثرة حفظه لاشعار العرب يأتى فى شعره ببعض جمل
أو أبيات من كلامهم ، فيتندرّع بذلك متعصبو اليمانية الى اتهمائه بسرقة الشعر ؛
ومن هؤلاء خلف الأحمر أحد رواة الشعر ^(١) . وكان لشعره من التأثير السياسى
والمذهبى أثر سيّئ بين تلك الآثار التى شتّتت شمل الوحدة العربية وعادت عليها
بالنكال بما أحياء من العصبية النميعة وأغرى الشيعة بمناظرة خصومهم اذ يقول
الملاحظ : ما فتح للشيعة الحجّاج بالشعر إلا الكُميت بقوله :

فان هي ^(٢) لم تصلح لى سواهم فانّ ذوى القربى أحقّ وأوجبُ

يقولون لم يُورَث^(١) ولولا ثرائه لقد شَرِكْت فيه بكيْلٍ وأَرَحَب^(٢)
ومن هاشمياته :

أَلَا هَلْ عِمٍ فِي رَأْيِهِ مُتَأَمِّلٌ وهل مدبرٌ بعد الاساءة مَقْبَلٌ^(٣)
وهل أُمَّةٌ مُسْتَيْقِظُونَ لِرُشْدِهِمْ فيكشف عنه النَّعْسَةَ التَّمَزُّلُ^(٤)
فقد طال هذا النومُ واستخرج الكَرَى مساوِيَهُمْ لو كان ذا المِيلُ يُعَدِّلُ
وعُطِّلَتِ الأَيَّامُ حَتَّى كُنَّا نَا على مِلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي نَتَحَلَّلُ
كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْمُدَاةَ كَلَامُنَا وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَةِ نَفْعَلُ
رَضِينَا بِدُنْيَا لَا نُزِيدُ فِرَاقَهَا على أَنَا فِيهَا نَمُوتُ وَنُقْتَلُ
وَنَحْنُ بِهَا مُسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّمَا لَنَا جَنَّةٌ^(٥) مِمَّا نَخَافُ وَمَقِيلٌ^(٦)
أَرَانَا عَلَى حَبِّ الْحَيَاةِ وَطَوْلَهَا يُجَدِّدُ بِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَنَهْزِلُ
وَقَالَ السَّكَيْتُ يَمْدَحُ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيَّ^(٧) :

لو قَبِلَ الْجُودُ مِنْ حَلِيفِكَ^(٨) مَا إِنْ كَانَ إِلَّا إِلَيْكَ يَنْتَسِبُ
أَنْتَ أَخُوهُ وَأَنْتَ صُورَتُهُ وَالرَّأْسُ مِنْهُ وَغَيْرُكَ الذَّنْبُ
أَحْرَزْتَ فَضْلَ النَّضَالِ^(٩) فِي مَهَلٍ فَكُلَّ يَوْمٍ بِكَفْكَ الْقَصَبِ^(١٠)
لَوْ أَنَّ كَهْبًا^(١١) وَحَاتِمًا^(١٢) نُشِيرَا كَانَا جَمِيعًا مِنْ بَعْضِ مَا تَهَبُ
لَا تُخْلِفُ الْوَعْدَ إِنْ وَعَدْتَ وَلَا أَنْتَ عَنِ الْمُتَغَيِّبِينَ^(١٣) تَحْتَجِبُ
مَا دُونَكَ الْيَوْمَ مِنْ نَوَالٍ وَلَا خَلْفَكَ لِلرَّاغِبِينَ مِنْ قَلْبٍ

(١) نائب الفاعل الرسول (٢) حيان من ممدان (٣) أما آن لما قل ان يَنْتَبِهْ وللنَّامِ ان يستيقظ (٤) الملتف (٥) وقاية (٦) ملجأ

(٧) هو امير المراق المقتول سنة ١٢٦ هـ (٨) حليفك هو الذي يماهدك على ان يكون امركا واحدا في الصخرة والحماية (٩) المبارزة في الرمي (١٠) القصب كل نبات ذي انايب الواحدة قصبه واحرز القصب أو قصب السبق غلب (١١) هو كعب بن مامة من ابناء احد اجواد العرب المذروب بهم المشرك في الكرم (١٢) هو حاتم بن عبد الله الطائي الجواد الطائر الصيت والشاعر المجيد ، مات قبيل الاسلام (١٣) طلاب للمروف والرزق

وقال يهجو :

قتل لبنى أمة حيث حلوا - وإن خفت المنهد والقطيما -
أجاع الله من أشبعتموه . وأشبع من بجوركم أجيعا
بمريض السياسة هاشمي . يكون حياً لأمته ربيعاً

الرواية والرواة

ظهر الإسلام وعمدة العرب في ضبط علومهم وآدابهم الحفظ والرواية ،
فجاءهم من كتاب الله وسنة رسوله بالأمر الخطير ، والعلم الكثير ، فكانت عنايتهم
بمحفظة في الصدور أكثر من كتابتهما في السطور . ولما اتسع علم المسلمين بما أضيف
اليهما من تفسير الصحابة والتابعين ومن أقوالهم في الدين ، تعددت طوائف الرواة
للقرآن والحديث وفنون الأدب

وإذا كان الإنسان عرضة للنسيان ، وأحوال الناس تختلف في الصدق والكذب
تشدد الصحابة والمتألهون ^(١) من التابعين وتابعيهم في تصحيح الرواية وشدّة التوثيق
من صدق الرواة تخرجاً منهم أن يدخل في الدين ما ليس منه

ولما خاف عمر بن عبد العزيز أن يموت السنة الصحيحة بموت رواةها وبما وضعه
الزنادقة والشيعية والخوارج ودسوه فيها ، أمر العلماء بتدوين الحديث

وبقى الأمر في الشعر والأدب كما كان في الجاهلية : لكل شاعر راوٍ أو عدة
رواة . ومن أشهر هؤلاء هذبة ^(٢) بن خشرم راوية الخطيئة ، وجميل ^(٣) راوية هذبة ،
وكثير ^(٤) راوية جميل ، وأبو شققل وعبيد أخو ربيعة بن حنظلة راوية الفرزدق ،
ومربع راوية جرير والفرزدق معاً ، ومحمد بن سهل راوية الكميث ، وصالح بن سليمان
راوية ذى الرمة ^(٥) وذو الرمة راوية الراعي ^(٦)

(١) المتنسكون للتعميدون (٢) قتل قرداً بالمدينة وعليها سعيد بن العاص من قبل معاوية

(٣) هو ابن عبد الله بن معمر المذرى الشاعر الفزلي المتوفى سنة ٨٢ هـ (٤) هو تلميذ جميل
ورأيت واحد شعراء الذيب المشهورين المتوفى سنة ١٠٥ هـ (٥) هو غيلان بن عقبة صاحب
مئة المتوفى سنة ١١٧ هـ

(٦) هو حصين بن معاوية وسمى بالراعي لانه كان يكثر وصف الرعاء في شعره

وبقى الأمر كذلك حتى أواخر هذا العصر فاشتغل العلماء بالرواية ، وصار الراوى منهم يروى لمئات من الشعراء والشواعر وإن لم يكن هو شاعراً ، وأكثر هؤلاء العلماء من الرواة أدرك عصر بني العباس فيذكر فيه ومع تشدد الناس في تصحيح الرواية سنةً وأدباً حدث في الشعر والخطب كثير من التصحيف والتحريف والنقص والزيادة ونحو ذلك

العصر الثالث

عصر الدولة العباسية ^(١) من ١٣٢ — ٦٥٦ هـ

أثر الحضارة العباسية في أحوال اللغة وآدابها

تقصد بأحوال اللغة العربية في ذلك العصر أحوالها بين أهل البلاد الإسلامية في آسيا وإفريقية والاندلس وجزائر بحر الروم من أوربة ، ولو لم يكونوا تابعين للدولة العباسية في الملك والسياسة

كان بنو أمية شديدي التعصب للعرب والعربية ، فكان كل شيء في دولتهم تأثير عربي الصبغة . وكانت جبهة العرب ^(٢) منتشرة في كل مكان امتد إليه سلطانها الحوادث السياسية والاجتماعية في اللغة والتأثير

(١) خلافة بني العباس الى سنة ٣٣٣ :

(٢٤٨ - ٢٤٧)	محمد المنتصر	(١٣٦ - ١٣٢)	أبو العباس عبدالله السفاح
(٢٥٢ - ٢٤٨)	أبو العباس أحمد المستعين	(١٥٨ - ١٣٦)	أبو جعفر المنصور
(٢٥٥ - ٢٥٢)	أبو عبدالله المعتز	(١٦٩ - ١٥٨)	محمد المهدي
(٢٥٦ - ٢٥٥)	محمد المهدي بالله	(١٧٠ - ١٦٩)	موسى الهادي
(٢٧٩ - ٢٥٦)	أحمد المعتز علي الله	(١٧٠ - ١٦٩)	هارون الرشيد
(٢٨٩ - ٢٧٩)	أحمد المعتز بالله	(١٩٣ - ١٧٠)	محمد الأمين
(٢٩٥ - ٢٨٩)	علي المكتفي بالله	(١٩٨ - ١٩٣)	عبدالله المأمون
(٣٢٠ - ٢٩٥)	جعفر المقتدر بالله	(٢١٨ - ١٩٨)	أبو اسحاق محمد المعتصم
(٣٢٢ - ٣٢٠)	أبو منصور محمد القاهر	(٢٢٧ - ٢١٨)	أبو جعفر هارون الواثق
(٣٢٩ - ٣٢٢)	أبو العباس أحمد الرازي	(٢٣٢ - ٢٢٧)	جعفر المتوكل علي الله
(٣٢٩ - ٣٢٣)	إبراهيم المتقي لله	(٢٤٧ - ٢٣٢)	

(٢) جبهة الناس والاشياء جلها ومعظمها للجمهور . والجمهرة اصلها مصدر استعمل اسم ذات

قوية كان أكثر النفوذ فيها للموالى ؛ فاستخدمهم الخلفاء والأمراء في كل شيء من سقاية الماء الى قيادة الجيوش والوزارة . وابتدأ شأن العرب السياسي يتضاءل^(١) من ذلك الحين شيئاً فشيئاً حتى ضعفت النعرة العربية^(٢) فيهم ، وخذت جذوة^(٣) التباهي بكرم الأصل والنِجار^(٤) بينهم ؛ بحيث لم يمض قريب من قرن على تكوين الدولة العباسية حتى لم يكن لعرب المشرق في السياسة شأن يذكر ، وقُطعت أرزاقهم من ديوان الجُند^(٥) ، واندججوا في غمار العامة ، واشتغلوا بالصناعة والفلاحة والحِرَف المختلفة ، واختلطوا بالأعاجم بالتصاهر والتجاور ، وانغمروا في مدنية الفرس وحضارتها ؛ أما انغمار ؛ فكان من المجموع شعب ممتزج لغة وعادةً وتخلقاً واعتقاداً وفكراً وخيالاً ؛ فأثر ذلك كله تأثيراً يَبِينُ في اللغة لفظاً ومعنى ، وشعراً ونثراً ، وكتابةً وتأليفاً . ولم يظهر ذلك بالطبع في جميع الممالك بنسبة واحدة ؛ بل كان في أواسط آسيا أظهر منه في مصر والشام . أما حال ممالك الغرب والأندلس صدر هذا العصر فلم يَبْعُدْ كثيراً عما كانت عليه في العصر الماضي ؛ ثم سرت اليها عدوى تقليدها للمشاركة في أكثر الأمور . ويمكن تقريب ذلك بأن كل تغيير في لغة أو اختراع لفن أو علم في المشرق كان أثره يظهر في الأندلس بعد نصف قرن أو يزيد قليلاً ، إلا أن الصبغة العربية كانت مرعيةً بالأندلس في الجملة . وكذلك كانت في إفريقيا^(٥) من ممالك البربر معظم هذا العصر .

ويمكن ارجاع جميع هذه التغيرات إلى ثلاثة أمور : الاول — ما يتعلق بالأغراض التي تؤدّيها اللغة . الثاني — ما يتعلق بالمعاني والأفكار . الثالث — ما يتعلق بالألفاظ والأساليب

أغراض اللغة

كانت أحوال الدولة العربية في العصر السابق تقرب من الغضاضة والبدواة

(١) تضائل الشيء خفي وتضاغر شخصه (٢) النعرة الخيلاء والكبر (٣) الجذوة مثقلة الجمرة من النار (٤) الأصل (٥) فعل ذلك المتصم بن الرشيد ومن بعده (٥) افريقية هنا هي المسماة الآن بلاد تونس

لاستقلالها بالأدب العربية الإسلامية ؛ فلم تكن اللغة تتناول من المقاصد والأغراض غير ما يتعلق بالدين ومعيشة الجِدِّ القليلة الترف . فلما قامت الدولة العباسية بما علمت ، وتشبهت الخلفاء والأمراء والولاة والرؤساء بملوك الفرس ودهاقينهم ^(١) في أكثر أمور السياسة والمعيشة ، وحاكمتهم العامة في ذلك بتقليد أمثالهم من طبقات الأعاجم ، تناولت اللغة في المشرق أغراضاً لم تُعهد فيها من قبل ؛ ينقل علوم تلك الأمم وآدابها وعاداتها وطرق معيشتها . ثم تناولت هذه الأغراض في المغرب بعدئذ بفرق يسير ؛ على أن المسلمين من العرب وغيرهم كانوا قد ارتاحت عقولهم ونضج استعدادهم لوضع الأنظمة والقوانين ، واستنباط أحكام الشريعة من أصولها . وتدوين العربية لحفظ اللسان والدين ؛ فكان من تلك الأغراض ما يأتي :

(١) تدوين العلوم الشرعية واللسانية والعقلية ولم يكن دُونَ من ذلك في صدر الإسلام إلا نثر يسير لا يذكر بجانب ما دُون في هذا العصر

(٢) الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية . ولم يُترجم في العصر الماضي إلى العربية بعد حساب الدفاتر الديوانية إلا بعض من الرسائل العلمية قلما يُعرف له خبر . واختص المشاركة بالترجمة دون المغاربة لِعَرَاقة دولهم في الملك وعتاده ، ولأنهم ورثوا ممالك ذات علوم وحضارة عظيمة

(٣) تأدية مقاصد الصناعات المختلفة ، وخاصة بعد دخول العرب في غمار ^(٢) الصناعات وبعد تعريب الأعاجم

(٤) تأدية مقاصد أنواع الخلاعة والسُّخْرية والحجانة ^(٣) مما قلَّ نظيره في صدر الإسلام

(٥) المحاضرة والمناظرة والبحث والجدل وتدريس العلوم

(٦) تأدية المقاصد التي استدعاهها الانفاس في الترف والتنعيم بلدائد الحضارة التي

(١) جمع دهمان (بكسر الدال) وهو من المعجم تاجرهم أو زعيم فلاحهم أو رئيس اقليمهم

(٢) غمار الناس جماعتهم ولديهم (٣) مجن (من باب قعد) مجنون ومجانة لم يبال قولاً وفعلًا

(الوسيط م — ٢٤)

جرت فيها الامم الاسلامية عصر الدولة العباسية الى امد (١) بعيد ، أو اقتضتها أساليب نظام الملك والدفاع عنه : كالأمان في وصف الأشياء النفيسة من القصور وما فيها من الفراش والرياش والآنية والحلي والجواري والقيان (٢) ، والبساتين وما فيها من أنواع الرياحين والأزهار والثمار والخضر ، وما يتبع ذلك من مجالس الشرب والمنادمة ومصايد الطير والسمك وأشكال الملاعب ، مما لم يُعرف للعرب في صدر الإسلام أو عُرِفَ وكان قليلاً ممقوتاً ، وكوصف البحر والأساطيل الحربية والمعارك البحرية ، وامتاز بأكثر ذلك المغرب والأندلس ، كما امتازت الأندلس بالأجادة في وصف مناظر الطبيعة ومحاسن الوجود للملاءمة يبتها لذلك ، وكادت تلحق بها في الوصف صقلية وأفريقية إبان ازدهارهما.

المعاني والأفكار

إنَّ ما حدث في مشارق الممالك الإسلامية ومغاربها أثناء العصر العباسي من الانقلابات السياسية والاجتماعية كان له نتيجة ظاهرة في الحركة الفكرية للمتكلمين بالعربية . ظهر ذلك في نثرهم وشعرهم بصور مختلفة ، فمنها :

١- شيوخ المعاني الدقيقة ، والأفكار الجميلة ، والأخيلة البديعة فوق ما كان عليه الأمر في صدر الإسلام

٢- التهويل والغلو في التفعيم المقتبس في المشرق من اللغة الفارسية ، والساري بعبه بالعدوى الى أهل المغرب والأندلس في أخريات زمانهم

٣- كثرة التعويل على القياس والتعليل في الأحكام الفكرية : بالإكتناز من الحجاج والبراهين العقلية ، وانتحاء (٣) مذاهب الفلاسفة في الشعر والكتابة والتدريس ولا سيما بعد عصر الترجمة ، وأكثر ما كان ذلك بالمشرق . وقلما عني به أهل المغرب

(١) الامد النابة (٢) جمع قينة (بالفتح) وهي الامة الفنية (٣) مصدر اتجى بمعنى قصد

الألفاظ والاساليب

غلب على عبارة اللغة العربية في هذه المدة أمران عظيمان : السهولة ، والمحسنة البديعية . ويشمل ذلك مايتأتى :

(١) انتقاء الألفاظ الرشيدة السهلة ^(١) والتأنق في صوغ العبارات وتوثيق الربط بينها ، والإكثار من استعمال ألفاظ القرآن الكريم وعبارته ^(٢) والاقتباس منه والاستشهاد به : لاستعمال الروية ، وقلة الحاجة الى الارتجال ، وضيق نطاق المحفوظ على المتكلم بالعربية بالدرس والصناعة لاعلى المتكلم بالطبيعة والنظرة كما كان الأمر في العصرين الماضيين وزاد في ذلك المشاركة على المغاربة

(٢) تفاقم الخطب في استعمال الكلمات الأعجمية في كثير من الاشياء ، ولا سيما ألوان الأطعمة وأنواع الآنية والفُرُش وأدوات الصناعات والعقاقير ^(٣) الطبية وأسماء الأمراض

(٣) التوسع والإكثار من ألفاظ المجاز والتشبيه والتتمثيل والكناية والمحسنة البديعية كالجناس والطباق والتورية ونحو ذلك ، وخاصة أواخر هذا العصر . وكانت غناية المغاربة بالمجاز والتشبيه أكثر من عنايتهم بالتورية والجناس

(٤) التوسع في ادخال ألقاب التعظيم على أسماء الخلفاء والأمراء وأرباب المناصب العالية . وكان ذلك في الأندلس آخر حياتهم

(٥) الميل الى استعمال السجع ، وازداد أمره في النصف الثاني من هذا العصر

(٦) التطرف الى غاية حدّي الاطناب والإيجاز ولكل منهما مقام . وكان الأندلسيون إلى الاطناب أميل

(١) تقصد بالسهل هنا ما كان خفيفاً في النطق وعلى السمع ، مأثوف المعنى والاستعمال عنده أوساط البلغاء في عصره فقد يكون السهل في زمان صعباً في آخر

(٢) واطرد ذلك في كل شيء حتى شارحات الدولة من البنود (الاعلام) والطرز (علم الثوب أى ما يكون في حاشيته من النقش والكتابة) والسكة أى الاداة التى يفرب عليها الدرهم والدينار (٣) جمع عقار ككتان : مايتداوى به من النبات أو أصوله

(٧) وضع اصطلاحات العلوم والفنون والصناعات وإدارة الحكومة وأسماء آلات الحرب وغيرها، واحداً لغة تأليفية لتعليم العلوم تقاس بمقياس المنطق لا بمقياس البلاغة. وإذا كانت اللغة إما نثراً وإما شعراً ، والنثر محادثة ، وخطابة وكتابة ، ناسب أن نلّم بمجمل كل منها فنقول :

النثر

المحادثة (أو لغة التخاطب)

قدمنا لك أن لغة التخاطب بين الخاصة من العرب في أواخر العصر الماضي كانت العربية الفصيحة الخالية من اللحن إلا من أجاد استهجن منهم ، وعبهوا به ، وأن لغة العامة والسوقة من العرب المختلطين بالعجم هي العربية المشوبة بشيء من اللحن ، ولغة المتعربين من العجم تقل عن هذه في الفصاحة ، وتزيد عليها في اللحن بمراتب مختلفة .

فلما تم امتزاج العرب بالعجم عصر الدولة العباسية ، تكونت بين العامة في البلاد التي تكثر فيها جمهرة العرب لغات تخاطب عامية مؤلفة من العربية المحرفة وشيء من السخيل الأعجمي إلا بين أهل جزيرة العرب ، فلم يزل تخاطبهم باللسان العربي الفصيح إلى أواسط القرن الرابع . وبقيت لغات التخاطب في البلاد التي تقل فيها جاليهم هي اللغات الوطنية الأعجمية مزوجة ببعض الألفاظ العربية التي أدخلها عليها الاسلام وخاف الخلفاء والخاصة من هول تغلب العامية على أبنائهم ، وأشفقوا أن تستطيل على الفصيحة ، فاستغلق على المسلمين فهم الكتاب والسنة وهما كل الدين ، فخرصوا العلماء على تدوين اللغة والإكثار من العناية بضبط النحو وفنون البلاغة وعلوم الدين ، وكافئوهم بذكر (١) الأموال ، وحشدوا في قصورهم أئمة اللسان يؤدّبون أولادهم وخاصتهم ، فكانوا أمراء الكلام وفحول البلاغة ، كما كانوا أمراء الملك وسادة

(١) جمع بندرة (بالفتح فاسكون) كيس المال ، قيل : الف ، وقيل عشرة آلاف من الدراهم . وقيل سبعة آلاف من الدنانير

الدولة . ولكن ذلك كله لم يوقف تيار العامية الزاخر ، واستمر في طُفْيانه الى أن غلب في النصف الأخير من عصر هذه الدولة على جميع لغات التخاطب ، حتى لغة الخلفاء وعلما العربية أنفسهم ، وأصبح لكل بلاد عربية لغة تخاطب عامية خاصة بها ولم يدون أسلافنا اللغات العامية خشية أن تزاخم العربية الفصيحة وهي اللسان العام بين جميع ممالك الإسلام فتتسخها ، فترج بلب الدين ، وتقاطع الامم الاسلامية ؛ فتقتصر كل أمة على كتبها ولغتها ، وفي ذلك من انحلال الروابط السياسية والعلمية والدينية ما لا يخفى . ونعم إن الاندلسيين والمغاربة في أواسط هذا العصر وأواخره قد رفّخوا العامية قليلاً بما نظموا بها كثيراً من الموشح ، وأنواع الزجل . والشعر العامي ، وعروض البلد^(١) ، وما دونوه منها إلا أن ذلك والحمد لله لم يكن طويلاً الأمد ، ولم تعم به البلوى ؛ فلم تُصيح العامية به لغة علم وأدب .

الخطابة

لما كان قيام الدولة العباسية في المشرق والأندلسية^(٢) في المغرب الأقصى ، والأماوية الثانية في الأندلس^(٣) ، من الأمور التي ينشأ عنها كثير من الانقلابات السياسية والمذهبية والاجتماعية ، وكان ذلك يستدعي تأليف العصابات ودعوة الناس الى التشيع لزعماء الاحزاب ، وكان التفاهم بالعربية الفصيحة والانجذاب بالبلاغة لا يزال مستحكماً صدر هذا العصر - بقيت دواعي الخطابة متوافرة لتوافر أسبابها ؛ فكان بين قواد هذه الدول ودعاتها وخلفائها وولاتها ورؤساء وفودها خطباء مصاقع ، وبلغاء فطاحل^(٤) ثم لما قُبرت هذه الدواعي باستقرار الدول ، واشتد اختلاط العرب بالأعاجم ، وتولى كثير من الموالي قيادة الجيوش وعمالة الولايات والمواسم - ضعف شأن الخطابة لضعف قدرتهم عليها ، وقلة المستجيبين لها : لتناقص العناصر العربية في الجند وأهل

(١) ذكرنا أمثلة ذلك في المصير التالي لكثرة شيوعه فيه (٢) أسسها ادريس بن عبد الله حفيد الحسن بن علي بن أبي طالب بالمغرب الاقصى سنة ١٧٢ هـ وبقيت الى سنة ٣١٩ (٣) أسسها عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك سنة ١٣٩ هـ وبقيت الى سنة ٤٢٧ هـ (٤) جمع فطحل كعزير وهو في الاصل الضخم من الابل

النجدة . فلم يمض قرن ونصف من قيام تلك الدول حتى بطل شأن الخطابة السياسية والمذهبية ، إلا قليلاً في المغرب أيام الحقل وقدم الوفود ، وبقيت الخطابة مقصورة على خطب الجمعة والعيدين والمواسم وخطب الزواج ونحو ذلك ، وقل فيها الرجال أو عديم جُملةً ، وحل محل الخطابة في الأمور السياسية نشر المنشورات ، وفي الأمور الدينية مجالس الوعظ والتزهد ، والتدريس في المساجد والمدارس

نماذج من الخطب

حج المنصور بعد بناء بغداد فقام خطيباً بمكة فكان مما حفظ من كلامه (ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذِّكْر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون) أمرهم وقول عدل ، وقضاء فصل ، والحمد لله الذي أفلج حجتَه (١) ، وبدأ للقوم الظالمين الذين اتخذوا الكعبة غرضاً ، والشيء ^{منه} لنا ، وجعلوا القرآن عِصِينَ (٢) لقد حاق بهم ما كانوا به يستهزئون ، فكم ترى من بثر معطلة ، وقصر مشيد ، أمهلهم الله حتى بدلوا السنة ، واضطهدوا العترة ، وعندوا واعتدوا واستكبروا ، وخاب كل جبار عنيد ، ثم أخذهم فهل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً (٣) وخطب المأمون بمرؤ (٤) وقد ورد عليه كتاب الأمين يُعزِّيه بالرشيد ويحثه على أخذ البيعة فقال : ان ثمرة الصبر الأجر ، وثمره الجزع الوزر ، والتسليم لأمر الله عز وجل فائدة جليلة ، وتجارة مربحة ، فالمت حوض مورود ، وكأس مشروب . وقد أتى على خليفتم ما أتى على نبيكم صلى الله عليه وسلم ، فإننا لله وأنا اليه راجعون . فما كان إلا عبداً دُعي فأجاب ، وأمر فأطاع . وقد سد أمير المؤمنين نعله ، وقام مقامه ، وفي أعناقكم من العهد ما قد عرقت . فأحسنوا العزاء على إمامكم الماضي . واغتنموا بالنعماء والوفاء في خليفتم الباقي . يا أهل الدنيا الموت نازل . والأجل طالب . وأمسر واعظ . واليوم مغتسم . وغداً منتظر . ثم نزل

(١) اطلع حجتَه اظهرها (٢) اللصة القطعة وجمعها عضون وجعلوا القرآن عِصِينَ أى فرقة يجعلوه كذباً وسحراً وكهانة وشعراً (٣) صوتاً خفياً (٤) بلدة بفارس وهى قاعدة بلاد خراسان

وخطب عبد الله بن طاهر الناس وقد تهيأ لقتال الخوارج فقال - انكم فئة الله المجاهدون عن حقه ، الذابون عن دينه ، الذائدون ^(١) عن محارمه ، الداعون الى ما أمر به من الاعتصام بحبله ، والطاعة لولاة أمره ، الذين جعلهم رعاة الدين ، ونظام المسلمين ، فاستنجزوا موعد الله ونصره بمجاهدة عدوه وأهل معصيته الذين أشيروا ^(٢) ، وتمردوا ، وشقوا العصا ، وفارقوا الجماعة ، ومرقوا من الدين ، وسعوا في الارض فساداً ، فانه يقول تبارك وتعالى ، ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم ، فليكن الصبر معقلكم ^(٣) الذي اليه تلجئون ، وعدتكم التي بها تستظهرون ، فانه الوزر ^(٤) المنيع الذي دلكم الله عليه ، والجنة ^(٥) الحصينة التي أمركم الله بلباسها ، غصوا أبصاركم وأخفوا أصواتكم في مصافكم ، وامضوا قدماً على بصائركم ، فارغين الى ذكر الله والاستعانة به كما أمركم الله ، فانه يقول (اذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون) أيديكم الله بعز الصبر ، ووليكم بالحيطة والنصر

الخطباء

اشتهر في صدر الدولة العباسية جملة من الخطباء جلهم من بني هاشم عباسيين وعلوين ثم من الخوارج ، ومن بعض خطباء الأمصار من بني منقر وآل الرقاشي وآل خاقان بالبصرة وبعض زعماء بني أمية وفقهائهم بالأندلس ^(٦) ، وآل الأغلب في إفريقية . ومن أشهرهم داود بن علي ، وشبيب بن شيبه ، وهاك ترجمتهما

داود بن علي

هو داود بن علي بن عبد الله بن عباس خطيب بني العباس ، وأحد مؤسسي دولتهم ، نشأ هو واخوته وكانوا اثنين وعشرين رجلاً في قرية الحميمة من أعمال

(١) الذود المنع والطرود (٢) بطروا (٣) مانجأكم (٤) الوزر بفتح الحاء للنجاء

(٥) الجنة بالضم كل ما وقى (٦) وأشهرهم المنذر بن سعيد البلوطي

عَمَّان^(١) وكان الوليد بن عبد الملك أجلى على بن عبد الله بن عباس وأهل بيته إليها غضباً عليه

وأخذ هو واخوته علمهم وأدبهم عن أبيهم على بن قريش وابن حبرها وبلغها ووارث علم أبيه عبد الله بن عباس وعابد أهل زمانه ، كما أخذوا الفصاحة من البدو النازلين فيهم من قبائل لَحْم وجُدَام وتَنُوح وغَسَّان وقيس ، فانطبعت فيهم صفات البدو من الشجاعة والبصر بالقتال وإيالة الضيم والاستقلال وفصاحة اللسان والبطش وحب الانتقام ، وجانبته صفات الحضرة من الانغراس في الترف والملاذات والعكوف على الملاحى

وكان داود أحد النابغين من اخوته في هذه الصفات ويزيد عليهم أنه كان بليغهم ولسانهم وأخطبهم في وقته . وعاجلته منيته قبل أن يستطير سلطانه في الدولة . ولاد أبو العباس — عقب بيعته بالكوفة — ولاية الكوفة وسوادها ، ثم ولاد إمارة الحاج في هذه السنة ، وولاد معها ولاية الحجاز واليمن واليمامة ، قتل من ظفر بهم من بني أمية في مكة والمدينة في هذا العام أى سنة ١٣٣ هـ وهو أول موسم ملكه بنو العباس ، وخطبهم الخطبة الآتية بعد . ثم ذهب عقب الموسم الى المدينة فتوفي بها بعد شهرين من قدومه إليها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٣ هـ

ولداود خطبة عظيمة^(٢) خطبها يوم بيعة أبي العباس على منبر الكوفة ، أما خطبته في موسم مكة فهي مختصرة من خطبة الكوفة وهي « شُكْرًا شُكْرًا إِنَّا وَاللَّهِ مَا خَرَجْنَا لِنُحْفِرَ فِيكُمْ نَهْرًا ، وَلَا لِنَبْنِي فِيكُمْ قَصْرًا ، أَظُنُّ عَدُوَّ اللَّهِ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَنْ رُوِّحَى لَهُ مِنْ خَطَامِهِ حَتَّى عَثَرَ فِي فَضْلِ زِمَامِهِ ؟ فَلَا أَنْ^(٣) حَيْثُ أَخَذَ الْقَوْسَ بَارِيهَا ، وَعَادَتْ الْقَوْسُ إِلَى النَّزْعَةِ^(٤) ، وَرَجَعَ الْمَلِكُ فِي نَصَابِهِ فِي أَهْلِ بَيْتِ النَّبُوَّةِ وَالرَّحْمَةِ ، (وَاللَّهِ لَقَدْ كُنَّا نَتَوَجَّعُ لَكُمْ وَنَحْنُ فِي فُرْشِنَا) ، أَمِنْ الْأَسْوَدِ

(١) بلدة على خط سكة الحديد الحجازية هي الآن مقر إمارة شرق الأردن

(٢) راجع تاريخ أدب اللغة في العصر العباسي (٣) ظرف لأن من الأسود (٤) جمع نازع وهو

الرامي يشد الوتر اليه ليضع فيه السهم

والأحر، لكم ذمة الله، لكم ذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم، لكم ذمة العباس؛ لا ورب هذه البنية - وأوماً بيده الى الكعبة - لا نهيج منكم أحداً»

شبيب بن شيبه

هو شبيب بن شيبه بن عبد الله المنقري^(١) التميمي خطيب البصرة في زمانه. نشأ في البصرة وامتاز بنبالة نفس، وسخاء كف، وحسن تواضع، ونزاهة لسان، كما امتاز بخطبه القصيرة البليغة القريبة من حد الأعجاز. وهو ابن عم خالد بن صفوان^(٢) الخطيب المشهور. وسمعه خالد هذا يتكلم في رهطه، فقال يا بني لقد أعي الى نفسي إحسانك في كلامك؛ فإننا أهل بيت ما نشأ فينا خطيب إلا مات من قبله. فقال له شبيب بل يبقيك الله، ويجعلني فداك

وقال الجاحظ: يقال لهم لم يروا خطيباً بكدياً^(٣) إلا وهو في أول تكلفه بتلك المقامات كان مستثقلاً مستصفاً^(٤) أيام رياضته كلها الى أن يتوقح^(٥) وتستجيب له المعاني ويتمكن من الألفاظ الا شبيب بن شيبه؛ فانه ابتداءً بحلاوة ورشاقة وسهولة وعدوبة؛ فلم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه الخطباء المصاقع بكثيره. وقد يطول حتى يقول فيه الراجز:

إذا غدت سعد على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها

من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيها

وعرف شبيب أبا جعفر المنصور^(٦) قبل خلافته ثم اتصل به بعدها. فجعله في حاشية ولي عهده المهدي^(٧) وبقى كذلك حتى ولي المهدي الخلافة فصار من

(١) بنو منقر بطن من تميم كان خطيب بن تميم في زمانه واشتهر في بني أمية وأدرك عصر بني العباس وسمي السفايح (٢) أي من أهل الألبان صار لامن البادية

(٤) من الصاف وهو تجاوز الحد في اظهار الظرف مع العجب والكبر (٥) يقل حياؤه ويجرؤ

(٦) هو أمير المؤمنين ابو جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس

(٧) هو أمير المؤمنين محمد المهدي بن المنصور

خيرة سُمارة وجلسائه الى أن مات في حدود سنة ١٧٠
ومن خطبه القصار ما عزي به المهدى يوم ماتت ابنته البانوقة وجرع عليها جزعاً
شديداً . ويقال إنها كانت أبغى تعزية قيلت في هذا اليوم وهي :
أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رُزئت (١) أجراً . وأعقبك صبراً . ولا
اجهد الله بلاءك بنقمه . ولا تزع منك نعمه . ثواب الله خير لك منها ، ورحمة الله
خير لها منك . واحق ما صبر عليه مالا سبيل الى رده ١

الكتابة

الكتابة خطية وإنشائية

الكتابة الخطية

تنوع في هذا العصر الخط الكوفي الى أنواع أربت على خمسين نوعاً . من
أشهرها الحررّ والمشجرّ والمربعّ والمدورّ والمتداخل ، وبقي مستعملاً في المباني
والسكة الى حدود الالف ، ثم نسي جملة . وقد جدت منه أنواع في عصرنا
أما تاريخ خطنا المستعمل الآن فحدث في آخر الدولة الأموية أن استنبط قطبة
الحررّ من الخط الكوفي والحجازي خطأ هو أساس الخط الذي يكتب به الآن ،
واخترع القلم الجليل الذي يكتب به على المباني ونحوها ، وقلم الطومار (الورقة الكبيرة)
وهو أصغر أنواع الجليل ، وعرض قطته ٢٤ شعرة من شعر ذنب البرذون ، وحسن
عمله غيره من كتب صدر الدولة العباسية ، حتى ظهر ابراهيم الشحري وأخوه يوسف
من كتاب أول آخر القرن الثاني ، فولد ابراهيم من الجليل قلم الثلاثين (أي ثلثي الطومار)
وعرض قطته ١٦ شعرة ، وقلم الثلث وعرض قطته ٨ شعرات . وولد يوسف من

الجليل القلم الرّياضي^(١) وهو قلم التوقيع

وعن إبراهيم أخذ الاحول الحرر (من صنائع البرامكة) ، واخترع قلم النصف وعرضه ١٢ شعرة ، وخفيف الثلث والمُسلسل (هو المشتبك الحروف) وغبار الحَلْبَة^(٢) والرقاع وغيرها . هذه هي أشهر الخطوط . وقد تولّد منها نحو من ٢٠ خطا يختص كل منها بغرض خاص . واتفقوا على أن طول الالف يُعتبر معياراً لارتفاع بقية الحروف ، وأن يكون طول الالف مربع مقدار قطة القلم

وعن الأحول أخذ مهندس الخط الاعظم الوزير أبو علي محمد بن مقلّة وأخوه أبو عبد الله الحسن المتوفى سنة ٣٣٨ هـ وهما اللذان تم على أيديهما هندسة خط النسخ والجليل وفروعه على الأشكال التي نعرفها الآن ، وأتمّ العمل الذي بدأ به قطة ، فهندس الحروف وقدرّا مقاييسها وأبعادها ، وضبطها ضبطاً محكماً ، واخترعا له القواعد . وعن الوزير ابن مقلّة أخذ أبو عبد الله بن أسد القارئ المتوفى سنة ٤١٠ هـ وعنه أخذ أبو الحسن عليّ بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ هـ وهو الذي أكل قواعد الخط واخترع عدّة أقلام ، واليه انتهت الغاية . وكل من جاء بعده فهو تابع لطريقته : كأمين الدين ياقوت الملّكي المتوفى سنة ٦١٨ هـ كاتب السلطان ملكشاه السلجوقي

أما الأندلسيون والمغاربة فلم يعبثوا بهذا الاصلاح وبقوا يكتبون على طريقة الخط الحجازي الى الآن بنوع من التعديل

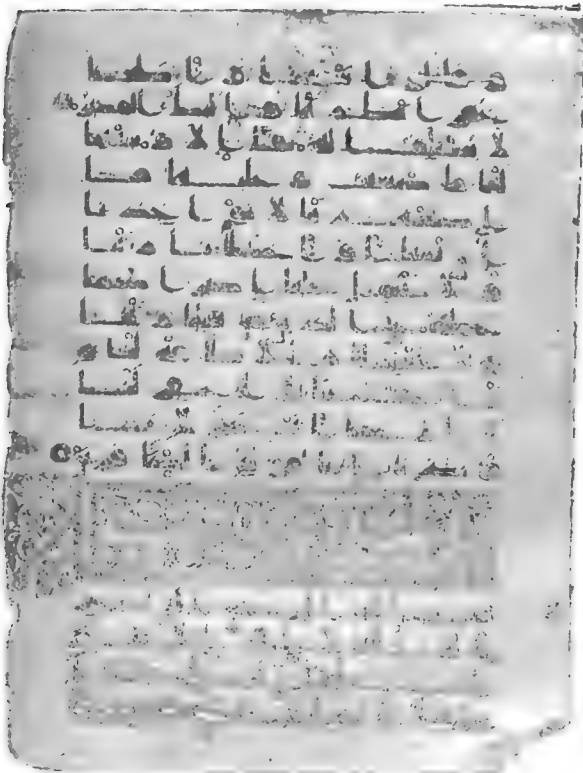
ضبط الحروف بالشكل — قد ذكرنا فيما تقدّم طريقة أبي الأسود التي

اتبعت في زمن بني أمية وصدر بني العباس ، وبقيت مستعملة في الأندلس الى أواسط القرن الرابع . ولما استكثر الناس من إعجام الحروف لتسهيل التعليم ، اشتبهت نقط الإعجام بنقط الشكل ، مع أن هذه كانت تُلوّن بمداد مخالف ، فكان من الصعب وضياح الزمن كتابتها بمدادين . فاخترع الخليل الشكل المستعمل

(١) نسبة الى الفضل ذي الرياستين وزير المأمون (٢) شبه لدقته بنبار حلبة الخيل ويكتب به

في بدائني حمام الزاجل

الآن بأن كتب الضمة وأوَّ صغيرة تكتب فوق الحرف والفتحة ألفاً، والكسرة ياء،
والشدة رأس شين ^(١)، والسكون رأس خاء ^(٢)، وهمزة القطع رأس عين ^(٣). ثم
اختزل شكلها وزيد عليها حتى آلت إلى الشكل المعروف الآن. وهالك نموذجاً من
الخط الكوفي المصحف مضبوطاً بضبط الخليل وأبي الاسود ممّا مرسومًا فيه نقطة
الشكل دائرة مفرغة



(١) مخزلة من لفظ (تشديد) (٢) مخزلة من لفظ (تخفيف) (٣) مخزلة من لفظ (قطع)

<p>وَلَا تَحْمِلْنَا مَالًا طَاقَةً لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا</p>	<p>وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ا كْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا</p>
---	---

ابن مقلة

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسن بن مقلة، امام الخطاطين، وأحد كبار الكتاب البارعين. أخذ الخط عن الأحوال الحرر صنيعة البرامكة، وتم علي يديه ويدي أخيه الحسن نقل الخط من الكوفي الى الشكل المعروف في زماننا وكان ابن مقلة يتولّى في أول أمره بعض أعمال فارس ويحجّج خراجها وتنقّلت به الأحوال الى أن استوزّره الامام المقتدر بالله سنة ٣١٦ هـ، ثم كاد له أعداؤه عنده قبض عليه سنة ٣١٨ هـ وصادر أمواله ونفاه الى فارس — ثم وزر للراضى فوشى به أعداؤه عنده قبض عليه وعزل وبقي معتزلاً الوزارة. ثم أطعمه نفسه أن يكيد لابن رائق أمير الأمراء ببغداد عند هذا الخليفة المستضعف، فلم يستطع الخليفة كتمان سره وأفشاه الى ابن رائق، قبض عليه وقطع يده اليمنى. ثم ندّم الراضى على ذلك وأمر الأطباء ببلازمته الى أن برأ. وكان يشدّ القلم على ساعده ويكتب به. ثم كاد له ابن رائق لما أحس منه مطالبته للوزارة، وكان عاقبة ذلك أن قطع لسانه أيضاً، وأقام في الحبس مدة طويلة قاسى فيها عناء شديداً ولم يزل به حتى مات سنة ٣٢٨ هـ

ومن قوله في تلك الحوادث :
إذا مامات بعضك فابك بعضاً فان البعض من بعض قريب
وقوله :

ما سئمت الحياة لكن توثقتُ بأيمانهم فبانت يميني
بعث ديني لهم بدنيأى حتى حرهوني دنياهمو بعد ديني
ولقد حطت ما استطعت بجودي حفظ أرواحهم فما حفظوني
ليس بعد اليمين لذّة عيش يا حيأى بانت يميني فيني

الكتابة الانشائية

كتابة الرسائل الديوانية والاخوانية^(١)

كانت كتابة الرسائل في أوائل حكم بني العباس جاريةً على نظام كتابتها
في أواخر عهد بني أمية ، سالكةً الطريق التي سلكها عبد الحميد وابن المقفع
والقاسم بن صبيح^(٢) وعمارة بن حمزة^(٣) ونظراؤهم : من العناية بجمل عبارتها
متينةً بليغةً متناسقةً الوضع والأسلوب ، لا يُقصد بها إلا إفهامُ المعنى الجيد بوضوح
وبلاغة وقوة حجة ، غير منظور فيها الى زخرف اللفظ ومحسناته . وبقيت كذلك
بل زادت حسناً وجمالاً ومراعاةً لمقتضى الحال الى أوائل القرن الرابع . ثم
أخذت الصناعات اللفظية تغلبُ عليها تدريجاً بتضاؤل ملكة البلاغة في الكتاب
وتقاصر همهم عن استيفاء أدائها : لتغلب الأعاجم من الديلم البويهيين^(٤) والترك

(١) نسبت الى الجمع من قديم وان كان القياس نعتها الى المفرد وباب النسب واسع

(٢) أصله من القبط أسلم أبوه صبيح زمن بني أمية وكتب ابنه القاسم لامرأته ثم كتب
للمنصور ، وهو جده احمد بن يوسف وزير المأمون المشهور (٣) من موالى العباسيين ويضرب
به المثل في البلاغة والكبر . كتب وعمل للمنصور والمهدى

(٤) الدولة البليعية البويهية من ٣٢٢ — ٤٨٨

أصل أبيهم بويه صياد ورزق السعادة في أبنائه الثلاثة الذين اقتسموا ملك المرافين المعجم
والعربي وفارس والجزيرة ، (واكبرهم) عماد الدولة أبو الحسن علي (صاحب بلاد فارس) توفي
سنة ٣٣٨ بغير عقب ، ونزل عن ملكه لمضد الدولة ابن أخيه ركن الدولة — (وأوسطهم)

السُّلُجُوقِينَ^(١) على سلطان الخلفاء في الشرق وتغلب البربر على شمالي إفريقيا والأندلس في الغرب ، فلم يَعدْ في الملوك والأمراء من يعينهم أمر العربية وبلاغتها . وما زالت كذلك حتى سقطت الدولة العباسية على أيدي الأعاجم من التتار^(٢) ، فكان ذلك عصرَ ابتداء اضمحلال الكتابة واضمحلال اللغة في الجملة

ويمكن التنويهُ ببعض التغيرات التي طرأت على كتابة الرسائل وأغلبت عليها في عصر الدولة العباسية بذكر الأمور الآتية :

(١) تعدد أغراض الكتابة وموضوعاتها بتعدد أعمال الدواوين الكثيرة والرسوم الوفيرة التي استُحدثت في الدولة وتضاعفت مراراً عما كانت عليه في العصر الماضي ، وبما زاد على الرسائل الإخوانية : من استعمالها أواسط هذا العصر في بعض أغراض الشعر : من الهجاء والمفاخرة كما حدث بين البديع وأخو أرزمي وغيرهما

(٢) دقة المعاني واستقصاء جميع جزئياتها وترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو نسبياً^(٣)

(٣) الغلو في طرفي الإطناب والإيجاز بحسب مقتضيات الأحوال ؛ فقد كانت الكتب التي تُقرأ على العامة من بيعة أو منشور ، أو أخذ سياسة ، أو احتجاج لمذهب ، أو تفصيل انتصار جيش ، أو نحو ذلك تكتب بغاية الاسهاب والتبيين

ركن الدولة أبو علي الحسن (صاحب عراق المعجم) توفي سنة ٣٦٦ وقسم أوكلاه على أولاده الثلاثة عضد الدولة فناخسرو ، ومؤيد الدولة بويه ، وفخر الدولة علي . فأت مؤيد الدولة قبل فخر الدولة فانضمت الى هذا مملكة أخيه ، ثم مات ففخر الدولة وخلفه ابنه بجند الدولة — (واصفرهم) مع الدولة أبو الحسين احمد (صاحب العراق والاهواز المستولى على بغداد) توفي سنة ٣٥٦ وتولى بعده من الدولة بختيار فاغتصب ملكه منه ابن عمه عضد الدولة وضم اليه أكثر أملاك آل بويه والجزيرة فأصبح أكبر ملك فيهم وتوفي سنة ٣٧٢ وملك بعده أبناء صمصام الدولة ثم شرف الدولة ، ثم ابن الأخير بهاء الدولة ، ثم ابن هذا سلطان الدولة ، ثم أخوه مشرف الدولة ، ثم جلال الدولة بن بهاء الدولة ، ثم اضطرب أمرهم وزالت دولتهم

(١) يلبسون الى جدهم سلجوقي وأصلهم من الترك خرجوا على العباسيين في أواخر دولتهم واستولوا على ممالكهم واستقلوا بها استقلالاً داخلياً

(٢) هم الغزاة الجبابرة الذين خرجوا من صحراء المغول وأغاروا على أكثر ممالك آسيا من الصين وما وراء النهر وخراسان وبلاد العراق وفارس والشام وأزالوا الدولة العباسية سنة ٦٥٦ بقيادة زعيمهم الأكبر هولاكو خان

(٣) كالترتيب بين الأهم والمهم والسكل والجزء والمجمل والمفصل

والايضاح تقريراً لها في أذهان العامة ، وتفخيماً لشأن السلطان وتعظيماً لنعيم الله عليه وعلى أهل بيته

وعلى عكس ذلك كانت الكتب التي تصدر عن الخليفة أو الوزير أو الرئيس الى الولاية والمروسين في أمر أو نهى أو سؤال عن حدث ، قد كان غلوهم في الایجاز فيها يصل الى درجة الاشارة والرمز ، بل قد يخل بشروط الفصاحة . ومن ذلك التوقيعات ^(١) التي كان يوقعها الخلفاء والوزراء والرؤساء على الكتب التي تقدم بقصة حال . ومن أمثله الایجاز كتاب عمرو بن مسعدة ^(٢) في توصية (كتابي اليك كتاب معني بن كتيب له ، واثق بن كتيب اليه ، ولن يصيغ حامله بين الثقة والعناية) (٤) سهولة العبارة وانتقاء ألفاظها وجودة رصفها ، فوق ما اتبعه المتأخرون من كتاب العصر الماضي

(٥) شيوخ السجع القصير الفقرات غالباً . والولوع بالمحسنات اللفظية كالجناس والطباق والتلميح وحل الأبيات السائرة وضرب المثل ، والتلميح اليه ، وتضمنين الاحاديث النبوية ، والحكم الماثورة أو الاشارة اليها ، والاقتباس من كلام البلغاء وتضمنين الأنداز من أبيات الشعر ، إلا أن كل ذلك لم يكن ملتزماً في القرنين الأولين من عمر الدولة ، وإنما كاد ياتزم بقية أزمانها وخاصة وقت هزمها ، فغلب السجع على كل الرسائل حتى كتب الفنون . ثم طالت ققراته ، وتنوعت أقسامه ، وأصبحت التورية محك البراعة بين الأدباء والكتاب . ولم ينل أهل الأندلس وشمال إفريقيا في ذلك غلو أهل المشرق

(٦) زيادة أنواع البدء والختام في الرسائل ، فزاد العباسيون في الصورة العامة الماثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه صيغة الصلاة والسلام عليه بعد التحميد وتلقب خليفتهم فيها بالامام ، ونسكني بأبي فلان . واتبعوا أيضاً صورة ابتداء عبد الحميد . وهي بعد البسملة :

(١) جمع توقيع وهو ان يلقى ذو الامر اسفل كتاب رفع اليه بما يراه ، بعبارة موجزة تؤثر عنه (٢) هو أحد وزراء المأمون ومن أبلغ كتاب الایجاز

(أما بعد فالحمد لله) ويكرر الحمد أو يفرد ، وقد يحذفون (أما بعد) ويبتدئون بصيغة (الحمد لله الخ)

ومن الصيغ التي يُعزى اختراعها أو مبدأ شيوعها للعصر العباسي البداءة بالدعاء إما بتقديم (أما بعد) أو بغيرها ؛ وأكثر ما يكون ذلك في الرسائل الإخوانية ومن أمثلة الدعاء (أدام الله نعمته عليك . وأيدك بروح من عنده . وأطال الله بقاء المولى أو الشيخ ^(١) أو الاستاذ الخ)

ومن الصور التي كانت تستعمل أيضاً :

(كتابي إليك) ويردونه بما يناسب من دعاء أو ثناء أو وصف . ثم صاروا مخاطبون الخلفاء والسلطين بالدعاء لهم أولديوانهم ^(٢) أو حضرتهم أو مجلسهم أو لمقرهم وكانت صور الاختتام لا تقل عن صور الافتتاح ، فقد كان بلفظ (والسلام) أو (والسلام عليك ورحمة الله وبركاته) ثم استعمل في الختام (ان شاء الله) بعد الدعاء أو غيره . وقد يكون بحمدلة وصلاة وسلام . وذلك في الكتب السلطانية ، وقد يزداد عليها الحسبة

(٧) زيادة الرسوم في الألقاب والدعاء وتخصيص كل ذي مرتبة بلقب أو دعاء بما يشعر بتعظيم الملوك والأمراء وتفخيمهم والتهويل بشأنهم . وذاع ذلك أواخر هذا العصر

(٨) اختراع المقدمات في أوائل الرسائل المطولة والعهود والمنشورات وجملة القول أن الكتابة في هذا العصر عامة ، وفي صدره خاصة ، كانت أرقى

ما وصل إليه الانشاء العربي

(١) شاع استعمال لفظ « الشيخ » أو « الاستاذ » أو « الرئيس » في النصف الثاني من حياة الدولة لرؤساء الكتاب والوزراء في الدولتين السامانية والبويهية

(٢) شاع الدعاء للديوان المزبى (أى ديوان الانشاء) وللحضرة وللمقر والمجلس أواخر الدولة

(الوسيط م - ٢٦)

نماذج من الرسائل والتوقيعات والمقامات^(١)

كتب أحمد بن يوسف وزير المأمون يهني ببولود :

أما بعد فليس من أمر يجعل الله لك فيه سروراً إلا كنت به بهجاً ، أعتد
فيه بالنعمة من الله الذي أوجب على من حَقَّ ، وعرفني من جميل رأيك ، فزادك
الله خيراً ، وأدام إحسانه اليك . وقد بلغني أن الله وهب لك غلاماً سرياً ، أجل
صورته ، وأتم خلقه ، وأحسن فيه البلاء عندك ، فاشتد سروري بذلك ، وأكثرت
حمد الله عليه ، فبارك الله فيه ، وجعله باراً تقياً ، يشد عضدك ، ويكثر عددك ،
ويُقر عينك .

وكتب عمرو بن مسعدة الى المأمون في رجل يستشف له بالزيادة في منزله
عنده وجعل كتابه تعريضاً لنفسه :

أما بعد فقد استشفع بي فلان (يا أمير المؤمنين) ليتطوَّلَ على في إلحاقه
بنظرائه من الخاصة فيما يرتزقون ، وأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب
المستشفعين ، وفي ابتدائه بذلك تعدى طاعته والسلام — فوق المأمون :

قد عرفنا تصرحك له وتعريضك لنفسك وأجبنك اليهما ، ووقفناك عليهما
ووقع أيضاً الى رجل من أوليائه في أمر تظلم فيه : من علامات الشريف أن
يظلم من فوقه ، ويظلمه من دونه ، فأى الرجلين أنت

ومن توقيعات جعفر بن يحيى البرمكي في قصة مُتَنَصِّح : بعض الصدق قبيح
(أى في الوشاية) . ووقع أيضاً في قصة مُسْتَمْنَحٍ قد كان وصله مراراً : دَعِ الضرع
يدُرَّ لغيرك كما درَّ لك

ومن مقامات بديع الزمان الحمداني المقامة العالمية وهي :

حدثنا عيسى بن هشام قال كنت في بعض مطارح الغربة مجتازاً ، فإذا أنا برجل
يقول لآخر : بم أدركت العلم ؟ — وهو يجيبه — قال : طلبته فوجدته بعيد المرام ،

(١) جمع مقامات وهي قصة خيالية ذات مغزى أدبي تكتب بمباراة يكثر فيه الغريب والسجع
والحسنات البديعية لتصد حفظ اللغة وأسايلها

لَا يُصْطَادُ بِالسَّهَامِ ، وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ ^(١) ، وَلَا يَرَى فِي الْمَنَامِ ، وَلَا يُضْبَطُ بِاللَّجَامِ ، وَلَا يورث عن الأعمام ، وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ ، فَتَوَسَّلْتَ إِلَيْهِ بِافْتِرَاشِ الْمَدَرِ ^(٢) ، وَاسْتِنَادِ الْحَجَرِ ، وَرَدِّ الضَّجَرِ ، وَرُكُوبِ الْخَطَرِ ، وَلِإِدْمَانِ السَّهْرِ ، وَاصْطِحَابِ السَّفَرِ ، وَكَثْرَةِ النَّظَرِ ، وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ ، فَوَجَدْتَهُ شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْفَرْسِ ، وَلَا يُنْفَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ ، وَصِيدًا لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الدَّنْدَرِ ^(٣) ، وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ ، وَطَائِرًا لَا يَنْجِدُهُ إِلَّا قَنْصُ الْإِفْظِ ، وَلَا يَعْلَقُهُ إِلَّا شَرَكُ الْخَفْظِ ، فَحَمَلْتَهُ عَلَى الرُّوحِ ، وَحَبَسْتَهُ عَلَى الْعَيْنِ ، وَأَنْفَقْتَ مِنَ الْعَيْشِ ، وَخَزَنْتَ فِي الْقَلْبِ ، وَحَرَّرْتَ بِالدَّرْسِ وَاسْتَرَحْتَ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ ، وَمِنَ التَّنْحِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ ، وَاسْتَعْنَتْ فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ الْكَلَامِ مَا فَتَقَ السَّمْعَ ، وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ ، وَتَغَلَّغَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ يَافَى وَمَنْ أَهَيْنَ مُطْلِعُ هَذِهِ الشَّمْسِ ؟ فَجَعَلَ يَقُولُ :

اسْكَنْدَرِيَّةَ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لَكِنَّ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي

وَكَتَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَرِيرِيُّ فَصْلًا مِنَ الْمَقَامَةِ الْبَغْدَادِيَّةِ عَلَى لِسَانِ حُجُوزٍ تَسْتَمْنَحُ :

اعْلَمُوا يَا مَالِ الْآمَلِ ، وَنَمَالِ ^(١) الْأَرَامِلِ ^(٢) ، أُنَى مِنْ سَرَوَاتِ ^(٣) الْقِبَائِلِ ، وَسَرَيَّاتِ ^(٤) الْعُقَائِلِ ^(٥) . لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَيَعْلَى يَحْلُونُ الصَّدْرَ ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ ، وَيُمِطُّونَ الظَّهْرَ ، وَيُوَلُّونَ الْيَدَ . فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ ^(٦) وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ ^(٧) الْأَكْبَادَ ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، نَبَا النَّازِرَ ، وَجَفَا الْحَاجِبَ ، وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ ، وَفَقَدَتِ الرَّاخَةَ ، وَصَلَدَ ^(٨) الزَّيْنَدُ ، وَوَهَّتِ الْعَيْنُ ، وَضَاعَ الْيَسَارُ ، وَبَانَتْ الْمِرَافِقُ ، وَلَمْ يَبْقَ لَنَا نَفْيَةٌ ^(٩) وَلَا نَابٌ ^(١٠) . فَهَذَا غَابِرُ الْعَيْشِ الْأَخْضَرُ ، وَازْوَرَّ ^(١١) الْمَحْبُوبُ الْأَصْفَرُ ^(١٢)

(١) جمع زلم كجبل : سهام كانوا يستقسمون بها في الجاهلية (٢) الطين اليابس (٣) النادر

(٤) من يعول عليه (٥) المساكين من رجال ونساء (٦) سادات (٧) رفيعات القدر

(٨) الكرائم (٩) يريد الأعوان (١٠) الأعضاء والمراد الأولاد والخدم (١١) لم يور ناراً

(١٢) فنية من النوق (١٣) الجمل المسن (١٤) مال وانقبض (١٥) أي الدينار

أسود يومى الأبيض ، وأبيض فؤدى^(١) الأسود ، حتى رثى لى العدو الأزرق ،
فحبذا الموت الأحمر

الكتاب المحمدي

كان أكثر كتاب المشرق فى هذا العصر من سلاسل فارسية أو سوادية^(٢) وقد بلغوا بحذقهم سياسة الملك ونبوغهم فى البلاغة أن ارتقوا عند خلفاء العباسيين الى مرتبة الوزارة التى لم تكن معروفة قبلهم فى الاسلام ، وأول كتاب منهم ارتقى اليها هو أبو سكة أخلال. وأشهر من بلغ نفوذه وسلطانه مبلغاً زاحماً فيه الخليفة وأصبح الملك فى قبضته يحيى بن خالد بن برمك^(٣) وابناه جعفر والفضل ، ثم محمد ابن الزيت فى زمن المعتصم والوائق . وكان كتاب الاندلس والمغرب أكثرهم من سلاسل عربية . وكانت الحجابة فى الاندلس أرقى من رتبة الوزارة . والوزير عندهم يطلق على قرين الخليفة ومستشاره الخاص ؛ فإذا تولى مرتبة الكتابة والادارة للدولة سعى هذا الوزيرين

ومن أشهر كتاب هذا العصر فى الشرق ابن المقفع ، ويحيى بن خالد بن برمك وابناه : جعفر والفضل ، واسماعيل بن صبيح^(٤) ، وعمر بن مسعدة ، واحمد بن يوسف وابن الزيت^(٥) ، والحسن بن وهب^(٦) ، وعلي بن الفرات^(٧) ، وابن مقلة ، وابن العميد ، والصاحب بن عباد ، وأبو بكر الخوارزمي ، والبديع ، والصابي^(٨) والعماد الكاتب^(٩) والقاضى الفاضل

(١) الفؤد جانب الرأس (٢) أهل السواد عندهم سكان الفرات من سلاسل البابليين والاشوريين وربما سموهم نبطاً .

(٣) كان من اكبر بطانة المهدي ومرياً لولده الرشيد ثم صار وزيراً ومدبراً لدولة الرشيد ثم وزير لرشيد ابناه الفضل جعفر فأما جعفر فقتله الرشيد سنة ١٨٧ وأما يحيى وابنه الفضل فماتا فى سجن الرشيد (٤) كان وزيراً لرشيد بسد جعفر (٥) هو محمد بن عبد الملك الزيات كان كاتباً شاعراً داهياً جباراً وزيراً للمعتصم والوائق والمتوكل وقتله المتوكل سنة ٢٣٣ (٦) كان صاحب ديوان الرسائل للرشيد (٧) كان وزيراً للمعتصم (٨) كان صاحب ديوان الرسائل ببغداد زمن عز الدولة بن بويه وهو من كتاب الاطناب (٩) كان كاتباً لنور الدين بن زنكي صاحب الجزيرة وملك ثم صار من رؤساء الكتاب عند صلاح الدين الأيوبي

ومن أشهر كتابه في الاندلس ابن شهيد^(١) ، وأبو المطرف بن عميرة^(٢) ،
وابن زيدون ، ولسان الدين بن الخطيب

ابن المقفع

هو محمد بن عبد الله بن المقفع أحد فحول البلاغة وثاني اثنين مهذا للناس طريق
الترسل ، ورفعا لهم معالم صناعة الانشاء ، أولهما عبد الحميد

منشؤه وعمله — كان ابن المقفع من أبناء الفرس الناشئين بين أحياء
العرب . فكان أبوه داذويه المقفع يعمل في جباية الخراج لولاية العراق من قبل
بنى أمية ، وهو على دين المجوسية وولد له ابنه هذا حوالي سنة ١٠٦ هـ وسماه
(رؤبة) فنشأ بالبصرة ، وهي يومئذ حلبة العرب^(٣) وجمع الفقهاء والرواة والمحدثين
وأصحاب اللغة ، وحاضرة البر والبحر ، وقرارة المربد^(٤) مستندى البلقاء والخطباء
والشعراء ، فكان لكل ذلك فوق ذكائه المفرط وتأديب أبيه وأخذ له بتعليم
الفارسية وصناعة الكتابة أعظم أثر في تربيته وتهيته لأن يصير من أكبر كتاب
العربية وعلمائها وأدبائها والمترجمين إليها

ولما ذاع فضله استكتبه في عصر بنى أمية داود^(٥) بن يوسف بن عمر بن هيرة .
ثم كتب في عصر بنى العباس لعيسى بن علي عيم الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي
أيلم ولايته على كرمان . وعلى يديه أسلم بمحضر من الناس وتسمى (عبد الله)
وتكنى بأبي محمد بدل أبي عمرو . ثم ألزمه أخوه اسماعيل بن علي بعض بنيه ليؤدبه ،
ثم كان آخر أمره في خدمة أخيهما سليمان بن علي أيام ولايته على البصرة . ويظهر
أنه اتصل أثناء ذلك بأبي جعفر المنصور اتصال معرفة لا اتصال خدمة ، فترجم له
كثيراً من الكتب الفارسية واليونانية المنقولة قديماً الى الفارسية . وبقي في خدمة

(١) كان وزيراً للخليفة الناصر الأموي الاندلسي (٢) كان من كتاب ملوك الطوائف والبربر
بالاندلس (٣) الحلبة جماعة الخيل للسباق ، وتستعمل مجازاً في الطائفة من عظماء الرجال
(٤) مكان كان بإطراف البصرة على طريق القادم من البادية يجتمع فيه فصحاء عرب البصرة
ويخطبون ويتناشدون وهو الذي خلف عكاظ في الجاهلية (٥) أحد ولادة بنى أمية على العراق

أعمام الخليفة بقية عمره حتى قُتل بالبصرة سنة ١٤٢ قتل سفيان بن معاوية والى البصرة بعد عزل سليمان لضغينة عليه ولاهامه بالزندقة والكيد للإسلام بترجمة كتب الزنادقة الى العربية . وكانت هذه التهمة مما جعل الخليفة يهمل تحقيق مقتل عند ماشكا عماء عيسى وسليمان والى القاتل اليه ، لا كما يقال من أن الخليفة أمر والى بقتله انتقاماً منه لكتابته صورة أمان يؤخذ على الخليفة لاحد أعمامه الخارجين (١) وإخراجهم فيه بالايان المغلظة اذ أن ذلك مما يحلُّ عنه مقام أبي جعفر

أخلاقه وبلاغته — كان نادرة في الذكاء غاية في جمع علوم اللغة والحكمة وتاريخ الفرس ، متادباً متعففاً قليل الاختلاط الأبن على شاكلته ، كثير الوفاء لاصحابه وكان أمةً في البلاغة ورصانة القول وشرف المعاني الى بيان غرض ، وسهولة لفظ ، ورشاقة أسلوب . ولا توصف بلاغته بأحسن مما وصف هو البلاغة حيث يقول « البلاغة هي التي اذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها » وكان يرى أن التنبه لغريب الكلام طمعاً في نيل البلاغة هو العيب الأكبر . وينصح للكتاب باتباع ما سهل من الألفاظ مع تجنب لالفاظ السقطة . وقد ذاعت طريقة ابن المقفع وعبد الحميد في توخي السهولة وسلامة التعبير مع العناية بإجادة المعنى بين الكتاب من أهل زمانها ومن بعدهما ، وأما صعبت عبارة ابن المقفع في الأدب الصغير والكبير ونحوها لأنه ساقها مساق الفلسفة ويغلب على أساليبه فيها القياس المنطقي وأفكار الفلاسفة الدقيقة التي قلما تظهر للقاريء إلا بعد السك . ويمتاز عبد الحميد — وإن لم يكن ابن المقفع دونه في البلاغة — بما تسنى له من وضع الأنظمة للرسائل الديوانية

(١) هو عبدالله بن علي خرج على المنصور بالشام والجزيرة فسير عليه أبا مسلم الخراساني فغزم جموعه وفر عبدالله الى البصرة محتفياً بأخويه اسماعيل وسليمان فطلبه المنصور منهما فلم يجيباه إلا بأمان لمبد الله يمليان شروطه فقبل ذلك المنصور فأمر ابن المقفع أن يحرر أماناً يتصعب في شروطه فكان مما كتب (رمق قدر أمير المؤمنين بدمه عبد الله ففساؤه طوالق ودوابه حبس وعبيده احرار والمسلمون في حل من بيعته) فاشتد ذلك عليه وخاصة أمر البيعة ، وحققها على ابن المقفع فيقال انه أزعج الى سفيان والى البصرة بقتله خفية . فزاره ابن المقفع يوماً لأمر فقتله وأحرقه وذرى رماده

وتنسيق صور لها ، لانه أتيح لعبد الحميد ما لم يتح لابن المقفع من رياسة الكتابة في دواوين الخلافة ويمتاز ابن المقفع بعلمه وترجمته لكثير من الكتب الفلسفية والأدبية

فقد ترجم ابن المقفع كتباً جديدة من الفارسية الى العربية من أشهرها كتاب كيلة وديمئة^(١) . وله في الأدب كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير وكتاب الدرّة اليتيمة وهي لا تزال مكنونة في طي الخفاء ، وأما طبع الأدب الكبير معنوياً باسمها خطأ ثم طبع في مصر مسمى باسمه الحقيقي . وهاك نموذجاً من قصار رسائله قال في السلامة — (أما بعد) فقد أتاني كتابك فيما أخبرتنا عنه من صلاحك وصلاح من قبلك . وفي الذي ذكرت من ذلك نعمة بمجالة عظيمة ، يُحمد عليها ولها المنعم المتفضل الحمد . ونسأله أن يلهمنا وإياك من شكره وذكره ما به مزيدها وتأدية حقها

وسألت أن أكتب اليك بخبرنا ، ونحن من عافية الله وكفايته ودفاعه على حال . لو أظنبت في ذكرها لم يكن في ذلك إحصاء للنعمة ولا اعتراف بكنه الحق . فنرغب للذي تزداد نعمة علينا في كل يوم وليلة تظاهراً ألا يجعل شكرنا منقوصاً ولا مدخولاً^(٢) ، وأن يرزقنا من كل نعمة كفاءها^(٣) من المعرفة بفضلها فيها والعمل في أداء حقها انه وليّ قدير

(١) المشهور أن ابن المقفع ترجم هذا الكتاب من الترجمة الفارسية الفهلوية عن الهندية وبرى بعض أهل الادب من المتقدمين وكثير من ادباء الافرنج المستعربين أنه من وضعه وأنه نقله الهند القدماء لترغيب قراء زمانه في مطالعة كتب الحكمة والفلسفة التي لم يكونوا يأبهون لها الا اذا اسندت الى القدماء ونحن نتابع اصحاب هذا الرأي ولنا دلة كثيرة يضيق المقام من ذكرها

(٢) أي دخله شيء من الرياء ونحوه (٣) أي جزاءها

ابراهيم الصولي

هو أبو اسحاق ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول^(١) كاتب العراق وأشهر أصحاب المقطعات . نشأ ببغداد في بيت كتابة وبلاغة ، فتلقى العلم والأدب عن أهله وأئمة زمانه ، واشتغل بالشعر في حداثة ، فبرع فيه ، وتكسب به . ورحل الى العمال والأمراء يمدحهم ويستميح جنواهم . ثم قصد الفضل بن سهل وزير المأمون أيام مقامه معه بخراسان^(٢) ومدحه ومدح على بن موسى الرضا العاوي الذي جعله المأمون بمساعي الفضل ولي عهد ، فوهب له على عشرة آلاف درهم . وجعله الفضل كاتباً لأحد قواده . وبعد أن قُتل الفضل وشي به الى المأمون ، فوجد عليه ثم غناعه وبقي ينتقل في أعمال النواحي واللواوين حتى كان زمن الوراق عاملاً على الاهواز^(٣) فتعامل عليه وزيره ابن الزيات (وكان قبل صديقاً له) فعزله وسجنه بها . فكتب اليه كتباً بليغة وقصائد كثيرة يستعطفه بها ، فلم يزد بذلك إلا أجفاء وغلظة . ثم أطلع الوراق على ذلك فأطلقه . وتولى ديوان الصبياع والنفقات في خلافة المتوكل . وكانت بلاغته وظرفه يستمران ضعفه في عمله لقلة بضاعته في الحساب . ولم يعقه عن تقلد الوزارة إلا اشتهاؤه بالخلاعة . ومات يسراً من رأى سنة ٢٤٣ هـ وعمره سبعون سنة

كتابه

وكان ابراهيم أحد كتاب الدنيا في زمانه ويُلقب بكاتب العراق وكانت معانيه التي يستخدمها في كتابته كلها مبتكرة . وباعتماده على نفسه واختراعه للمعاني صار كلامه قدوة لغيره ، حتى ضارع الامثال في الشهرة نثراً ونظماً . وهو أحد الذين راعوا الازدواج في قهرات الكتابة ، فاقتدى بهم غيرهم ، وأحد الذين اشتهروا في التناعز

(١) كان صول هذا وأخوه فيروز ملكي جرجان وهما من الترك تمجسا وتشبها بالفرس ثم اسلما على يد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة فاتح جرجان زمن بني امية ، فلما قتل يزيد دخل ابنا صول محمد وسعيد في الدعوة العباسية وتعلم أولاد سعيد الكتابة (٢) أقام المأمون بخراسان مدة ولايته عليها زمن الامين كله ومدة محاربته له ، ثم بعد قتله واول الخلافة اليه بقي بها حتى خلعه أهل بغداد وولوا ابراهيم بن المهدي خليفة فرجع الى بغداد وفر ابراهيم (٣) اقليم شرق البصرة

ومن رسائله تعزية على لسان المنتصر بالله الى طاهر بن عبد الله مولى أمير المؤمنين (أما بعد) تولى الله توفيقك وحياطتك . وما يرتضيه منك ويرضاه عنك . إن أفضل النعم نعمة تلقيت بحق الله فيها من الشكر . وأوفر حادثة ثواباً حادثة أدنى حق الله فيها من الرضا والتسليم والصبر . ومثلك من قدم ما يجب لله عليه في نعمة فشكرها ، وفي مصيبة فأطاعه فيها . وقد قضى الله سبحانه وتعالى في محمد ابن اسحاق مولى أمير المؤمنين (عفا الله عنه) قضاءه السابق والموقع . وفي نواب الله ورضا أمير المؤمنين (أدام الله عزه) وتقديم ما يقدم مثله أهل الحجا والفهم ما اعتاضه معتاض وقدّمه موفق . فليكن الله (عز وجل) وما أعطته به وقدّمت حقه فيه أولى بك في الأمور كلها ؛ فانك إن تتقرب اليه في المكروه بطاعته يحسن ولايتك في توفيقك لشكر نعمه عندك

ومن رسائله القصار على لسان المتوكل لاهل حص الخارجين عليه . وهي من الرسائل التي أغنت عن الجيوش :

أما بعد فان أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه مما قوم به من أود ، وعدل به من زيغ ، ولم به من منتشر ، استعمال ثلاث يقدم بعضهن على بعض ، أولا هن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع يحسم الداء غيرها

أناة فان لم تنفن عقب بعدها وعيدا فان لم ينفن أغنت عزائم

✕ ابن العميد

هو الاستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسين العميد كاتب المشرق ، وعماد ملك آل بويه وضرب وزرائهم وهو فارسي الأصل من أهل مدينة (قم) ^(١) كان أبوه كاتباً مترسلاً بليغاً

(١) بلد بنارس

من كبار كُتّاب الدولة السامانية ^(١) فنشأ ابنه مؤلفاً بمعرفة العلوم العقلية واللسانية، فبرّع في علوم الحكمة والنجوم، ونبغ في الأدب والكتابة حتى قيل فيه: (بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد) ثم رحل عن أبيه إلى آل بويه، وتقلد شريف الاعمال في دولتهم إلى أن تولى وزارة ركن الدولة ^(٢) سنة ٣٢٨ فساس دولته ووطد أركانها، وتشبه بالبرامكة ففتح باباً للعلماء والفلاسفة والشعراء والادباء وكان يشاركون في كل ما يعلمون إلا الفقه. وما زال في وزارته محطّ الرّجال وكعبة الآمال، حتى توفاه الله سنة ٣٦٠ هـ

كتابه

وكان ابن العميد أول من فتح باب الوكوع بالرسائل البيعية، متوخياً فيها السجع القصير الفقرات، مقتبساً من القرآن الكريم بعض الآيات، ومن السنة بعض الأحاديث المأثورة، مشيراً إلى الحوادث المشهورة، ناثراً فيها الأبيات الحكيمة، مؤثراً بعض الحلية اللفظية: كالجناس والمطابقة، مضمناً الأمثال السائرة. وحاكاه في طريقته هذه فحول معاصريه، فأصبح عميد رُفقتهم وضليع حليتهم، وكلهم كارع

(١) هي من الدول التي استقلت في أواسط الدولة العباسية استقلالاً داخلياً وكانت تملك أواسط آسيا، ومقرها بخارى وماوراء النهر، وهم من سلالة الأكاسرة
أسماء الدولة السامانية

نصر بن احمد الساماني (٢٦١ - ٢٧٩)	عبد الملك بن نوح (٣٤٣ - ٣٥٠)
اسماعيل بن احمد الساماني (٢٧٩ - ٢٩٥)	منصور بن نوح (٣٥٠ - ٣٦٦)
احمد بن اسمعيل (٢٩٥ - ٣٠١)	نوح بن منصور (٣٦٦ - ٣٨٧)
نصر بن احمد (٣٠١ - ٣٣١)	منصور بن نوح (٣٨٧ - ٣٨٩)
نوح بن نصر (٣٣١ - ٣٤٣)	عبد الملك بن نوح

بقية خاداء العباسيين

عبدالله المستوفي بالله (٣٣٣ - ٣٣٤)	المنصور الرشيد بالله (٥٢٩ - ٥٣٠)
القاسم المطيع لله (٣٣٤ - ٣٦٣)	محمد المقتني لاسر الله (٥٣٠ - ٥٥٥)
أبو بكر الطائع لله (٣٦٣ - ٣٨١)	يوسف المستجد بالله (٥٥٥ - ٥٦٦)
احمد القادر بالله (٣٨١ - ٤٢٢)	حسن المستفي بالله (٥٦٦ - ٥٧٥)
عبدالله القائم بأمر الله (٤٢٢ - ٤٦٧)	احمد الناصر لدين الله (٥٧٥ - ٦٢٢)
عبدالله المقتدى بأمر الله (٤٦٧ - ٤٨٧)	محمد الظاهر بأمر الله (٦٢٢ - ٦٢٣)
احمد المستظهر بالله (٤٨٧ - ٥١٢)	منصور المستنصر بالله (٦٢٣ - ٦٤٠)
فضل المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩)	عبدالله المستعصم بالله (٦٤٠ - ٦٥٦)

(٢) ركن الدولة هو أبو علي بن بويه والله عضد الدولة المشهور

من حياضه ، قاطف من رياضه ، ان لم يكن بالاعتباس منه فبالمشاكهة له ، وان كان هو أقلمهم التزاماً للمسجوع ، وأقربهم الى المطبوع
ومن رسائله إلى عبد الله الطبرى :

كتابى إليك وأنا بحال لولم يُنْغِصْها الشوقُ اليك ، ولم يُرَلِّقْ^(١) صفوها التزوع
نحوك ، لعددتها من الاحوال الجميلة . وأعددت حظى منها فى النعم الجميلة . فقد
جمعتُ فيها بين سلامة عامة ، ونعمة تامة ، وحظيت منها فى جسمى بصلاح ، وفى سعى
بنتجاح . لكن ما بقى أن يصفو لى عيش مع بعدى عنك ، ويخلو ذرعى^(٢) مع
خلوئى منك ، ويسوغ لى مطعم ومشرب مع انفرادى دونك ، وكيف أطعم فى ذلك
وأنت جزء من نفسى ، وناظم لشملى أنسى ، وقد حرمت رؤيتك ، وعدمت
مشاهدتك وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام^(٣) وينفع أنس بيت بلا نظام^(٤) .
وقد قرأت كتابك جعلنى الله فداءك فامتلت سروراً بملاحظة خطك ، وتأمل
تصرفك فى لفظك . وما أقرظهما ؛ فكل خصالك مقرظ عندى ، وما أمدحهما ؛
فكل أمرك ممدوح فى ضميرى وعقدى^(٥) . وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة
لتقديرى فيك ، فان كان كذلك^(٦) ولأفقد غطى هواك وما ألقى على بصرى

المصاحب بن عباد

هو كافى الكفاة أبو القاسم اسمعيل المصاحب بن عباد وزير آل بويه وكتائبهم
وأحدُ المذيعين للسمع والجناس

ولد سنة ٣٢٦ هـ بطالقان قروين . وكان أبوه من خيرة كتّاب دولة بنى بويه
ووزرائهم . تعلّم العلم والأدب والكتابة من أبيه ، ثم انصل بابن العميد ، فلزم
صحبته وأخذ عنه الأدب ، وتولّى له كتابة خاصته . ثم تنقلت به الأحوال فى خدمة

(١) يكدر (٢) الذرع : الخلق — أى لا يتسع خلقى ومصدرى مع خلوى منك (٣) أى
بشرطها عندى وبشرطها عندك (٤) أى انك أنت نظامه وقد غبت عنه ففاته النظام
(٥) أى اعتدلى (٦) أى فهو ما أرجوه — وكثيراً ما يحذفون الجواب فى مثل هذا المقام

ملوك بني بويه ، فكان وزيراً لثيود الدولة ، ثم لأخيه فخر الدولة ، وله في ملكهما اليد المطلقة والأمر النافذ حتى مات سنة ٣٨٥ هـ . وكان مجلسه على يمينه وعُجبه بنفسه آخر مجلس لوزير جمع بين العلماء والقراء والكتّاب والمصنّفين والمتكلمين والشيعية ، ولهم منه حظ موفور ، وله منهم لسان شكور

ويعتد ابن عباد في الكتابة ثانياً ابن العميد في حليته وأبلغ من سلك طريقته ككتابته غير أنه أولع بالسجع والجناس ، ولا يعرف بعدها من بلغ بشرف العلم والأدب مبلغهما ولا حل من شرف الملك والسلطان بمهنة الكتابة منزلتهما وهو في العلم من كبار المصنّفين . ومن أعظم مصنّفاته الكثيرة كتابه (المحيط) في اللغة في سبع مجلّدات أو عشر

ومن رسائله ما كتب به الى بعض السادة وقد أهدى الى ابن عباد مُصنّفاً : البرّ « أدام الله الشيخ » أنواع ، تطولُ به أبواع^(١) وتقصّر عنه أبواع ، فإن يكن فيها ما هو أكرم منصباً ، وأشرف منسباً فتحفة الشيخ ، إذ أهدى ما لا تشاكره النعم ، ولا تعادله القيم : كتاب الله وبيانه ، وكلامه وفرقانه ، ووحيه وتنزيله ، وهدهد وسبيله ، ومعجز رسول الله صلى الله عليه وسلم ودليله ، طبع^(٢) دون معارضته على الشفاء . وختم على الخواطر والأفواه ، وقصّر عنه الثقلان ، وبقي ما بقى الملوآن . لا تخش سراجهُ ، واضح منبهاجهُ ، منير دليلهُ ، عميق تأويلهُ ، يقصم كل شيطان مريد ، ويُذِل كل جبار عنيد ، وفضائل القرآن ، لا تحصى في ألف قرآن^(٣) ، فأصّف الخط الذي بهر الطرف ، وفق الوصف ، وجمع صحة الاقسام^(٤) ، وزاد في تحوّل الاقلام ، بل أصفه بترك الوصف فأخبره آثاره ، وعينه فراره^(٥) ، وحقاً أقول أنى لا أحسبُ أحداً ما خلا الملوكة جمع من المصاحف ما جمعت ، وابتدع

(١) جمع باع (٢) ختم بالطابع أى لا يمرض (٣) القرآن الثانية بمعنى الجمع أى ان فضائله لا تحصى في ألف كتاب جامع (٤) أى الاجزاء أى نسبة أجزاء الحروف (٥) مصدر فر من الاسر بحث عنه و (عينه فراره) مثل يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه

في استكتابها ما ابتدعت ، وان هذا المصحف لزائد عن جميعها زيادة الفرع على الفرعة ، بل زيادة الحجج على العمرة

أبو بكر الخوارزمي

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب الشاعر اللغوي الأديب الرحالة فخر خوارزم وصاحب الرسائل المشهورة ولد بخوارزم^(١) ونشأ بها ، وكان ضليعا في كل فن من فنون العربية وخاصة الكتابة والشعر . جاب الاقطار ، ودخل الامصار ، من الشام الى أقصى خراسان ، في استفادة العلم والادب وافادتهما . وكان كثير الحفظ للشعر غزير مادة اللغة . قيل انه قصد حضرة صاحب بن عباد وهو بأرجان فلما وصل الى بابه قال لأحد حجابيه قل للصاحب على الباب أحد الادباء وهو يستأذن في الدخول . فدخل الحجاب وأعلمه ، فقال الصاحب : قل له قد أئزمت نفسي ألا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب ، فخرج اليه الحجاب وأعلمه بذلك : فقال له أبو بكر ارجع اليه وقل له هذا القدر من شعر الرجال أم شعر النساء ؟ فدخل الحجاب فأعاد عليه ما قل ، فقال الصاحب هذا يكون أبا بكر الخوارزمي ، فأذن له في الدخول فدخل عليه فعرفه وانبسط له

(١) أقليم على بحر خوارزم المسى الآن بحيرة أرال . وما رواه ياقوت عن بعض متأخري أدبائها وعن مستعجمي أهلها من أنهم ينطقونها بفهم الخاء ضمة مختلصة الى الفتحة وأنه لا تحقيق للواو ولا للآلاف أى أنه ينطق بها كحرف (٢) الفرنسي عدول عن الترتيب الصحيح المطابق لقواعد النطق العربي ، ولذلك لم يقع في شعر هؤلاء الادباء ، من أمثال الصاحب بن عباد في قوله :
أقول لركب من خراسان قافل أمات خوارزميكم قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالجلس من فوق قبره ألا لعن الرحمن من كفر النعم
فلو نطق في هذا الشعر كما ينطقها مستعجمو أهلها لاختل الوزن . والذي يدل على أن تحقيق الواو والآلاف هو أصل العربية ما رواه ياقوت نفسه عن شاعر عربي من بني أسد في أبيات :
وخافت من جبال السند نفسي وخافت من جبال خوارزم
لجري الشاعر على أنها مركبة من كلمتين خوار بمعنى (لحم) ورزم بمعنى (حجاب) في قصة مروية من قدماء أهلها . فانهم ذلك وارفض كل تعريب لا يطابق الهجاء العربي

وتقلب الخوارزمي في خدمة كثير من الملوك والامراء والوزراء ، في الدول المتفرقة عن الخلافة ، وجلهم يومئذٍ من الشيعة ؛ فاصطبغ بصبغة التشيع أيضاً ، حتى ألقى عصا التسيار بمدينة نيسابور^(١) وطاب عيشه بها الى ان مُني في آخر أيامه بمساجلة بديع الزمان الهمداني ومناظرته ومنازلته ، وأعاناه عليه قوم من أعيان البلدة ووجوهها ، فلنخلد لنخلد الأً شديداً ، وكسف باله . ولم يحل عليه الحول حتى مات سنة ٣٨٣ هـ

كتابه

وكان الخوارزمي ممن يجرى على طريقة ابن العميد في الكتابة متوخياً جزالة الالفاظ محتفلاً بصحة المعاني مع ميل فيه الى الغريب ومن قصار رسائله ما كتبه الى تلميذه له :

ان كنت (أعزك الله) لا ترانا موضعاً للزيارة ، فنحن في موضع الاستزارة ، وان كنت تعتقد أنك قد استوفيت ما كان لدينا ؛ فسقط حقنا عنك وبقي حقك علينا ، فقد يزور الصحيح الطبيب بعد خروجه من دائه ، واستغنائه عن دوائه ، وقد تجتاز الرعية على باب الامير المعزول ، فتتجمل له ولا تعتبر عزله ، ولو لم نزرنا إلا أن نرى رجحانك ، كما طالما رأينا نقصانك ، لكان ذلك فعلاً صائباً ، وفي القياس واجباً

بديع الزمان الهمداني X

هو أبو الفضل أحمد بن الحسن الكاتب المترسل والشاعر المبدع ؛ حافظ عصره وأذكي دهره ، وقدوة الحريري في انشاء المقامات ، وقريرع الخوارزمي في المباداهات والمكاتبات

نشأ بهمدان^(٢) ، ودرس العربية والأدب ونبغ فيها ، وضرب في الأرض يتكسب بأدبه ، ثم أقام بنيسابور مدة أملى بها أربعائة مقامة^(٣) بلفظ رشيق ، وسجع

(١) كانت مدينة شهيرة من مدن خراسان دمرها التتار عند اجتياحهم الممالك الاسلامية فخرت ولم تمر بمد (٢) مدينة شمالي فارس (٣) اطلقت المقامة في ذلك العصر على كل قصة خيالية انشئت بعبارة مسجوعة غالباً ، محلاة بأنواع البديع ، مشتملة على كثير من الغريب

رقيق ؛ وعلى منوالها نسج الحريرى . ثم شجر بينه وبين الخوارزمى ما كان سبباً
فى هبوب ريحه وُبعد صيته ؛ إذ لم يكن فى الحُساب أن أحداً يجترئ على الخوارزمى
وموت الخوارزمى خلاله الجؤ عند الملوك والامراء ، فجول فى حواضرهم ، ثم
استوطن هَراءَ^(١) وصاهر أحد أعيانها العلماء ، فحسنت حاله ، ونعم بالله ، ولكن
المنية عاجلته وهو فى سن الأربعين سنة ٣٩٨ هـ

وكان البديعُ أسرع أهل زمانه بديهةً . وأكثر كتابته وشعره مرتجل . كتابته
وكانت عبارته لينة سهلة قصيرة السجع ، تشهد بأن صاحبها لم يكسح فيها خاطره .
ولم يتعمّل فى صنعتها . وكان لحيته ذهنه ، وغزارة مادته ، وتمكنه من صناعته ، تلقى
عليه القصيدة الفارسية فيترجمها فى الحال الى العربية شعراً ، ويُفترح عليه الكتابُ
فيتبدى بأخر سطره وينتهى بأوله ويُخرجه كأحسن ما يكون

(ومن كتابته : ما كتبه موصياً وارث مال) :

وصلت رُقعتك يا سيدى والمصائبُ لعمر الله كبير ، وأنت بالجنح جدير ،
ولكنك بالصبر أجدر ، والعزاء عن الاعزة رشد كأنه القى ، وقد مات الميت
فليحى الحى ، فاشدّد على مالك بالخمس ، فأنت اليوم غيرك بالأمس ، قد كان ذلك
الشيخ (رحمه الله) وكيالك ، تضحك ويبكى لك ، وقد موّلك بما ألف بين سرّاه
وسيره ، وخلّفت فقيراً الى الله غنياً عن غيره ، ومسمعُ الشيطانُ عودك ، فان
استلّته رماك بقوم يقولون : خير المال ما تُلف بين الشراب والشباب ، وأنفق بين
الحُباب والأحباب ، والعيش بين الأقداح والقِداح ، ولولا الاستعمال ، لما أريد
المال ، فان أطعمتهم فالיום فى الشراب ، وغداً فى الخراب ، واليوم اطرأ للكاس ،
وغداً واحربا من الافلاس . يا مولاي ذلك الخارج من العود يسميه العاقل فقراً ،
والجاهل نقراً ، وذلك المسموع من الناي هو اليوم فى الآذان زمر ، وغداً فى الأبواب
سمر ، والعمر مع هذه الآلات ساعة ، والقنطار فى هذا العمل بضاعة ؛ وان لم يجد

(١) هى مدينة عظيمة ببلاد الافغان قيل أن الاسكندر المقدونى هو الذى بناها

الشیطان مغرّاً فی عودك من هذا الوجه ، رماك بآخرین یملون لك الفقر حذاء عینك ، فتجاهد قلبك ، وتحاسب بطنك ، وتناقش عرسك ، وتمنع نفسك ، وتبوء فی دنياك یوزرك ، وتراه فی الآخرة فی میزان غیرك ، لا ولكن قصداً بین الطریقین ، ومیلاً عن الفریقین ، لا تمنع ولا إسراف ، والبخل فقر حاضر ، وضیر عاجل ، وأما یبخل المرء خیفۃ ما هو فیہ ، فلیكن لله فی مالك قسط ، والمرءة قسم ، فصل الرحم ما استطعت ، وقدر اذا قطعت ، فلأن تكون فی جانب التقدير ، خیر لك من أن تكون فی جانب التبذیر

ابن زیدون

هو الكاتبُ الشاعرُ ذو الوزارین أبو الولید أحمد بن عبد الله المشهور بابن زیدون الخزومی الاندلسی . ولد سنة ٣٥٤ ، ونشأ فی مدينة قرطبة^(١) حیث كان أبوه من أعیان قهاها ، وتأدب على كبار أئمتها ، وقال الشعر وأجاده ، وحفظ من مشهور شعر القدماء والمحدثین ماجری بحجری الأمثال ، ومن أخبار العرب وأیامها وأمثالها وحكمها شیئاً كثيراً

ولما نبه شأنه بین شعراء قرطبة وكتبها وأدبائها ، انصل بأبی الولید بن جهور أحد ملوك الطوائف ، فخطى عنده : ومدحه بالقصائد الطنانة وصدرت عنه فی دولته الرسائل البديعة حتی أصبح لسان دولته الناطق ، وحسامها المسلول . فحسده أعداؤه وأفسدوا ما بینه و بین ملیكه ، وأحس منه ابن جهور دالةً علیه ظنّها بمالاة لا أعدائه فاعتقله . ومكث فی تحبسِهِ مدة استشفع فیها الیه بقصائد أبدعها ورسائل استنفذ فیها جهده ، فما ألانت له قلباً ، ولا ننت له عطفاً ، فأعمل الحيلة فی فراره من سجنه وخلص الی المعتضد بن عبّاد ملك إشبيلية^(٢) اذ كان أشد ملوك الطوائف رغبة

(١) مدينة عظيمة على نهر الوادی الكبير بالاندلس . وكانت قاعدة الدولة الاموية وآل جهور من ملوك الطوائف بعدهم (٢) مدينة عظيمة على نهر الوادی الكبير أيضاً بالقرب الجنوبي من الاندلس ولا تزال الی الآن من أعمر مدنها

فيه وأكثرهم تسكناً بالأدب، فكان أبسطهم رُقعة مُلْك، فألقى إليه مقاليد وزارته، وأصبح صاحب أمره ونهيه، وشريكه في مجلس جده وأسه

ولمات المعتضد وخلفه ابنه المعتيد كان له كما كان أبوه وأعقد عليه بره ونعمه .

ومكث ابن زيدون على هذه الحال حتى مات بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ

ولما كان ابن زيدون منذ نشأته مطبوعاً على الشعر غلبت ملكته عليه
في كثير من كتابته إذ كانت مجموعة أبياتٍ منثورة ، وتلميحات إلى حوادث
مشهورة وأمثال وحكم في قمارٍ غير مسجوعة غالباً ، سالكاً فيها طريق التحويل
والمبالغة في فُروضه وأقيسته وتشبيهاته . وجرى على ذلك في رسالتيه الهزلية التي
كتبها على لسان ولادة بنت المستنكى ينهم فيها بالوزير أبي عامر بن عبدوس ،
والجدية التي استعطف بها ابن جهور

وقد شرحهما الأديب وعُنيًا بتفصيل ما فيهما من الأخبار والأشعار والحكم وترجم
الشعراء ، وأشهر تلك الشروح شرح ابن بُناته للهنزية والصفدي للجديّة . ولولا جمع
هاتين الرسالتين لكثير من فنون اللغة والأدب والتاريخ ما نسخت شهرته
بالكتابة عند المتأخرين شهرته بالشعر عند المتقدمين حتى كان يلقب عندهم بـ **بُحْثَرِيّ**
المغرب . ولا يقدر ذلك في بلاغته ، وفصاحته عبارته ، فقام الرجل في سعة اطلاعه
وسرعة خاطره أشهر من أن يُنوّه به ، فقد قيل انه دفن بنتاً له ، ووقف ليشكر
الناس لتشييع جنازتها فأعاد في ذلك الوقت عبارة قلها لأحد ، وتلك غاية لا تترك
في القدرة على صناعة الكلام

ومن فصوله فى الرسالة الجديدة :

هذا العنْبُ محمودٌ عواقبهُ وهذه النبوةُ ^(١) غمرةٌ ^(٢) ثم تتجلى ، وسحابةٌ

(١) الجفوة (٢) أصلها من غمرة الماء تستعمل في كل كربة تعثرى المرء

صيفٍ عن قليل تمسح^(١) ، ولن يريني^(٢) من سيدى أن أبطأ سديهِ^(٣) ، أو تأخر
- غيرَ ضنينٍ - غناؤه^(٤) فأبطأ الدلاء^(٥) فيضاً أملوها ، وأثقلُ السحاب مشياً
أحفلها^(٦) ، وأنفعُ الحيا^(٧) ما صادفَ جدباً ، وألذُّ الشراب ما أصابَ غليلاً^(٨) ؛
ومع اليوم غدٌ ، ولكل أجل كتابٌ . له الحمد على اهتباله^(٩) ولا عتبَ عليه
في اغتفاله^(١٠)

فإن يكن الفعل الذى ساء واحداً ، فأفعاله اللاتى سَرَرُنْ أوف^(١١)

Arabic

الفاضل الفاضل

هو أبو على عبد الرحيم اليَسَانِي^(١٢) اللخمي^(١٣) ، كاتب الديار المصرية ،
وصاحبُ الطريقة الفاضلية ، والكتابة البديعية . ولد بمدينة عَسْقَلَان^(١٤) سنة ٥٢٩
وتعلم على أبيه^(١٥) وغيره . ولما شدا من العربية شيئاً قديم مصرَ وهو شابٌ أو آخر
الدولة الفاطمية لتعلم الكتابة والخدمة في الديوان وتوجه إلى نجر الاسكندرية .
وتعلم في ديوان ابن حديد قاضيا وكاتبها . وظهر فضله فيما كان يرسله إلى القاهرة
من الرسائل ، فاستقدم أيام الظاهر إليها ، وكان من كتاب ديوانه . ولازم خدمة
أكابر القضاة والكتاب في الديوان وأخذ عنهم وحاكهم
ولما سقطت الدولة الفاطمية تولى وزارة صلاح الدين بن أيوب ، وكان يتردد
بين مصر والشام في الحروب الصليبية ، ودير المملكة أحسن تدبير . وبقى
في الوزارة حتى مات صلاح الدين فوزر لابنه العزيز على مصر ، ثم وزر من بعده
لأخيه ، ومات سنة ٥٩٦ هـ

(١) نزول (٢) يوقى في الريب وسوء الظن (٣) عطاؤه وعرفه ، والمراد به هنا الرضا والمغفرة
(٤) نفعه ومعروفه (٥) جمع دلو (٦) اماؤها (٧) المطر (٨) شدة عطش (٩) الاهتبال
الاهتنام — أى على اختناى منه نعمته السابقة (١٠) أى اجماله لى (١١) البيت لامتنى وواحداً
خبر يكن (١٢) نسبة إلى بلدة بفلسطين (١٣) نسبة إلى قبيلة لحم الجمانية (١٤) بلدة على
ساحل فلسطين شمال غزة وهي خربة الآن (١٥) هو قاضى عسقلان بهاء الدين على البيسانى

وكان خيراً ، ديناً ، مُحسناً ، وفيّاً ، مغرماً بجمع الكتب • وبلغ عدد ما جمعه من أقطار الأرض منها نحو مائة ألف مجلد • ومهر القاضى الفاضل في الكتابة ، كتابته وطوّح به استقلاله فيها الى توليد طريقة غريبة أخذ اصولها عن بعض كُتّاب الشام والعراق ومصر فجعل أصولها السجع الطويل غالباً والاستعارة والطباق ومراعاة النظر والتلميح . وغالى جداً في التورية والجناس فأصبحت الكتابة بهذه الطريقة صناعيةً محضة تجرى مع مناسبات الألفاظ أكثر من جرياتها مع أصابة الغرض والبالغة • وكانت كتابة القاضى الفاضل مع كل هذه القيود بليغةً في ذاتها اسعة اطلاعها وغزارة مادته ، وسرعة بديهته ، وصفاء خاطره ؛ إلا ان طريقته خدعت بعده كُتّاب مصرَ والشام وغرّبت الى الأندلس ، فتكلف الجرى عليها كل قليل البضاعة من الأدب مُعتمداً على تعمل البديع الذى لا يكلف صاحبه أ كثر من معرفة خمسين أو ستين نوعاً منه . فظهرت سيئات هذه الطريقة في العصور التى تلت عصره

كتب من رسالة يصف قلعة فتحت : هى نجم فى سحاب ، وعُقاب فى عِقاب^(١) ، وهامة ، لها العمامة عِمامة ، وأتملة اذا خَصَبَهَا الأصيلُ كان الهلال لها هَلَامَة^(٢) عاقدة حُبوة^(٣) صالحها الدهر ألا يحُلُّها بقرعه^(٤) بادية عصمة صالحها الزمن على أن يروعها بخُلعه^(٥) فاكتنفت بها عقارب منجنقات لم تطبع طبع حص فى العقارب ، وضربت بها بحجارة أظهرت فيها العداوة المعلومة فى الأقارب^(٦) ؛ فلم يكن غير ثلاثة إلا وقد أثرت فيها الحجارة جُدريةً بض بها ، ولم يصل الى السابعة إلا والبحر مؤذن بنقبتها ؛ فالتسع الخرق على الرّاقع ، وسقط سعده عن الطالع ، الى مولد من هو اليها طالع ، وفتحت الابراج فكانت أبوابا ، وسيرت الجبال فكانت سرابا

(١) جم عقبة (٢) مايقص من الظفر (٣) أن يجمع الامرأى بين ظهره وسافيه فى جلوسه بنوب أو عمامة وهى جلسة مريحة (٤) بمجادثه (٥) الخلع نوع من الطلاق (٦) أى أن حجارة المنجنقات تضرب بحجارة القامة

التدوين والتصنيف

كانت الحاجة الى التدوين قد اشتدت في مبداء الدولة العباسية لانتساع ممالك الاسلام ، ولدخول كثير من الأمم المتحضرة فيه . ولتعدد الوقائع والحوادث التي لم يكن لها نظير فيما سبق من السنة . فهب العلماء الى تهذيب ما كتبت في الصحف المنفرقة ، وما حفظوه في الصدور . ورتبوه وبوؤوه وصنفوه كتباً . وكان من أقوى الأسباب لإقبال العلماء على التصنيف حث الخليفة أبي جعفر المنصور عليه ، وحمله الأئمة والفقهاء على جمع الحديث والفقه ، وبذله في سبيل ذلك الاموال الجزيلة . ولم يقتصر على معاضدة العلوم الاسلامية ، بل أوعز الى العلماء والمترجمين من الشرقيين والغربيين أن ينقلوا الى العربية من الفارسية واليونانية فنون الطب والسياسة والحكمة والفلك والتنجيم والآداب . وتابعه في ذلك أولاده وأحفاده ، حتى زخرت بحور العلم واخترعت الفنون وتفرعت المسائل ودونت الكتب في كل فن

وانقسمت بذلك العلوم قسمين عظيمين :

(١) العلوم الاسلامية من شرعية ولسانية (ب) العلوم الكونية المنقولة ولكل من هذين في نشأته طريق محدود ، ورجال معدودة . ويعتبرون أن سنة ١٤٣ هـ مبدأ النهضة العلمية العربية (١)

كتابة التصنيف والتدوين

وكانت كتابة التصنيف والتدوين في القرن الأول وبعض الثاني من النهضة عبارة عن سلسلة من الروايات المسندة الى روايتها : من أحاديث نبوية ، أو أقوال صحابة ، أو فتاوى فقهاء ، أو أشعار أعراب ، أو أخبار فتوح ، أو نوادر أو غير ذلك . وبعضها يروى بلفظ أصحابها غالباً : كما في الشعر والخطب والرسائل ، وبعضها

(١) وهي السنة التي حج فيها المنصور والتقى في المدينة بمالك بن أنس وأمره بتأليف كتاب الموطأ في الفقه والحديث ، وعند رجوعه الى الامصار أوعز بنفسه وبولاته الى العلماء بتدوين الكتب في كل فن ، وكان أكثرهم يحجم عن التأليف تورطاً وخوفاً من الزلل ومن أن عملهم قد ينفى على طول الزمان الى تحريف الدين وخطئه بأراء الناس

يلفظ الراوى ، كما فى أخبار الفتوح والتاريخ وأقصص . ثم ظهرت بعد ذلك فى العلوم الشرعية واللسانية طبقات الاستنباط والتعليل والتفريع والشرح والاختصار وجمع الفروع تحت كليات عامة ، فلم يكن للمؤلفين بدٌّ من حذف أسانيد الروايات وتركِ المحافظة على نقلها بلفظها الا فى الحديث ونحوه .

أما كتب العلوم المترجمة فكانت عبارتها هى تفسير الفاظها الأعجمية بالعربية . ولم تكن ترجمتها جيدة فى عهد المنصور . ثم صُحِّحت ترجمتها فى زمن الرشيد والمأمون . ثم لما اتقن كثير من فلاسفة المسلمين هذه العلوم كتبوا فيها بعبارتهم . وكانت أول أمرها بليغة مفهومة ثم عموها على بعض الفقهاء المكفرين لهم والمغربين الأمراء والسلاطين بقتلهم ، حتى أصبحت عبارة كتب الفلسفة والتوحيد أصعب ما يُقرأ باللسان العربى

العلوم اللسانية ونشأتها

العلوم اللسانية هى الأدب ، والتاريخ ، والعروض ، والنحو ، واللغة ، والبلاغة

الأدب

علم الادب بالمعنى الذى ذكرناه فى أول الكتاب يمتاز من بقية العلوم الصناعية ذوات القواعد كالنحو والبلاغة ، ومن التاريخ وفروعه ، وان كان يشوق على الإلمام بها . وكانت كتبه أول هذا العصر رسائل يبحث كل منها فى ضرب خاص من ضروبه ، كرسائل ابن المقفع ورسائل سهل بن هرون^(١) فى الاخلاق ، وكتاب النوادر وكتاب الارجيز ، وكتاب الشعر للاصمعي ، وكتاب الشعر والشعراء لأبي عبيدة^(٢) واذا تابعنا من يقول إن ابن المقفع هو الذى ابتدع كتاب كيلة ودمنة ونحله الهند والفرس كان هذا الكتاب أول كتاب ظهر فى الادب العربى الخاص بموضوع واحد

(١) هو أحد الكتاب والمؤلفين من أبناء الفرس وكان شمويا بفلسف وبفضل البخل على الجود ، وخدم فى دولة المأمون بالترجمة والتأليف والقيام على الكتب (٢) هو معتر بن النقي أحد أئمة العربية وقرين الاصمعي فى المنزلة والتمذة للخليل . وكان شمويا أيضا توفى سنة ٢٠٩

وأول كتاب ظهر فيه جامع لفنون كثيرة منه كتاب البيان والتبيين ،
وكتاب الحيوان للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، واقتنى أثره احمد بن طيفور ^(١) في كتابه
العظيم المنظوم والمنثور في أربعة عشر جزءاً ، ثم أبو العباس محمد المبرد ^(٢)
في الكامل والروضة . ثم أبو حنيفة الدينوري ^(٣) ، وأبو بكر محمد الصولي ^(٤)
وابن قتيبة ^(٥) صاحب أدب الكاتب ، وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ،
وأبو علي القالي ^(٦) صاحب الامالي ، وأبو الفرج الاصبهاني ^(٧) صاحب الاغانى وغيرهم
ومن أشهر المؤلفين في الأدب الجاحظ واحمد بن عبد ربه والحريري . وها هي
ذى تراجمهم :

الجاحظ ^(٨)

هو إمام الأدب أبو عثمان عمر بن الجاحظ بن بحر بن محبوب الكنعاني
البصري صاحب التصانيف الممتعة والرسائل المبدعة
ولد حوالي سنة ١٦٠ بمدينة البصرة ، ونشأ بها ، فتناول كل فن ، ومارس كل
علم عرف في زمانه ، مما وضع في الاسلام ، أو نقل عن الامم الأوائل ، فأصبح له
مشاركة في علم كل ما يقع عليه الحس أو يخطر بالبال ، فهو راوية ، متكلم ،
فيلسوف ، كاتب ، مصنف ، مترسل ، شاعر ، مؤرخ ، عالم بالحيوان والنبات .

(١) هو من تلاميذ الجاحظ توفى سنة ٢٨٠ ويوجد من كتابه هذا ثلاثة أجزاء في دار الكتب
السلطانية (٢) أخذ العلم من تلاميذ الاصمعي وكان امام البصريين في زمانه وكتابه الكامل من خيرة
كتب الادب المطبوعة وتوفى سنة ٢٨٥ (٣) هو أعلم علماء النبات وكتاب النبات له من أمهات
كتب هذا الفن وله غيره تأليفات كثيرة في الادب وتوفى سنة ٢٨٢ (٤) من كبار مؤلفي
الادب وظرفاء الندمان وألب أهل زمانه بالشرنج وتوفى سنة ٣٣٥ (٥) هو أبو محمد عبد الله
ابن مسلم من كبار كتاب الادب وائمة اللغة والنحو توفى سنة ٢٧٦

(٦) كان من كبار أدباء المشرق رحل الى خلفاء بني أمية بالاندلس وحظى عندهم وأصله من
قالى قلا بأرمينية توفى سنة ٣٥٦ (٧) هو علي بن الحسين من سلالة بني أمية — وكتابه
الافاقى أشهر من أن يذكر توفى سنة ٣٥٦ (٨) يسمى الجاحظ والحدق أيضاً لجحوظ حدقه
عينه وكان دميم الوجه

والموات ، وصَّافٌ لأحوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم وحيلهم .
 إلا أنه غلب عليه أمران : الكلام على طريقة المعتزلة ، فهو بذلك امام الطائفة-
 الجاحظية من المعتزلة ، والأدب الممزوج بالفلسفة والفكاهة ؛ فهو أول من ألف-
 الكتب الجامعة لفنونه ككتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وغيرهما
 وكان غايةً في الذكاء ودقة الحس وحسن الفراسة ؛ الى دُعابة فاشيه ، وقلة-
 اعتداده بما يأخذ به الناس أنفسهم وينحلونه من الرسوم والعادات وأنواع العصبية-
 المنهية ، وعدم مبالاة بوقوع المتورعين فيه . وكان سمحاً جواداً كثير الموااساة
 لآخوانه . وكان على دماثة خفقه وتناقض خلقه خفيف الروح ، فكيف المجلس ،
 غايةً في الظرف وطيب الفكاهة وحلاوة الكلام . وهو على الجملة أحد أفذاذ-
 العالم ، وإحدى حجج اللسان العربي

فصاحته وكتابه

قرأ الجاحظ أكثر الكتب المعروفة في زمنه اسلاميةً ومنقولةً ، فاستخلص
 بذكائه العجيب من كل ذلك علوماً جمّةً ألف أشتاتها على تنافرِها ، ولسقِ ضرُوبها-
 مع تضاربها ، فتطامن له بلطفه شائخها واتقاد له بحسن رياضته حُرُونها قهيا للمكتبة
 منها جملة مطاوعة لارادته يستنبط منها ماشاء ويُصرِّفها أُنّى شاء ، وانتحل لنفسه من
 طرق البلغاء والمصنِّفين طريقةً كان أبا عنذرته وابن بجدة^(١) وهي طريقته التي
 تحبب القراء في القراءة : بتوخي التصنيف في الموضوعات الشبيهة اللذيذة ، أو التي لم
 يسبق اليها كاتبٌ ، أو الامور الحظيرة التي لا يخطر على البال أن يؤلف فيها كلامٌ ،
 مع سهولة عبارةٍ وجزالةٍ لفظٍ وإطنابٍ غير مملٍ : باستعمال كثير من مترادفِ
 الألفاظ والجل المذبة واستطراذٍ مروحٍ على النفس : بإيراد طريف الأخبار والنوادر
 ومزج للجد بالهزل ، واستقصاء وتغلُّل في وصف ما يعني بشرحه أو الاحتجاج له ،
 وتأنُّفٍ لتعظيم الصغير حتى يعظم وتصغير العظيم حتى يصغر

(١) يقال فلان ابو عنذرة هذا الامر أى أول من سبق اليه ، والبجدة العلم وباطن الاسر
 ودخله وابن بجدة هذا الامر أى العالم به

وأقلم الجاحظ أكثر عمره بالبصرة يعيش معيشة الأدباء والعلماء محبوباً
تولياتها وأعيانها محبوباً منهم بالعطايا والمنح بما يصنفه لهم من الكتب المتفقة مع أهوائهم
المتخلطة وتكسب قليلاً بالكتابة في ديوان السلطان زمن وزارة ابن الزيت وكان
كثير الانتجاع للحلفاء والوزراء ورجال الدولة ببغداد وسراً من رأى حتى فُلج
بالبصرة وبقي مفلوجاً بها مدةً إلى أن انتقل إلى بغداد فمات بها ودفن بمقبرة الخيزران^(١)
سنة ٢٥٥ هـ وله أكثر من مائتي كتاب طبع منها في مصر كتاب البيان والتبيين
وكتاب الحيوان وكتاب البخلاء وكتاب التاج (في أخلاق الملوك) ومجموع
البعض رسائله.

أحمد بن عبد ربه

هو أديب الأندلس وشاعرها أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي
صاحب العقد الفريد

ولد رحمه الله تعالى سنة ٢٤٦ هـ ، ونشأ بمدينة قرطبة ، ودرس علوم العربية
من الشعر والأخبار والملح والنوادر والتاريخ واللغة والنحو ، فنبغ في جميعها ، وحفظ
منها ما لم يحفظه أحد من علماء زمانه ، وقرأ رسائل المحدثين من المشاركة وما ترجم
من كتب الأوائل في أكثر العلوم وأودع زُبْدَ ذلك كتابه العقد الفريد

وكان رحمه الله يشتغل في حدائته بالشعر ويجرى في مضمار اللهو والطرب
واظم في ذلك من القصائد والمقطعات الرقيقة الجميلة ما جعل المتنبي — علي صلّته
وكبره — حين سمع شعره يسميه (مليح الأندلس) . ثم أقلع في كبره عن صبوته
وأخلص لله في توبته فاعتدّ أشعاره التي قالها في الغزل واللهو عملاً باطلاً وعمل على
أعاريضها وقوافيها قصائد في الزهد يعارضها بها وسماها المحمّصات . ونال من خلفاء
بنى أمية بالأندلس دنيا عريضةً وحلّ عندهم في المسكان الأسعي

وبقي بقرطبة رئيساً مسوداً حتى فُلج . وعاش كذلك عدّة سنين ثم مات بها

سنة ٣٢٨ هـ

كتاب العقد الفريد

لا يختلف اثنان في أن كتاب العقد الفريد من أجل كتب الادب العربي وأربابها فائدة وأصدقها خبراً وأحسنها تبويباً وتفصيلاً اقتصر مؤلفه في أكثره على جمع أخبار المشرق ، وأخبار كتابه وأدبائه لينتفع بها أهل وطنه ؛ إلا أن اشتهاره وجزالة فائدته لم يقف به عند هذا الحد ، بل رجع الى أهل المشرق وعد من أركان الأدب بين كتبهم ؛ فأقبلوا على دراسته والاقتراس منه ولا سيما متأخريهم . وأما منزلة الكتاب بيننا الآن فهو استاذ كل متأدب في عصرنا هذا ، ولبت الناس في نصف القرن الماضي وقتاً كانت لهم في الادب والكتابة مادة سيواه وسوى مقدمة ابن خلدون لسبقهما في الطبع والنشر أكثر الكتب ؛ ولولا أنها وقعا مُحَرِّقِينَ في جميع مرار طبعهما لما فضلها أي كتاب طبع الى الآن .

وللعقد الفريد فوق هذا مزية لا يعدلها فيها سواه ، وهي جمعه لكثير من الرسائل وألخطب والقصص والفوائد التاريخية التي بادت الاصول المأخوذة هي عنها وبقيت مخلدة فيه مثل مشاورة المهدي لأهل بيته ، وخطب الوفود وغير ذلك . ويؤخذ عليه بعض هفوات صغيرة في نقله بعض أخبار المشرق بلا تحقيق ، وعنده في ذلك مقبول

الحريري

هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الكاتب الشاعر النحوي والنحوي صاحب البدائع المأثورة في مقاماته المشهورة وهو عربي الأصل ينتسب في ربيعة الفرس . ولد سنة ٤٤٦ بمشأن البصرة ، وسكن تحكة بنى حرام بمدينة البصرة فنسب اليها ، وانقطع لتعلم اللغة والنحو والأدب حتى صار نادرة زمانه فيها ، وامتاز بصناعة الانشاء البيدي . فهاكي يدع الزمان الهمداني في عمل المقامات ، وأنشأ خمسين مقامة ، أتى فيها على كثير (الوسيط م - ٢٩)

من مواد اللغة وفنون الأدب ، وأمثال العرب وحكمها ، وبعض مسائل العلوم الدقيقة — بعبارة مُسجَّمة مزيَّنة بأنواع البديع ، ولا سيما الجناس ترغيباً للطلاب في حفظ اللغة وأدبها وتفكيكها لم يقرأتها . ونحل وقائعها أبا زيد السَّروجى ، وهو أعرابى فصيحٌ من سَروج^(١) كان قد قديم البصرة وأعجب به علماءها ، وسى راويها عنه الحارث بن همَّام (يُريدُ نفسه) وأهداها الى الوزير جمال الدين بن صدقة وزير المسترشد العباسى ، فأصبحت هذه المقامات أمثل مثال يحتذى فى الكتابة البديعية التى غلبت على الكتاب أو آخر العصر العباسى وتوارثها من بعدهم إلى قُبيل عصرنا الحاضر وإن لم يستطيعوا الإجابة فيها . وقد شُرحت المقامات عدة شروح ، وترجمت إلى عدة لغات . وغاية ما أخذه كتاب الإفريج عليها وحدة مغزاها وأن أكثرها لا يخرج عن اكتساب المال بطرق خسيسة كالشحاذة والاستجداء وللحريرى العذر فى ذلك لأن فرض روايتها عن الأعراب (وهم كانوا لا يقدرون المدن إلا منتجبين مستجدين) يجعل خياله مقبولا وله غير المقامات شعرٌ كثير ورسائل بديعة وكتب فى النحو واللغة ، منها كتابه درة الفوَّاص فى أوهام الخواص ، ومُلحة الإعراب فى النحو ، ونوفى بالبصرة سنة ٥١٥

فن التاريخ

قدمنا أن أول ما وضع فى التاريخ باللغة العربية هو الكتاب الذى وضعه عبيد ابن شَرِيَّة لمعاوية رضوان الله عليه ، وفى صدر الدولة العباسية وضع كثير من العلماء كتباً فى التاريخ بأقسامه التى من أشهرها :

- (١) فن السير والمغازى — وأشهر من ألف فيه من الأوائل محمد بن اسحاق^(٢)
- (٢) فن الفتوح — وأشهر من ألف فيه منهم الواقدى^(٣) والمدائنى^(٤) وأبو مخنف^(٥)

(١) بلدة كانت بالجزيرة الفراتية (٢) توفى سنة ١٥١ (٣) هو أبو عبد الله محمد بن عمر ابن واقد . وفى بن هاشم توفى وهو قاض ببنداد سنة ٢٠٧ (٤) هو المؤرخ الثقة أبو الحسن على بن عبد الله المدائنى توفى سنة ٢٢٥ (٥) هو لوط بن يحيى المؤرخ الاخبارى توفى سنة ٩٥٧

(٣) فن طبقات الرجال — وأشهر علمائه القدماء ابن سعد^(١) كاتب الواقدي والبخارى

(٤) فن النسب — وأشهر قدماء علمائه الكلبي^(٢) وابنه

(٥) فن أخبار العرب وأيامها — وأشهر علمائه أبو عبيدة والأصمعي

(٦) قصص الأنبياء وكتب فيه كثيرون

(٧) تاريخ الملوك ومن أقدم من كتب فيه ابن قتيبة والهيثم بن عدي^(٣) وابن

واضح اليعقوبي^(٤) ثم شيخ المؤرخين وعمدتهم محمد بن جرير الطبري^(٥) الجامع كتابه

هذه الفنون السابقة مرتباً على حسب السنين الهجرية وحكاها بعده ابن الأثير^(٦)

على تاريخه الكامل

العروض والقافية

أول من اخترع علم العروض الخليل بن أحمد من غير سابقة تعلم على أستاذ أوتدرج في وضعه، بل ابتدعه جملة واحدة وحصر فيه أوزان العزب في خمسة عشر بجزاً وزاد عليه تلميذ تلميذه الأخصس بجزاً آخر ثم لم يزد عليها أحد ممن تأخر عنها شيئاً يعتد به

أما القافية فقد كان العلماء قبل الخليل يتكلمون فيها ولكن الخليل هو أول من فصل الكلام فيها وجعلها علماً مدوناً

النحو

جاءت الدولة العباسية والنحو علم يدرس في المساجد بالبصرة والكوفة ولكن البصريين سبقوا الكوفيين في الاشتغال به كما سبقهم الكوفيون في الاشتغال بالشعر وعلم الصرف

(١) هو أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري توفى سنة ٢٣٠ (٢) هو أبو نصر محمد بن

السائب النساب المفسر توفى سنة ١٤٦ هـ . وابنه هو النساب أبو المنذر هشام بن محمد توفى سنة ٢٠٤

(٣) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الراوية المؤرخ توفى سنة ٢٠٦ (٤) هو أحمد بن أبي

يعقوب بن واضح الرحلة توفى سنة ٢٧٨ (٥) توفى سنة ٣١٠ (٦) توفى سنة ٦٣٠

ومن أكبر الأئمة الذين اشتغلوا بالنحو وهدبوه وفصلوه من البصريين أبو عمرو ابن العلاء ^(١) وتلميذه الخليل وتلميذ الخليل سيبويه صاحب أول كتاب عظيم جامع وضع في النحو ، ثم بعده الأخفش ^(٢) تلميذ سيبويه وشارح كتابه . ومن الكوفيين معاذ الهراء ^(٣) والرؤاسي ^(٤) وتلميذهما الكسائي وتلميذه الفراء ^(٥)

ثم لما زحرت بغداد بالعلوم وكثرت الفتن بالبصرة والكوفة ، هاجر منها إليها كثير من العلماء امتزجت مذاهبهم وتكون منها مذهب بغدادى جديد . وكذلك اختار الاندلسيون لأنفسهم مذهباً رابعاً ^(٦) . وكل هذه المذاهب مقتبسة إما من مشافهة الأعراب الفصحاء أو من مدارس دواوين شعرهم ، أو من مدارس القرآن الكريم . وفي النحو والعرف ما لا يحصى من الكتب : مطولات ومختصرات وهو من العلوم التى فضيحت وأينعت

علم اللغة

ويسمى متن اللغة ونعني به معرفة معانى ألفاظها المفردة وأول ما وضع الأئمة فيه رسائل وكتب صغيرة في موضوعات خاصة : كالألفاظ المتعلقة بخلق الإنسان أو الجمل أو الفرس أو النخلة أو السيف . فلما ظهر الخليل أحصى ألفاظ اللغة بطريقة حسابية في كتاب ، ورتبه على حروف المعجم ، مقدماً حروف الخلق ومبتدئاً منها بالعين ،

(١) هو الحجة الثابت اللغوى النحوى الراوية واسمه كنيته . توفى سنة ١٥٤ (٢) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش الاوسط توفى سنة ٢١٥

(٣) هو ابو مسلم معاذ بن مسلم الهراء واضع علم العرف وأقدم نحاة الكوفة ، توفى سنة ١٨٧
(٤) هو أبو جعفر محمد بن الحسن الرؤاسي شيخ الكسائي والفراء وأول من ألف في نحو الكوفيين
(٥) هو ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء امام النحاة الكوفيين والبغداديين توفى سنة ٢٠٧
(٦) لم يشكول مذهب الاندلسيين الا بعد ان قلت رحلاتهم الى المشرق في القرن الرابع وما بعده لكثرة الثمن فيه ولكساد سوق العلم عند ملوكه من الاطحام وفساد السليقة في الجزيرة . وكان الاندلسيون قد نقلوا من السنة وكلام العرب الكثير الجم فكفوا عليه واستدركوا على المشاركة ما قلته من قواعد ، وعدلوا عن بعض آرائهم فيه . وحفظوا تراثه لاهل العربية زمناً كاد يصفر الشرق من أهله أو اخر العصر العباسي والمصر الذى بعده . ومن اشهرهم في هذا العصر ابن سيده وابن خروف وابن عصفور والاعلم الشنتمرى وابن الضائع

ولذلك سمي معجمه «كتاب العين». ثم ألف أبو بكر بن دريد^(١) معجمه العظيم الذي سماه الجهرة مرتباً له على حروف المعجم بترتيبها المعروف الآن. وأدرك عصره الأزهرى^(٢) فألف كتاب التهذيب على ترتيب الخليل. ثم وضع الجوهري^(٣) كتابه المسمى بالصحيح على ترتيب الجهرة، وابن سيده^(٤) الاندلسي كتابه المحكم على ترتيب الخليل. وابن فارس^(٥) كتابه المجمل، والصاحب ابن عباد كتابه المحيط. وهذه هي أصول كتب اللغة، وما بعدها: من العباب والتكلة ومجم البحرين للصاغاني^(٦) والنهاية لابن الأثير^(٧)، ولسان العرب لابن مكرم^(٨)، والمصباح للفيومي^(٩)، والقاموس للفيروز آبادي^(١٠) فهو جمع لها أو اختصار منها.

علوم البلاغة

المعاني والبيان والبديع

لم يصنف العلماء في هذه العلوم إلا بعد أن فرغوا من تدوين العلوم التي تحفظ الكلام العربي من حيث اعرابه وتصريفه ومادته. فلما أتوا ذلك بحثوا في بلاغة الكلام

ويظهر أن أول كتاب دُون في هذه العلوم كان في علم البيان وهو كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة تلميذ الخليل، ثم تبعه العلماء. ولا يعلم أول من ألف في المعاني بالضبط وإنما أثر فيها كلام عن البلغاء، وأشهرهم الجاحظ في اعجاز القرآن وغيره. وأول

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي توفى سنة ٣٢١ هـ (٢) هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر المتوفى سنة ٢٧٠ هـ (٣) هو أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري المتوفى في حدود سنة ٤٠٠ هـ

(٤) هو أبو الحسن علي بن اسمعيل الاندلسي الضري المتوفى سنة ٤٥٨ هـ

(٥) هو أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ

(٦) هو أبو النضائل رضى الدين الحسن بن محمد الصاغاني الرحالة المتوفى سنة ٦٥٠ هـ

(٧) هو أبو السعادات مجد الدين المبارك بن محمد الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ

(٨) هو أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المشهور بابن منظور أيضاً توفى سنة ٧١١ هـ

وهو من أهل العصر التالي

(٩) هو أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ من أهل العصر التالي

(١٠) هو أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٨١٦ هـ من أهل العصر التالي

من دون كتباً في علم البديع ابن المعتز وقدامة بن جعفر^(١) . وقبل ذلك كان البديع يُستعمل في الشعر عملاً . وبقيت هذه العلوم تتكامل ويزيد فيها العلماء حتى جاء خلل البلاغة عبد القاهر الجرجاني^(٢) فألف في المعاني كتابه دلائل الإعجاز . وفي البيان كتابه أسرار البلاغة . وجاء بعده السكاكي^(٣) فألف كتابه العظيم مفتاح العلوم : فبسط مسائل البلاغة بما لم يزد عليه غيره فيها شيئاً كبيراً من أصول الفن

الخليل بن أحمد

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري نابغة العرب ، وسيد أهل الأدب ، ومخترع العروض ومبتكر المعجمات ، وصاحب الشكل العربي المستعمل الآن

ولد سنة ١٠٠ بالبصرة ونشأ بها ، وأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمة زمانه وأكثر الخروج إلى البوادي ، وسمع الأعراب الفصحاء ، فنبغ في العربية نبوغاً لم يكن لأحد من تقدمه أو تأخر عنه ، وكان غاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه ، فبسطه وفرّغ على أصوله ، وجعله علماً مضبوطاً ولقن ذلك تلميذه سيبويه ، فكان كتابه الذي يعتبر أصل كل كتاب في النحو معقوداً أكثره بلفظ الخليل . والخليل هو الواضع للشكل المستعمل الآن في ضبط الحروف ومما يشهد له بحجة الفكر وبعد النظر اختراعه العروض علماً كاملاً لم يحتاج إلى تهذيب بعده ، وابتكاره طريقة تدوين المعجمات بتأليف كتاب العين ، وتدوينه كتاباً دقيقاً في الموسيقى على غير معرفة بالغة أجنبية واشتغال به هو . وزاد في الشطر نج قطعة سماها جحلاً لئلا يحبها الناس زماناً . وبقي الخليل مقبلاً بالبصرة طول حياته زاهداً متعقفاً متشققاً مكباً على العلم والتعلم حتى مات سنة ١٧٠ هـ ويقال في سبب موته أنه قال أريد أن أعمل نوعاً من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال فلا يظلمها فدخل المسجد وهو يُعمل فكره فاضطرم في سارية صدمة شديدة ارتج منها دماغه واعتل من ذلك ومات رحمه الله تعالى

(١) هو قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣١٠ هـ

(٢) هو أبو بكر عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ

(٣) هو أبو يعقوب سراج الدين يوسف السكاكي الخوارزمي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ

سيبويه

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر إمام البصريين وحجة النحويين وصاحب الكتاب شيخ الكتب^(١)

ولد بالبيضاء من سلالة فارسية ، ونشأ بالبصرة ، وكان يطلب أول أمره الحديث والفقه ، فميت عليه لحنه لحنها في مجلس شيخه فحجل وطلب النحو ولازم الخليل ، وأخذ عن غيره أيضاً . وكان الخليل يؤثره على أصحابه ، فدوّن جميع ما أخذه عنه ونقله عن غيره في كتابه الذي لم يجمع قبله مثله . ولو لا هذا الكتاب الذي رواه عنه وشرحه تلميذه الأخفش ما كان لسبويه خبرٌ بشهر : لوفاته كهلا ولقاة من أخذ عنه هذا الكتاب ، ولأنه لا يعرف له كتابٌ غيره وبحسبك هو . ولما أحس فضل معرفته في النحو وأنه أصبح شيخ البصريين ، خرج الى بغداد وافداً على البرامكة ، فجمعه يحيى بن خالد بالكسائي شيخ الكوفيين . فتناظرا في مجلس أعيد لذلك ، فكان من مسائل المناظرة أن سألته الكسائي : ما تقول في قول العرب : (كنت أظن أن العقب أشد لسةً من الزنبور فاذا هو هي ، أو فاذا هو إياها) فقال سيبويه : فاذا هو هي ، ولا يجوز النصب . فقال الكسائي : العرب ترفع ذلك وتنصبه . واشتد بينهما الخلاف ، ونجا كما الى رواة الأعراب بباب يحيى فقصوا الكسائي ، فاستكان سيبويه ، فقال الكسائي ليحيى (أصلح الله الوزير) وقدّ عليك مؤملاً فإن رأيت أن لا تردّه خائباً . فأمر له بعشرة آلاف درهم

وما يُروى في هذه الحكاية من غير هذا فن زيادة مُعَصَّي البصريين ، وليس في العلم كبيرٌ . وخرج سيبويه بعد هذه المناظرة الى ناحية بلدته البيضاء بفارس ومات بها سنة ١٨٠ هـ بعد نحو عشر سنين من المناظرة . وسنه نيف وأربعون سنة

(١) كان اذا ذكر الكتاب عند النحويين والادباء فاما ينصرف الى كتاب سيبويه فهو علم عليه بالغة ، وهو أصل كل كتاب في النحو ولهذا ولقدّم وضعه أطلقنا عليه (شيخ الكتب)

الكسائي

هو أبو الحسن علي بن حمزة أحد القراء السبعة وإمام الكوفيين في النحو واللفظ
نشأ بالكوفة وتعلم على الكبر بعد لحنه لحنها أمّام جمع من طلبة العلم ، فلزم
أئمة الكوفة حتى أنفذ ما عندهم ، ثم خرج الى الخليل بالبصرة وجلس في حلقة ،
وأعجبه علمه . فقال له : من أين علمك هذا ؟ قال : من بوادي الحجاز ونجد
وتيمامة ، فخرج اليها وأنفذ خمس عشرة قنينة خبز في الكتابة عن العرب سوى
ما حفظ عنهم . ولما رجع من البادية وجه اليه المهدي فخرج الى بغداد فخطب عنده
وضمه الى حاشية ابنه الرشيد ، ثم جمعه الرشيد مؤدّب ولده الأمين ، وبقي وجيباً
عنده فكان يُجلّسه هو والقاضي محمد بن الحسن ^(١) صاحب أبي حنيفة على كرسيين
متميزين بحضرته ، ويأمرهما أن لا ينزعجا لقيامه وبجئته . وما زال على هذه الكرامة
حتى خرج الرشيد الى الري ^(٢) وهما في صحبته ، فماتا في يوم واحد فبكاهما وقال :
دفنتُ الفقه والعربية بالرّيء وذلك سنة ١٨٩ هـ . وقد انتهت اليه إمامة القراءة
والعربية بالكوفة وبغداد ، واختار لنفسه قراءة أقرأ بها الناس . وكان يروى الشعر
وليس له فيه جيّد نظر

العلوم الشرعية

التفسير

لم يدوّن علم التفسير في كتب جامعة تجمع سور القرآن الكريم كلّها إلا في عصر
الدولة العباسية . وكان التفسير عبارة عن نقل روايات عن النبي صلى الله عليه
وسلم وأصحابه تبين المراد من آياته ، وأوّل طبقة من المفسرين أدركت الدولة
العباسية أو نشأت في صدرها طبقة سفيان بن عُيينة ^(٣) ووكيع بن الجراح ^(٤)

(١) هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني وأحد صاحبي أبي حنيفة (٢) كانت
من حواضر بلاد فارس وبالقرب من أطلالها أنشئت مدينة طهران الحالية (٣) هو أبو محمد سفيان
ابن عيينة بن ميمون مولى بني هلال المحدث الفقيه المفسر توفي سنة ١٩٨ بمكة (٤) هو أبو سفيان
وكيع بن الجراح بن مليح صاحب أبي حنيفة وأحد المحدثين المفسرين العباد توفي سنة ١٩٨ هـ

وشعبة بن الحجاج واسحق بن راهويته^(١) ومقاتل بن سليمان^(٢) والفراء
ومن أشهر التفسير التي رُويت من طريقهم تفسير ابن عباس^(٣) ، وقد روى
من طرق مختلفة صحة وضعها ، وطُبِعَ ببعض طرقه الضعيفة في مصر ، فهو بذلك
أقدم تفسير نعرفه . ثم جاءت بعد هذه الطبعة طبعة أبي جعفر محمد بن جرير الطبري^(٤)
وتفسيره أول كتاب عظيم صحيح وضع في التفسير على مذهب السلف ، وتابعه
في ذلك الثعلبي^(٥) وتلميذه الواحدى^(٦) . ومنهم استمد كل ذى تفسير بعدهم .
ثم نشأت طائفة أدخلت في التفسير بعض مباحث العلوم الأخرى كالنحو . والفقه .
والأصول ، والكلام ، والبلاغة ، والقصص . ثم تجردت طائفة الى التفسير
بالرأى والقياس ، فانقسم التفسير قسمين ، سلفياً وفنياً . واستمر الأمر على ذلك
الى وقتنا هذا

الحديث

أول كتاب جمع في الحديث الكتاب الذى أمر الخليفة الأموى عمر بن
عبد العزيز بتدوينه ، ولم يعرف له خبر بعد . ثم أخذ العلماء يدوتون فيه بعض
الخليفة العباسى أبى جعفر وأولاده . فدوت الإمام مالك موطأه في الحديث والفقه .
ولما اشتدت رغبة الناس في طلب الحديث ، وضع كثير من الزنادقة واليهود
المتظاهرين بالإسلام كثيراً من الأحاديث فتجرد لها الأئمة الأعلام وبنوا صحيحها .
من فاسدها ، وكان من أفضل القائمين بذلك اسحق بن راهويته وتلميذه محمد بن
اسماعيل البخارى الذى دوت كتابه في الأحاديث الصحيح فقط ، وتبعه تلميذه .

(١) هو ابو يعقوب اسحق بن ابراهيم الملقب براهويه التيمى الحنظلى نسباً للمفسر المحدث توفى
سنة ٢٣٨ هـ (٢) هو مقاتل بن سليمان الباهلى المفسر منهم بصف الرواية توفى سنة ١٥٠ هـ
(٣) هو عبد الله بن عباس عم النبي (صلى الله عليه وسلم) بن عبد المطالب بن هاشم حبيب
قريش وطالما توفى بالطائف سنة ٦٨ هـ (٤) هو ابو جعفر محمد بن جرير الفقيه المجتهد المفسر المؤرخ
توفى سنة ٣١٠ هـ (٥) هو ابو عبد الله احمد بن محمد بن ابراهيم الشافعى النيسابورى للمفسر المشهور
توفى سنة ٤٢٧ هـ (٦) هو ابو الحسن دلى بن احمد بن محمد الواحدى المصنف للمفسر توفى سنة ٤٦٨ هـ
(الوسيط م — ٣٠)

مسلم بن الحجاج ^(١) والإمام أحمد بن حنبل وأصحاب كتب السنة الصحاح وم
الترمذي ^(٢) - وأبو داود ^(٣) - والنسائي ^(٤) - وابن ماجه ^(٥) . هذه هي أصول
الكتب في الحديث . وبعضهم جمعها كلها ، وبعضهم اختصرها

الإمام البخاري

هو أبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن إبراهيم بن المغيرة ، إمام المسلمين ، وسيد
المحدثين ، وصاحب الجامع الصحيح أجل كتب الإسلام وأفضلها بعد كتاب
الله العزيز

ولد ببخارى من سلالة فارسية سنة ١٩٤ هـ ونشأ بها يتيمًا حفظ القرآن وألم
بالعربية وهو صبي ، وحُببَ إليه سماعُ الحديث ، فكان أول سماعه من علماء
بخارى ، وهو لم يناهز البلوغ ، حتى حفظ عشرات الألوف من الأحاديث ، وكان
أهل الرغبة في الحديث يتعادون خلفه ويجلسونه في بعض الطريق ويكتبون عنه
وهو بعد شاب لم يطرَّ شاربه ^(٦) وخرج مع أمه وأخيه إلى مكة فحجوا وتخلَّف هو
لطلب الحديث ، ودخل من أجله أكثر ممالك المشرق : من خراسان والجل
والعراق والشام ومصر ، وأخذ عنه علماءها وأئمتها ومنهم أحمد بن حنبل ، وثققه على
مذهب الشافعي ، ثم صار له مذهب خاص . ولما نضج علمه واجتمع له يقينه ، شرع
في تمييز الأحاديث الصحيحة من غيرها بعد أن عَرَفَ عللها ووجوهها معرفة لم تتم
لأحدٍ قبله ، فكان بذلك المقدم على علماء الأرض . واستخرج كتابه (الجامع
الصحيح) من ستمائة ألف حديث في ست عشرة سنة جمع فيه تسعة آلاف

(١) هو أبو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم النيسابوري أحد الشيخين وصاحب ثاني
الصحيحين ، ولد سنة ٢٠٦ هـ وتوفي سنة ٢٦١ هـ (٢) هو أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي
الفربر المتوفى سنة ٢٧٩ (وترمد مدينة على جيحون) (٣) هو أبو داود سليمان بن الأشعث
السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ « وسجستان الأقليم الشمالي من بلوستان » (٤) هو أبو عبد الرحمن
أحمد بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ ونسأ بفتح النون وفتح السين وبهدها حمزة مدينة
بخراسان (٥) هو أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه المتوفى سنة ٢١٣ هـ
(٦) أي لم يثبت شاربه

حديث مكرّر بعضها بتكرّر وجوها . وقال انى جملته حجة بينى وبين الله . فأجهم علماء السنة على أنه لم يكن فيها أصح منه .

وبقى طول حياته يتردد بين الأمصار حتى اشتاق الى بلاده فرجع اليها وابتلّى فيها بفتنة خاقر القراء ، فأثار عليه والى بخارى العامة فأخرجوه منها ، ومات .
(فى (خَرَ تَنَك) قرية من قرى سمرقند سنة ٢٥٦ هـ .

علم الفقه

لما كان المروى عن رسول الله وظاهر نص القراء لا يستوعبان كل أحكام الوقائع المختلفة المتجددة بتجدد الزمان والمكان . كان الاجتهاد ضرورياً فى الدين ، وجاءت الدولة العباسية وأهل الحجاز يرجحون جانب الأخذ بالحديث لكثرة روايته بينهم ، وامامهم فى مذهبهم مالك بن أنس ، وأهل العراق يرجحون الأخذ بالقياس ، وأمامهم فى مذهبهم أبو حنيفة لكثرة ما وضعه متزندقة العراق فى الحديث . ثم لما دخل أهل الحجاز العراق وتساوى الفريقان فى معرفة الاحاديث عملوا بهما ، ونشأ من ذلك عدة مذاهب أشهرها مذهب الشافعى ومذهب أحمد بن حنبل ، وهذه المذاهب الاربعة هى التى ارتضاها معظم الأمة فى أمر دينها ودنياها .
ثم كان لكل مذهب أئمة مجتهدون فيه

الامام أبو حنيفة النعمان

هو الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت فقيه العراق وقوة أهل رأى وصاحب المذهب المقتضى به الآن فى أكثر الممالك الاسلامية .
ولد سنة ٨٠ هجرية ، من سلالة فارسية ونشأ بالكوفة وعاصر بعض الصحابة ، واشتغل بالفقه ، وأخذ كل علمه عن شافه الصحابة وتقل عنهم ، واستنبط فقهه من القراء الكرم وما صح عنده من الحديث على قلته مع استعمال الرأى والقياس ، وتابعه فى ذلك أكثر أئمة العراق : لقاة رواة الحديث الصحيح بينهم ، وكثيرهم فى الحجاز وكان من أعبد الناس وأكثرهم تهجداً وقراءة للقراء الكرم ، وأكثرهم

ورعاً وتوخيّاً للكسب من وجه حِلٍّ . رَضِيَ أَنْ يَعِيشَ تاجِرَ خَزٍّ وَرَغِبَ عَنْ
وظائف الملوك والخلفاء ، وعرض عليه القضاء من قِبَلِ أمراءِ بنى أمية ثم المنصور فأبى .
فسجنه وآذاه ، حتى قيل : انه مات فى سجنه ، وكان يعتذر بأنه لا يأمن نفسه أن
تزلَّ . وقرأ عليه علماء الكوفة وبغداد ، وتخرج عليه منها الأئمة من أصحابه
كمحمد بن الحسن وأبى يوسف ^(١) وزُفَر ^(٢) ومات رحمه الله ببغداد سنة ١٥٠ هـ .

الامام مالك

هو أبو عبد الله مالك بن أنس امام دار الهجرة وسيد فقهاء الحجاز . وهو عربى .
من سلالة أقيال حمير

ولد سنة ٩٥ بالمدينة المنورة ونشأ بها ، وأدرك خيار التابعين من الفقهاء والعباد
ورحل اليهم ، وأخذ عنهم ، وما زال يدأب فى التحصيل وجمع السنة حتى صار
حجة من حجج الله فى أرضه وضرب به المثل قفيل (لا يفى ومالك بالمدينة)
وعرف الخلفاء قدره فأجلوه ، وحملوا اليه يدَهم . وسعى به الى عامل المنصور بالمدينة
فجرده وضربه سبعين سوطاً . ولما بلغ ذلك المنصور غضب على عامله وعزله وأقدمه
الى بغداد على قتب ، ولقى المنصور مالكا من قابل فى موسم الحج فاعتذر اليه ،
واستسمحه وفتح له فى كثير من مسائل الدين ، وطلب منه أن يجمع ما ثبت لديه
ويُدونه فى كتاب ويؤتاه للناس ، فاعتذر ، فلم يقبل منه عذراً فألف كتابه الموطأ
فى الحديث والفقه ، فجاءه ولى عهده المهدي من قابل حاجباً فسمعه منه وأمر له
بخمسة آلاف دينار وألف لتلاميذه . ولم يلبث أن مات المنصور ، وزاحم قبه
أهل العراق فقهاء ، ولكن ذلك لم يمنع الرشيد أن يرسله هو وأولاده اليه بالحجاز
ليسمع موطأه فسمعه وأغدق عليه . وكان مالك أول أمره فقيراً ، فلما كثرت منحه
اخلفاء له حسن حاله فأظهر نعمة الله عليه ، ووصل أهل العلم وأشركهم فى ماله ومنهم

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الانصارى نسباً صاحب أبى حنيفة وناصر مذهبه
وأول من تسمى بإضاى القضاء بمدينة السلام (بغداد) توفى سنة ١٨٢ هـ (٢) هو أبو الهذيل زفر
ابن الهذيل التميمى المنبرى صاحب أبى حنيفة توفى سنة ١٥٨ هـ

الشافعي . أما أخلاقه : من الكرم والطلاقة والوقار والنبيل والتواضع والحب لرسول الله عليه الصلاة والسلام فانها تجلّ عن الوصف ، حتى انه كان لا يركب دابةً في المدينة اجلالاً لأرض ضمت جسد رسول الله . وتوفي سنة ١٧٩ بالمدينة ودفن بالبقيع (١)

الامام الشافعي

هو أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع علم قریش ، وفخرها ، وامام الشريعة وحبرها . وهو من ولد المطلب بن عبد مناف ، ولد بمدينة غزوة (٢) سنة ١٥٠ وحمل إلى مكة وهو ابن سنين ونشأ بها فقيراً تربيه امه ويواسيه ذوو قرابته من قریش ، وما ميّز حتى صار نادرة الدنيا ذكاء وحفظاً : حفظ القرآن وهو ابن تسع سنين وأولع بالنحو والشعر واللغة ورحل إلى البادية في تطلبها ولم يناهز سنّ البلوغ حتى حفظ منها شيئاً كثيراً . ثم تفقه وحفظ موطأ مالك وأفتى وهو ابن خمس عشرة سنة ، ثم رحل في هذه السن الى مالك وقرأ عليه الموطأ من حفظه ، فقال مالك : ان يكن أحد يُفليح فهذا الغلام ؛ وأضافه وخدمه بنفسه . ثم رجع إلى مكة ، وعلم بها العربية والفقه ، وصحح عليه الاصحح شعر الهذليين . ثم ان الرشيد ولى أحد أصدقاء الشافعي عملاً باليمن فخرج معه وولى بعض الأعمال فأحسن التصرف ، ثم وشى به الى الرشيد ، وقبض عليه ، فلم يتيب شيئاً في أمره ، فأطلقه . ثم دخل بغداد سنة ١٩٥ فاجتمع عليه علماءها وأخذوا عنه ، وأملى بها مذهبه القديم . وفي سنة ١٩٩ أو سنة ٢٠٠ خرج الى مصر فألقى بها عصاه وسكن الفسطاط فكانت دار هجرته ، وبها أملى مذهبه الجديد (٣) بجامع عمرو . واستنبط الشافعي مذهبه من القرآن والحديث والقياس وبعض الرأي فكان مذهبه وسطاً بين أهل الرأي من أصحاب أبي حنيفة وبين أهل الحديث من أمثال مالك وأحمد ، وتوفي سنة ٢٠٤

(١) هي مقبرة المدينة المنورة (٢) من سراق الشام قريبة من حدود البلاد المصرية

(٣) لانه اثناء اقامته بالمرق واثناء مروه بالجزيرة والشام في رحلته الى مصر لقي كثيراً من ثقات المحدثين وعلم منهم ما لم يعلم ورأى من عرف الناس في الحجاز واليمن والعراق والجزيرة والشام ما جعله يعدل عن بعض آرائه في جلب المصلحة ودفع المفسدة

وقبره بمصر معروف مشهور . وكان الشافعي أفضل من رأى الناس ذكاءً وعقلاً وحفظاً وفصاحة لسان وقوة حجة ، ولم يناظر أحداً إلا أظهر عليه واجمال القول أنه كان إماماً في كل شيء حتى الرمي بالسهام فكان يصيب منه تسعة من عشرة

الامام أحمد بن حنبل

هو الامام الصابر المحتسب أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني نسباً ، حافظ السنة وقادة أهل الحديث وأعيد أهل زمانه . ولد ببغداد من سلالة عربية سنة ١٦٤ فتعلم العلم وطلب الحديث وسرع من أئمة وقته ، وكان الحديث وقتئذ قد أئنع وكثرت رجاله وصنفت كتبه وتيز صحيحه من موضوعه ، فلقى من لا يحصى من رجاله ، فجاب البلاد وطوف الأمصار حتى حفظ مئات الألوف من الاحاديث ، واختار منها نيفاً وأربعين ألف حديث ضمنها كتابه المسند ، واستنبط مذهبه من السنة مشوباً بشيء من القياس والرأى ، وظهرت في مدته فتنة خلق القرآن^(١) فامتحن بها في مجلس المعتصم ليحييهم إلى القول بخلق القرآن فلم يفعل فضرب سبعة وعشرين سوطاً ضرباً موجهاً فسال منه الدم وأغى عليه ، ولما خيف عليه التلغ أطلق فبقى في منزله مدة مريضاً ثم عوفي واشغل بالعلم والتعليم ببغداد حتى مات سنة ٢٤١ هـ

علم الكلام

كان السلف الصالح من الصحابة والتابعين يستدلون على عقائدهم بظاهر الكتاب والسنة . وما وقع فيهما من المتشابه أو أوهم التشبيه المنافي لتزويه المعبود ثوقفوا فيه خوف أن يحيد بهم تغلفهم في التأويل عن القصد ، فيقعوا فيما وقع فيه الامم قبلهم فيتفرق أمرهم ويكونون شيعاً ، ومن لم يتوقف منهم لم يبعد عنهم كثيراً ، غير أن

(١) كان الخليفة الأمامون يشكر على من يقول ان القرآن قديم لأن ذلك يقتضي تعدد القدماء المنفى الى قعد الآلهة بل يقول انه حادث مخلوق

ذلك لم يفتن من دخل في الاسلام من الطوائف التي امتلأت دياناتها بالشبه والأوهام ، فكثر جدلهم في شبههم بلاقيسة الصناعية والعقلية ، فاضطر العلماء أن يجاروهم ويعارضوهم بمثل ذلك ، وساعدتهم الخلفاء وأولمهم المهدي الذي حرضهم على تدوين علم الكلام (التوحيد) . فافترق المرضى عن مذهبهم من علماء الكلام فرقتين : فرقة اعتقدت ما يقرب من مذهب السلف وسُموا الجماعة وأصحاب الحديث ، وفرقة اعتزلتها وخالفتها في بعض المسائل ومقدمها واصل بن عطاء^(١) وسُموا المعتزلة وأصحاب العدل . وجرى رجال الحكومة العباسية على هذا المذهب ونصروه ، حتى ظهر أبو الحسن الأشعري فألف من مذهب المعتزلة ومذهب غيرهم مذهب الكلامي الذي سعى بعد بمذهب الأشاعرة وغلب على كل مذهب سواه إلا بعض مذاهب قليلة كمذاهب الشيعة (وبقي كثير منها إلى الآن) ومذاهب الخوارج وبقي منهم إلى عصر نابقية في الجبل الأخضر من برقة وفي جزيرة جربة على ساحل تونس وفي جنوبي الجزائر وبلاد البحرين وعمان

أبو الحسن الأشعري

هو أبو الحسن علي بن إسماعيل شيخ طريقة أهل السنة والجماعة ، وإمام المتكلمين ، وصاحب المذهب الكلامي ، المنتشر الآن في أكثر بقاع العالم الإسلامي .
وُلد بالبصرة سنة ٢٧٠ هـ ولثأبها وأخذ علم الكلام عن أبي علي الجبلي شيخ المعتزلة ، وتبعه في الاعتزال واحتج له حتى صار لسان المعتزلة أكثر من ثلاثين عالماً . ثم هداه البحث في السنة ومذاهب المتكلمين من الصفاية والفقهاء وأصحاب الحديث ، فرأى أن كلا الفريقين من هؤلاء ومن المعتزلة غال في نظره ، فتوسط ، وتغيب عن الناس مدة ألف فيها كتب في نصرة أهل السنة والرد على أكثر عقائد

(١) هو أبو حنيفة واصل بن عطاء الخطيب المتكلم كان يجلس إلى الحسن البصري يأخذ عنه العلم فلما قالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر وقت الجماعة بأنهم مؤمنون وأنفسوا بالكبائر فخرج واصل عن الفريقين وقال إن الفاسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر ومنزلة بين المنزلتين . فنضب منه الحسن واعتزل مجلسه وانضم إليه عمرو بن عبيد بن باب وتبعهما القوام مسوا المعتزلة ومات سنة ١٨١

المعتزلة ، ثم خرج الى المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة ورقى المنبر وعرف الناس
بينفسه وبمذهبه القديم والجديد ودفع الكتب التي ألّفها على مذهب أهل السنة
للناس فنصب له المعتزلة بالردّ والتزييف . فما زال يُدحض حججهم حتى انقطعوا
عن مناظرتة ، وتبعه كثير منهم ومن غيرهم

وكان أبو الحسن من أروع الناس وأزهدهم مع دُعابة ومزاح ، وكان يعيش من
غلة قرية وقفها جده بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري صاحب رسول الله
على ذريته . وكان شافعي المذهب . توفي سنة ٣٣٤ ومُنَّ نصر مذهب الفخر الرازي
والغزالي ، وقاربه في مذهبه القاضي أبو منصور الماتريدي

الغزالي (١)

هو أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي حجة الاسلام وصاحب كتاب
أحياء علوم الدين

ولد سنة ٤٥٠ ونشأ بطوس (٢) وتعلّم بها مبادئ العلوم ثم رحل الى نيسابور ولازم
امام الحرمين الجويني (٣) وهو يومئذ عالم الشافعية في الشرق فما زال يتلقى عنه العلم
حتى صار من أكابر متكلمي الأشاعرة وفقهاء الشافعية . وحتى أصبح استاذة يفاخر به
العلماء ويتباهى بتعليمه وتخريجيه . ولما مات الجويني ذهب الى بغداد ولقى الوزير
نظام الملك (٤) صاحب المدرسة النظامية الشهيرة ، وناظر بحضرته العلماء فظهر عليهم
واقرب له فحول العراق بالفضل فتولى التدريس بالمدرسة النظامية أربع سنوات . ثم
ظُرأت عليه حال زهادة في الدنيا فسلك طريق الصوفية باعتدال . ورغب عن

(١) الغزالي بتشديد الزاي نسبة الى الغزال قال ابن خلكان وذلك هو المشهور وقيل انها
مخففة نسبة الى غزالة قرية من قرى طوس (٢) طوس مدينة عظيمة بخراسان دفن بها الرشيد
وعلى بن موسى الرضا (٣) هو ابو المالكي ضياء الدين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني
الفقيه الشافعي توفي سنة ٤٧٨ و (الجوين) ناحية كبيرة من خراسان (٤) هو الوزير ابو علي
الحسن بن اسحق بن العباس الملقب بنظام الملك ، قوام الدين العالم الصالح المتصوف محب العلم
والعلماء ، وزير السلطان ألب ارسلان وولده السلطان ملك شاه السلجوقيين المتغلبين على خلفاء بغداد
وبني مدرسته النظامية ببغداد وهي أول مدرسة بنيت خاصة بالتدريس ، وكان يكون قبل في المساجد
الجامعة ، وجعل لها الرواتب للمدرسين وللطلبة ، واجرى عليهم الجرايات ، وقتل سنة ٤٨٥ هـ

الاختلاط بالناس . ثم حج وذهب الى الشام يدرس ويسبح لزيارة بعض مشاهد أنبيائها ، ثم دخل مصر وأقام بالاسكندرية مدة ، ثم عاد الى وطنه طوس واشتغل بتأليف الكتب الجليلة ، ثم لزم التدريس بنيسابور ، ثم عاد الى وطنه حيث قضى بقية عمره بين التدريس ووعظ الصوفية وعمل البر حتى مات بالطايران قسبة طوس سنة ٥٠٥ .

ويعتبر الغزالي من مؤيدي مذهب الأشاعرة المسمين بأهل السنة ومن أكبر أئمة الشافعية . وهو يعد خبير من تكلم في التصوف بحال لم تشبها نحل غلاة الصوفية الخارجين بها عن مألوف العقل البشري المعتاد . ويعتبر كتابه (احياء علوم الدين) من أفضل كتب التصوف والأخلاق واطهار حكمة القرآن والشرعة . وأصبحت كتابته فيه أبلغ كتابة توخى أسلوبها علماء هذه المقاصد وغيرهم من المصلحين حتى عصرنا هذا .

نشأة العلوم الكونية المنقولة وترجمتها

وأشهر المترجمين والمشتغلين بها من المسلمين ومواليهم . وكانت تسمى علوم الفلسفة والحكمة . وتشمل أربعة علوم — المنطق ، والطبعيات ، والرياضيات ، والالهيات . وتشمل الطبعيات علم الطبيعة والكيمياء وفن المواليد الثلاثة والطب والصيدلة والفلاحة . وتشمل الرياضيات علم الحساب وعلم الجبر وعلم الهندسة وعلم الآلات والحيل (الميكانيكا ^(١)) وعلم الفلك الشامل للهيئة والتنجيم ؛ ومن متعلقاته علم الجغرافيا الرياضية .

ويلحق بهذه العلوم علم السياسة وتدبير المنزل والمال وعلم الأخلاق والموسيقى وتشمل الالهيات علم ما وراء الطبيعة من الروحانيات والمدرجات العقلية كالبحث عن صفات الخالق والقوى النفسية والجن والملائكة ونحو ذلك

(١) يرى بعض مهندسي عصرنا تسمية هذا العلم بهلم القوى

وهذه العلوم فطرية في الانسان من حيث إنه متفكر متمدين لا تختص بها أمة دون أخرى ، فكان الاشتغال بها ضرورياً لكل أمة أصبحت ذات حضارة ، ولذلك ترجم المسلمون بعضها في عصر بني أمية ، واستقدم المنصور العباسي كثيراً من الأطباء والمترجمين ، فترجموا له كتب اليونان والفرس والهنود في الطب والفلك والسياسة . ومن أشهر هؤلاء جرّيس الكبير ^(١) ابن بختيشوع وثوبخت ^(٢) وابنه أبو سهل وابن المقفع . ولما مات المنصور قتر أمر الترجمة الزمن الرشيد والبرامكة فحثوا العلماء على ترجمة الكتب اليونانية ، وصححوا بعض ما ترجم زمن المنصور

ثم جاء عصر المأمون فزخرت بحور الترجمة ، وبعث الى بلاد الروم جماعة من المترجمين كابن البطريق ^(٣) وسليم صاحب بيت الحكمة ، والحجاج بن مطر ، وحنين ^(٤) ابن اسحق ، فاختاروا كتباً حلوها الى بغداد ، وترجمت وتعلّمها الناس وصححوا أغلاطها واستدركوا عليها . ولم يمض قرن من تأسيس الدولة العباسية حتى برع المسلمون في هذه العلوم كلها وظهر منهم من الحكماء والفلاسفة من كاد يلحق فلاسفة اليونان . ومن هؤلاء فيلسوف الاسلام والعرب أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي ^(٥) وتلميذه أحمد بن الطيب السرخسي ^(٦) . وبنو موسى ^(٧) بن

(١) كان رئيس البهارستان ببغداد يسابور زمن المنصور فاستداه اليه واتخذ طيبه الخاص حتى سنة ١٥٢ فاستاذنه في العودة الى بلده فأت آل نوبخت كثيرون كلهم اشتغل بالفلك والنجوم والحكمة ، فانوا ينقلون من الفارسية . وكان نوبخت ينقل هو واولاده من الفارسية واليونانية ، وكان منجماً للمنصور فلما ضعف عن الخدمة أحضر ولده أبا سهل الى المنصور ليقوم مقامه فقبله وهو الذي كناه أبا سهل (٣) هو يوحنا بن البطريق الترجان مولى الماء . وكان أميناً على الترجمة تولى ترجمة كتب ارسطو وبعض كتب بقراط (٤) هو حنين بن اسحق البادي عربي الاصل من البهاديين نصارى الحيرة برع في الترجمة من اليونانية توفي سنة ٢٦٠

(٥) من سلالة الاشعث بن قيس ، كان مترجماً وطالماً بالطب والفلسفة والحساب والمنطق وتأليف الآحون والهندسة وطبائع الاعداد والهيئة ، وترجم من كتب الفلسفة الكثيرون وأوضح منها المشكل ، وله أكثر من ٢٣٠ مؤلف (٦) هو العالم المتفنن في كل علم والمؤلف في كل فن ، كان ندباً للمعتضد الخليفة العباسي فأنكر عليه بعض امور فقتله سنة ٢٨٦ (٧) كان بنو موسى بن شاكر وذريتهم من أفاضل علماء الرياضة والفلك ، وكان أبوهم موسى من أتباع المأمون فأت وترك اولاده الثلاثة صفاراً فرباهم للمأمون وعنى بتعليمهم الحكمة وعلوم الاولاد فبرعوا فيها للغاية ولا سيما الرياضيات

شاكراً محمد وأحمد والحسن أشهر رياضي هذا العصر وأول المخترعين من المسلمين في الحيل والهندسة ، ومحمد بن موسى الخوازمي ^(١) مخترع علم الجبر والمقابلة . ومذيع الحساب الهندسي بين العرب

ثم ذهب طُورُ الترجمة والتصحيح وتلاه طُورُ التأليف والتكميل والاختراع . فأتى فيه بالعجب العجائب أبو نصر محمد بن طرخان الفارابي ^(٢) الحكيم الكبير . مخترع آلة الطرب المسماة بالقانون والتي استنبط الافرنج بمحاكاتها آلة المعزف . (البيان) المتوفى سنة ٣٣٩ هـ وأبو بكر محمد بن زكريا الرازي ^(٣) الطبيب الكيميائي الشهير المتوفى سنة ٣١١ هـ والشيخ الرئيس حكيم المشرق أبو علي الحسين بن سينا ^(٤) المتوفى سنة ٣٢٨ هـ وأبو الريحان أحمد بن محمد البيروني ^(٥) الفلكي الرياضي المقوم المتوفى سنة ٤٣٠ هـ — وكان لدولة الفواطم في مصر اشتغال بهذه العلوم فاشتهر في دولتهم في الفلك والرياضيات ابن يونس ^(٦) وفي الطب ابن رضوان ^(٧) وغيرهما . ولم يُعَنَّ أهل الاندلس بهذه العلوم عناية أهل المشرق ، وأشهر من نبغ منهم فيها

والحيل والآلات ، وانفقوا على نقل كتب اليونان وترجمتها أموالاً طائلة وهم الذين حققوا للأموال مقدار الدرجة الارضية وصححوه وكان اجلهم أبو جعفر محمد توفى سنة ٢٥٩

(١) ليس من أولاد موسى وكان منقطعاً لخزانة كتب الحكمة للأماون ، وبرع في الفلك والعدد (٢) هو حكيم المسلمين بلا مدافع والذي تخرج بكتبه الرئيس ابن سينا . والفارابي من اصل تركي من مدينة فاراب إحدى مدن الترك فيها وراء النهر ، دخل بغداد فتعلم العربية ومهر بها ثم قرأ المنطق والفلسفة على أبي بشر ميثاق بن يونس ، ثم ذهب الى حران بالجزيرة فقرأ على يوحنا بن خيلاف الحكيم ، ثم رجع الى بغداد ودرس والف ، ثم رحل الى الشام ومصر ، ثم أقام بدمشق زمن سيف الدولة بن حمدان فأجرى عليه أربعة دراهم كل يوم حتى مات بدمشق سنة ٣٣٩ (٣) هو من أهل الري كان في أول أمره ضارباً بالعود ثم اكب على كتب الحكمة والطب وطأ ببنائه صناعة التحليل والكيمياء فاستنبط كثيراً من المركبات الكيميائية مثل زيت الزاج (الحامض الكبريتي) والذول (الاسيتو) وكان يقيم بالري وبغداد وينتقل بالبلدان ، وله اكثر من ٢٠٠ مؤلف

(٤) كان أبوه من بلخ عمل ببخارى للدولة السامانية فنشأ ابنه بها ، وتعلم من صغره الحكمة فبذل الاوائل والاواخر ، ولم يجي . في الملة بعده من فاقه فيها عدا ما اهتمدى اليه المحدثون في الطب الحديث ، وتنتقل في أواسط آسيا ، وخدم في الدولة السامانية والبويهية ووزر لاحد ملوكهم (٥) بيرون من بلاد السند (٦) هو أبو الحسن علي الشهير بابن يونس صاحب الرنج الحاكي في اربع مجلدات كبار وكان آية في الفلك والتنجيم والرياضيات مات سنة ٣٩٩

(٧) هو الطبيب النجم علي بن رضوان مات سنة ٤٦٠

أبو الوليد القاضي أحمد بن رشد وأبو القاسم الزهراوى ، ومن كتب هؤلاء الأئمة اقتبس أهل (أوربه) كثيراً من أصول مدينتهم

الشعر

كان الشعر في عصر صدر الإسلام ينبع من المعين الذى تنبع منه أئمة العربية وفحول الفصاحة أعنى جزيرة العرب والعراق والجزيرة الفراتية . فلما قرت دولة العرب في العراق والأندلس أصبحت بغداد وقرطبة قبلة الشعراء ، ووجهة الأدباء ، ومن لم يقصدهما للأقامة في ظلال الخلفاء والملوك ، قصدهما للنجعة والامتياح . ولم يمض على بغداد وقرطبة قرن من تأسيس دولتيهما حتى صارتا عشرين للأدب وقيدانين لتسابق جياذ الفحول في كل فن ولا سيما الشعر ، وقد كان له عند الخلفاء والوزراء والقواد سوق نافقة حتى عند رؤساء الاعاجم من الديلم والترك ، وحتى تكلف بعضهم أن يعانیه وينظيه بل ينبغ فيه . ودام كذلك الى انتهاء الدولة العباسية ، وبهذه العناية العظيمة به وكثرة قائليه ومنتحليه تمعن الناس وأدخلوا عليه فنونا لم تعهد فيه ، واستعملوه في كل غرض حتى التعبد به ، وتشكل أسلوبه وتنوعت معانيه بما يطابق أغراض استعماله ولكنهم لم يخرجوا بها في الجملة عن أسلوب العرب في ابتدائهم بالنسب بالديار والأطلال : تذكراً لوطنهم القديم ، وتطرُّفاً بالشبه بالأعراب . على أن النسب بمثل هذه الامور لم يعد ملتزماً في مطالع القصائد منذ صدر الدولة العباسية ، بل كثيراً ما كان يحل محله ذكر القصور^(١) ونعيم العيش وصحبة اخوان الطرب^(٢) وغياة القيان والرحلة الى المدوح على السفن^(٣) ونحو ذلك ، أو يستبدل به ذكر الحريم^(٤)

(١) كقول اشجع : قصر عليه نعمة وسلام ، نشرت عليه جاما الايام

(٢) كقول ابن هاني : بسم الصباح لاعين النماء ، وانشق حجب خلاة الظلام

(٣) كقول يشار في وصف سفينة :

تلامي تيار البحور وربما : رأيت نفوس القوم من جريها تجرى

الى ملك من هاشم في نبوق ومن بجي في الملك والعديد الدثر

(٤) كقول ابى نواس : الا فاسقني خيرا وقل لي هي الخمر ، ولا تشقني سرا اذا امكن الجهر

وَأوصافها والحثُّ على اصطحابها واغتنابها ، بل لم يقف الأمر عند هذا الحد حتى تمدها الى التنديد بالنسب بالأطلال وتهجين من يلجج بذكرها (١)

أما التغييرات التي طرأت على الشعر أبان الدولة العباسية فهي :

أولاً - ما يتعلق بفنون الشعر وأغراضه . ثانياً - ما يتعلق بلفظه وأسلوبه .

ثالثاً - ما يتعلق بمأنيته وأخيلته . رابعاً - ما يتعلق بأوزانه وقافيته

فصل في الأمور التي حدثت في فنون الشعر وأغراضه

(١) زيادة استعماله في إثارة العصبية والمفاخرة في النسب (٢) والمذهب السياسي (٣) والديني والبالى (٤) . وفي الأغراض السياسية من استحقاق الخلافة وتحميض ولاية

الأمور وتهديدهم وانتقاد أعمالهم في شعر كثير من شعراء الدولة

(٥) الإغراق في التملق المشين في شعر كثير من شعراء الدولة ، وذلك لكثرة المشتغلين بالشعر من الأدباء وقلة موارد الكسب الشريف فلم يجد الشاعر سوقاً رائجة لبضاعته إلا أبواب الخلفاء ، ولم ير لنفسه شعراً أسير ولا جائزة أربى الأبدج

أغرق فيه وخرج به عن الذوق (٥) بل العقل (٦) بل الشرع (٧)

(٨) ازدياد المجون والتهتك وجكاية المخازي والفسوق ونحو ذلك . والإقذاع

(١) يظن أن أول من خلق هذا التقليد أبو نواس في جملة قصائده . ومن قوله في ذلك :

يأربح شفقاً أنى عنك في شغل
لاناقي فيك لو تدرى ولا جلى
وكفوله : صفة الطلول بلاغة القدم
فاجعل صنائك لابنة الكرم

(٢) أما بين العرب والمجم كما في شعر بشار وعبدالله بن طاهر وسعيد بن جريد وغيرهم من طوائف الشعوية ، وأما بين النجانية والمصرية كما في شعر مسلم بن الوليد والحكم بن قنبر وأبي نواس وخلف الأحمر (٣) كالفاخرة بين شيعة آل أبي طالب وآل العباس كما في شعر مروان بن أبى حفصة والسيد الحميري وعلى بن الجهم ودقيل الخراساني (٤) كما في شعر أبي محمد اليزيدي وغيره

(٥) كقول أبي نواس في ممدوحه : الفصح

كيف لا يدريك من أمل

(٦) كقول المتنبي في ممدوحه : العقل

وتألوا ما اشتهوا بالخرم هونا
وصاد الوحش تملق ديبا

وقول على بن جبلة :

فإذا ولي أبو دلف
ولما الدنيا أبو دلف
بين بادير ومختصره
ولما الدنيا على عازره

(٧) كقول ابن هاني الأندلسي : ماشئت لا ماشئت الاقدار
فاحكم فانت الواحد القهار

في الهجاء والتصريح المغيّب بأسماء العورات والتعرّض للحرم لتناقض الوازع الديني وازدياد الزنادقة وفجّار الموالى والكتّاب بمَدْوَى تمازج الاخلاق والعادات (٤) اغراق شعراء (المسلمين) في وصف الخمرة وتشجيعها والدعوة اليها والنشوة بها وذكر سُقَاتِهَا وندمائها (١). والفزل بالذكر والاستقصاء فيه حتى غلب على ما سواه (٢)

(٥) ازدياد وصف الرياض (٣) والبساتين والقصور ومجالس الأُنس وأحوال الطبيعة ومصايد الوحوش والطير والسمك والأُمور الدقيقة (٦) ازدياد الوعظ والتزهيد في الدنيا (٤) والحكمة وضرب المثل وتأديب النفس والقصص والحكايات (٥)، وأوّل من نظم ذلك أبان بن عبد الحميد اللاحق (٦) ناظم كلية ودمنة للبرامكة (٧) ضبط قواعد العلوم من فقهه وغيره (٧)

الأمور التي حدثت في المعاني والاختيالة الشعرية.

(١) ترتيب الأفكار وأخذ بعضها بمُحْجَز بعض بحيث قلّ الاقتضابُ وشدُوذ الانتقال من معنى الى مبانٍ له كما كان يقع كثيراً في الشعر القديم (٢) استعمالُ الخيال الفرضي الوهمي الذي لا يتصوّر تحقُّقه في الخارج أو في ذهن ما يستدعيه الخلق والتغلُّل في المدح أو الهجو أو التشبيه (٣) اختراعُ الاختيالة الجميلة المتصور في التشبيه والاستعارة والأوصاف وحسن التعليل (٤) استعمال طرق الحكمة وقواعد الفلسفة وشعائر الدين ونحو ذلك (٨) في محاولة الاقتناع

(١) كما في شعر أبي فواس ومن تابعه (٢) كما في شعر والبة بن الحباب وأبي نواس والحسين ابن الضحاك والبحتري وغيرهم (٣) راجع نماذج الوصف وابن المعتز وابن خفاجة (٤) كما في شعر أبي المتاهية وبقية الصوفية (٥) انظر ترجمة الطنراني (٦) هو مولى الرقاشيين بصرى ذهب الى بغداد واتصل بالبرامكة ومنعوه على نظم كلية ودمنة خمسة عشر ألف دينار (٧) واكثر من ذلك بعد أبان بن عبد الحميد اللاحق ابو المتاهية ومن بعده (٨) كما في شعر صالح بن عبد القدوس وأبي المتاهية وابن تمام والمنني وأبي الملاء وغيرهم

الأُمُور التي حدثت في لفظ الشعر وأسلوبه

- (١) هجرُ الألفاظ الغريبة بالتدريج
- (٢) زيادةُ دخول الكلمات الأعجمية فيه نظرًا كما في شعر أبي نواس وغيره
- (٣) رقةُ الأسلوب مع بقاء الجزالة ووضوح المعنى
- (٤) اختراعُ البديع والاستكثارُ من أنواعه

الأُمُور التي حدثت في الأوزان الشعرية والقافية

- (١) الاستكثار من النظم في البحور التي لم تنظم منها العرب إلا قليلاً كالضارع والمقتضب
- (٢) اختراع أوزان ولدها الخليل من بحور الشعر ونظم منها كثير من المولدين
- (٣) اختراع أوزان أخرى كـ بعض أوزان اخترعها مسلم بن الوليد وأبو نواس وأبو العتاهية ونظموا منها وكالموالي (١) وزاد هذا الأمر اتفاقاً اختراع الموشحات (٢) والزجل (٣) في الأواخر الدولة العباسية
- ومن الأمور التي حدثت في القافية :
- (١) الخمس (٤) : وهو أن يؤتى بخمسة أقسام من وزن وقافية ثم بخمسة أخرى من الوزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة
- (٢) المزدوج (٥) : وهو أن يؤتى بشطرين من قافية ثم بآخرين من قافية أخرى واكثرها منه جداً في نظم كتب الأدب والمعلوم كما في نظم الأتنية .

(١) وأول من اخترعه مولد البرامكة كانت ترثيم به وتصريح به كل قطعة منه (واموالياء) حملت إلى الرشيد ، وكان قد تقدم بمقابلة من يرثيم بشعر فقاتل الجارية ليس هذا شراً لأنه حامي ملحون (وإن جاء على وزن البسيط) فسمى نظمها المواليا لصياحها (٢) اخترعها مقدم بن مغازي الفريري من الاندلسيين وأخذ عنه أحمد بن عبدربه صاحب اللقد (٣) اخترع به التوشيح في الأندلس أيضاً ، ويرجع فيه إمام الزجاليين أبو بكر بن قزمان وسبأني أمثلة هذه الفنون في العصر التالي لكثرة شيوعها فيه (٤) يقال إن أول من نظم به أشار ثم تبعه إبان وأبو العتاهية كقول خالد القناس :

وما نطقنت واستعجمت حين قلت وما وجعت قولاً وما إن ترممت
 وكان شغافى عندها لو تكلمت إلى ولو كانت أشارت وسلمت
 ولكنها ضلت على بتيان

نماذج من الشعر في الأغراض الآتية

الحامسة — قال بشر بن برد :

فجيش كجئح الليل يزحف بالخصي وبالشوك والخطى حمره نعالبه (١)
غدونا له والشمس في خدر أمها تطالعنا والطلح لم يجر ذائبه
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه وتذكرك من نجي الفرار مثالبه (٢)
كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهاوى كواكبها
بشنا لهم موت الفجاءة لنا بنو الموت خفاق علينا سبائبه (٣)
فراحوا فريق في الأسار ومثله قتل ومثل لاذ بالبحر هاربه

وقال اسحق بن إبراهيم الموصلي يفتخر بولائه لخزيمة بن خازم النهشلي من
وات أمراء العرب في الدولة العباسية :

لإذا مضى الحراء كانت أرومى وقام بنصري خازم وابن خازم
عطست بأنف شامخ وتناولت يدائ الثريا قاعداً غير قائم

وقال أبو الطيب المتنبي :

واني لمن قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظم
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتي مهجة تقبل الظلم

المدح — وقال مروان بن أبي حفصة يمدح معن بن زائدة الشيباني :

بنو مطر (٤) يوم اللقاء كأنهم أسود لها في غيل خفان (٥) أشبل
هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السما كين منزل
بها ليل (٦) في الاسلام سادوا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول

(١) الثعالب جمع ثعلب وهو هنا طرف الرمح الداخل في جية السنان : أي والرماح جراتها
من دماء الأعداء (٢) أي مثالب الفرار من الحزى والعار (٣) جمع سبيبة وهي الشقة من الثياب
(٤) بطن من شيبان منها من (٥) مأسدة قرب الكوفة (٦) جمع بهلول وهو السيد
الجامع لكل خير

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا أجابوا وإن أعطوا أطيابوا وأجزلوا
ولا يستطيع الفاعلون فعالمهم وإن أحسنوا في النائمات وأجملوا
وقال أبو تمام:

نعود بسط الكف حتى لو أنه ثناها لقبض لم تبيته أنامله
ولو لم يكن في كفه غير رُوحه لجاد بها ، فليتنق الله سائله
وقال أبو عبادَةَ البحترى:

كلما قلت أطلق الشكر رقي رجعتني له أياديه عبدا
أين عمر الزمان حتى أودي شكر إناعمك الذي لا يؤدي
وقال أبو الفياض الطبرى:

يد تراها أبداً فوق يدٍ وتحت فم
ما خلقت بناها إلا لسيف أو قلم

الرباء — قال الحسين بن مطير يرفى معن بن زائدة:

ألمّا على معن قولا لقبره: سقتك القوادى مرّبا ثم مرّبا (١)
فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خُطت للساحة مضجعا
ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا (٢)
بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا (٣)
فنى عيش فى معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرّعا (٤)
ولما مضى معن مضى الجود وانقضى وأصبح عزّنين المسكارم أجدها (٥)
وقال أشجع السكلى:

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب إلا له فيه مادح
وما كنت أدري ما فواصل كفه على الناس حتى غيبته الصفايح (٦)

(١) الغادية السحابة تشأ غدوة (٢) للترع الملائك (٣) قصص . تصدع أى تشقق
(٤) مبيتا ترتع فيه الابل (٥) الرنين الانف أو أوله مما يلى الحاجبين وهو موضع الشم
(الوسيط م — ٣٢)

فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا
 هُوَ أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَلِنْ جَلٍّ جَارِعٍ
 كَانَ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سَوَاكَ وَلَمْ يَقُمْ
 لَيْتَنَ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاتِي وَذِكْرُهَا
 الهجاء — وقال حماد عَجَزْد:

حُرَيْثُ أَبُو الصَّلَاتِ ذُو خَبَرٍ
 تَخَوَّفَ تَحْمَةَ أَضْيَافِهِ
 بِمَا يُصْلِحُ الْمَعْدَةَ الْفَاسِدَةَ
 فَعُودُهُمْ أَكَلَةٌ وَاحِدَةٌ
 وقال خلفُ الأحرار:

لَنَا صَاحِبٌ مَوَّلَعٌ بِالْخِلَافِ
 أَلَجُّ جَلَّاجًا مِنَ الْخُلَفَاءِ
 كَثِيرُ الْخَطَاءِ قَلِيلُ الصَّوَابِ
 وَأَزْهَى إِذَا مَاشَى مِنْ غِرَابٍ
 وقال أبو علي البصير:

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى
 وَلَكِنْ الْبِلَادُ إِذَا اقْشَعَرَّتْ
 إِلَى كَرَمٍ فِي الدُّنْيَا كَرِيمٍ
 وَصُوحٌ نَبَتْهَا رُغْيَى الْهَشِيمِ^(٢)
 وقال العتابي:

لَيْتَنَ كَانَتْ الدُّنْيَا أَنْتَ لَكَ ثَرَوَةٌ
 لَقَدْ كَشَفَ الْإِثْرَاءُ مِنْكَ مَخَازِيَا
 فَأَصْبَحْتَ ذَا يُسْرٍ وَقَدْ كُنْتَ ذَا عُسْرٍ
 مِنَ الْاُؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ سِتْرِ مِنَ الْفَقْرِ
 وقال الأبيوردی:

وَقَصَائِدُ مِثْلَ الرِّيَاضِ أَضْعَمَتَهَا
 فَذَا تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ وَأَبْصَرُوا السِّمْدُوحَ قَالُوا: سَاحِرُ كَذَابٍ
 فِي بَاخِلٍ ضَاعَتْ بِهِ الْإِحْسَابُ
 الاعتذار — وقال علي بن الجهم للمتوكل:

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَلَا حَرَمَةٌ تَجُودُ بِعَفْوِكَ إِنْ أَبْعَدَا

(١) الصحاح جمع صحيج وهو ما استوى من الأرض (٢) صوح يدس ونشقق — الهشيم الجلاف من النبات

لئن جلّ ذنب ولم أعتدْ لأنت أجل وأعلى يدا
ألم ترّ عبداً عدا طوره وموئى عفا ورشيداً هدى
ومفسدٍ أمرٍ تلافيته فداد فأصلح ما أفسدا
أقلنى أقالك من لم يزل يقيك ويصرف عنك الردى

وقال ابراهيم بن المهدي في أبيات يمتدح بها للمأمون :

الله يعلم ما أقول فإنها جهد الأليّة من مقرّ خاضع
ما ان عصيتك والفؤاد تمدني أسبابها الأ بنية طائع
وقال أيضاً :

ذنبى اليك عظيم وأنت أعظم منه
فخذ بحقتك أولاً فاصفح بفضلك عنه
أن لم أكن في فعالي من الكرام فكنته

وقال الحسن بن وهب :

ما أحسن العفو من القادر لا سيما عن غير ذى ناصر
إن كان لى ذنب (ولا ذنبلى) فما له غيرك من غافر
أعوذ بالود الذى يبتنا أن يفسد الأول بالآخر

الوصف — وقال ابن المعتز يصف طبيعة الكون عند انسلاخ النهار عن الليل

ما ترى نعمة السماء على الأرض ض وشكر الرياض للأمطار ؟
قد تولت زهر النجوم وقد بسّش بالصبح طائر الأسحار
وغناء الطيور كل صباح وانفتاح الأشجار بالأفوار
وكان السحاب يجلو عروساً وكاننا من قطره فى نارا

وقال ابن طباطبا يصف الليل والنجوم :

ربّ ليل صحبته كسفّ البيا ل كنيباً حليف هم شتيت
مؤنساً ربة بطول أنين وهو لى موحش بطول السكوت
تحت سقف من الزمرد قد رصع حسناً بالدر والياقوت

وقال أبو بكر الصنوبري يصف ديكاً :

مغرّد الليل ما يألوك تغريداً ملّ الكرى فهو يدعو الصبح بجوداً
لما تطربّ هز العطف من طرب ومدّ للصوت لما مدّه الجيدا
كلابس مطرفاً مرخى ذوائبه تضاحك البيض من أطرافه السودا
حالي القلند لو قيست قلائده بالورد قصر عنه الورد توريدا

الاجتماع والسياسة — قال شبل بن عبد الله مولى بني هاشم لعبد الله عم السفاح يغريه بالأموين وقد حضر والديه ووضعت لهم الكراسي والتماق :

أصبح الملك ثابت الأساس بالبهايل من بني العباس
طلبوا وترّ هاشم فشفوها بعد ميل من الزمان وياس
ألا ثقيلن عبد شمس عثاراً واقطن كل رقلة (١) وغراس
أذلها أظهر التودّد منها وبها منكم كحدّة المواسي
ولقد ساءنى وساء سيوائى قريبهم من نمارق وكراسي
أنزلوها بحيث أنزلها إلا بدار الهوان والاتماس
واذكروا مصرع الحسين وزيد (٢) وشهيد بجانب المهراس (٣)
والقتيل الذي يجزّان (٤) أضحى ناوياً بين غربة وتناسي

وقال يزيد المهلبى من قصيدة يرثى بها المتوكل ويبكت بها بني العباس في نبذهم العرب واستغنائهم بمالك الترك :

لما اعتقدتم أناساً لاحولم لهم ضيغتم وضيغتم من كان يُعتقد
ولو جعلتم على الأحرار نعمتكم حتمكم السادة المذكورة الحشد
قوم هم الجندم والانساب تجمعهم والمجد والدين والارحام والبلد
إذا قرّيش أرادوا شدّ ملكهم بغير قحطان لم يبرح به أود (٥)

(١) نخلة (٢) هو ابن زين العابدين على بن الحسين (٣) ماء بأحد قتل عنده حزة عم النبي

(٤) بلد بالشام قتل فيها إبراهيم الامام ابن محمد بن على بن عبد الله بن عباس — وإبراهيم هذا أخو السفاح (٥) عوج

الحكمة والمثل — قال صالح بن عبد القدوس :

وإنَّ منْ أدبته في الصِّبَا كالعود يُسقى الماء في غرسه
حتى تراه مُونِقاً ناضِراً بعد الذي أبصرت من يَبْسِه
والشَّيْخُ لا يترك أخلاقه حتى يُوارى في نرى رَمْسِه
إذا أرعوى عاد الى جهله كذي الضنى عاد الى نُكْسِه

وقال بشار بن برد :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا نعتابه
نفس واحداً أو صل أخاك فانه مقارِف ذنب مرّة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظلمت وأى الناس تصفو مشاريه

وقال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

قال أبو الطيب المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يَخْدَعَنَّكَ من عدوّ ذمّه وارضم شبابك من عدوّ قرّحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه النّم
والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم
ومن البلية عدل من لا يرعوى عن غيه وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفقه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

الشعراء

لم يقصر الشعر على الموالي في صدر الدولة العباسية كالكتابة بل اشتركوا فيه هم وغيرهم من أعراب البادية أحياناً ومن سلاسل العرب بالامصار أخرى ،

غير أن بضعة من فحول صدر الدولة كانوا موالى مثل بشار وأبي نواس ومسلم وأبي العتاهية وابن الرومي

ومن أشهر شعراء الأمصار من العرب أبو تمام والبحترى وابن المعتز والمنيني وأبو فراس وأبو العلاء المعري وابن هاني الأندلسي والشريف الرضي . ثم فتر أمر الشعر في البادية الا قليلا ، وأصبح الشعراء المجوّدون لا ينجمون الا من الحواضر عرباً كانوا أو موالى

التكسب بالشعر

أتى عصر الدولة العباسية والتكسب بالشعر ضاربٌ بجِرائه ، والرحلة به الى الخلفاء والولاة خلةٌ مألوفةٌ ، فلم يتركها بنو هاشم وولاتهم من العرب ومستعربى الأعاجم حرفةً تمشى على رسلها حتى ساقوها قدماً الى غايتها بوفير عطاياهم ، وجزيل جوائزهم ، وجعل لهم المهدي والرشيد والمأمون أيماناً لملاقاتهم ، واستماع ما تنتجهم قرأتهم ، ترفيهاً للغة واعلاءً لشأن الأدب ، وبالغوا في إكرام الشعراء الى حدٍّ أوجب الشك في صحة الأخبار المروية عنهم في ذلك ؛ فبعد أن كانت جوائز الصدر الأول حقايب الحنطة والزبيب والتمر أو الأذواد من الأبل وبعض التخوت من الثياب ، صارت بدر الدنانير وعشرات الألوف من الدراهم ، عدا الجوارى المولدة ، والعبيد الفارهة . والخيول المطهّمة ، بل الضياع العامرة ، ذات الغلات الوافرة . ولقد ارتقى كثير من الشعراء بشعرهم الى رتبة الوزارة ، وولاية النواحي ، كسلم بن الوليد ، وأبي تمام ، ومحمد بن عبد الملك الزيات^(١) ، وابن زيدون ، وإبراهيم الصولي ، حتى طمع بعضهم أن ينال به الملك ، كالمثني ، وابن عمار الأندلسي^(٢) ، غير أنه دهم هذه الصناعة ما دهمي العرب عامة أخريات هذا العصر باستعجام السلاطين .

(١) هو الوزير العظيم الشاعر الكاتب السياسي الجبار محمد بن عبد الملك الزيات وزير المتعمم والناتق والمتوكل ، نكبه المتوكل لحقد قديم وعذبه حق مات سنة ٢٣٣ (٢) هو الشاعر البليغ ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمار المهري الأندلسي الشامي وزير المتعمم بن عباد صاحب أشبيلية من ملوك الطوائف خرج عليه واستقل بناحية تدمير فقتله المتعمم سنة ٤٧٧

والقواد فنكسب كثير من الشعراء بالكتابة في الدواوين ، وقصروا مدحهم على ملوكهم وقلت الرحلة بالشعر الى الأقاليم ، واستبدل الشعراء بالمدح الأوصاف والألغاز والأحاجي والسخرية والمزاح ، ما بلغ أشده في العصر التالي

١ - بشار بن بُرْد

هو أبو معاذ بشار بن بُرْد المُرَعث^(١) بن بُرْد أشعر مُخَضَّرَمِي الدولتين ورأس الشعراء المحدثين ، ومُتَمِّدُ طريق الاختراع والبدیع للمتنفنين ، وأحد البلغاء المكفوفين وأصله من فُرس طَخَارِسْتان^(٢) من سَبْيِ الْمُهَلَّبِ بن أَبِي صُفْرَةَ ، ووقع ملكُ منشور أبيه لبني عُقَيْل بن كعب فنشأ بشار فيهم ، وتربى في منازلهم ، واختلف الى الاعراب الضاريين بالبصرة حتى خرج نابتة زمانه في الفصاحة والشعر . وكان أكمةً مجدور الوجه ، قبيح المنظر ، مفرط الطول ، ضخم الجثة ، متوقد الذكاء ، صادق الحس ، لطيف الهداية ، شديد المجون ، والاستخفاف بالناس ، كثير الاستهتار بالدين ، قليل المبالاة بالوقوع فيه متهمًا بالزندقة ، شعوبيًا ، متعصبًا على العرب ، شديد التبرم^(٣) بالناس ، نهاشًا لأعراضهم ، لا يسلم من لسانه خليفة ولا سوفة ، وكان من سعادة الرجل من أهل البصرة ألا يعرف بشارًا ولا بشار يعرفه : فانه إن لم يصبه في عرضه أصابه في ماله

وقال بشار الشعر ولم يبلغ عشر سنين . وما بلغ الحلم إلا وهو مخشى من معرفة شعره لسانه . وقد أجمع رواة الشعر ونقدته على أن بشارًا هو رأس المحدثين وأسبقهم الى معاطاة البديع وطرق أبواب المجون والخلاعة والغزل الرقيق الحضري والهجاء المقذع ، وانه أول من جمع في شعره بين جزالة العرب ورقة المحدثين ، وفتق عن المعاني الدقيقة والأخيلة اللطيفة حتى عد شعره برزخًا بين الشعر التديم والحديث ومجازًا يعبر عليه الشعر من مرابع البداوة الى مقاصير الحضارة

(١) لأنه كان في أذنه (رعدة) أى قرط (٢) اقليم بناحية ما وراء النهر على نهر جيحون

(٣) التضايق بالناس

وقد طرق كل باب من أبواب الشعر التي عرفت قبله وأرّبى عليها . وغلب عليه الهجاء والتشبيب بالنساء والخروج به عن الحد المألوف عند أهل زمانه حتى أنكره عليه العلماء والمُتَوَرِّعون لما رأوا من سوء أثره في شبان البصرة . وقد نهاه المهديُّ عن التشبيب فكان إذا مالت له نفسه يذكر منه ما يشاء ، ويقول ان الخليفة منعه من كذا وكذا وأنه له مطيع . وضمن ذلك بعض قصائد مدح بها الخليفة فلم يزد على أن حرّمه الجائزة ، وشجّع على ذلك وزيره يعقوب بن داود وكان متورعاً فهجّاهما ، فكان ذلك الى زندقته سبباً قتلته سنة ١٦٧ وقد نيف على التسعين . وهاجي بشارُ الشعراء المفلّحين ، ونصبَ له منهم حمّاد عَجَرْدٍ واحتدم بينهما اللجاج والتقاذف بالأقوال المتذعة ، وظهر حمّادُ عليه في بعض أهاجيه وآله وان لم يسقط منزلته ومن شعره في المشورة والحكم والنصائح :

طائفة
من
شعره

لماذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
برأى نصيحٍ أو نصيحةٍ حازم
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة^(١)
فان الخوافي قوة للقوادم
وما خير سيفٍ لم يؤيدَ بقاءم
وخل الهويّني^(٢) للضعيف ولا تكن
نثوماً فان الحرّ ليس بنائم
وقال يفتخر بولائه لمضر :

لماذا ما غضبنا غضبةً مضرية
هتكنا حجاب الشمس أو أمطرت دما^(٤)
لماذا ما أعرنا سيداً من قبيلة
ذرا منبر صلي علينا وسلماً^(٥)
وقال يهجو عبید الله بن قرّعة :

خليّ من كعب أعينا أخوا كما
على دهره ان الكريم معين
ولا تبخلوا بخل ابن قرّعة لانه
مخافة أن يُرجى نداءه حزين

(١) مذلة ونقيصة (٢) حديد أو حبل تشد به اليد الى المنق (٣) تصغير الهوني مؤنث الالهون ، ومعناه التباطؤ والجهل (٤) أي شققنا النعم الذي يحجب الشمس كالسحب يبروق سيوفنا حتى تمطر السماء المفهومة من المقام دما ، ويدل على ذلك رواية (هتكنا سماء الله أو تقطر الدما) (٥) يريد ان كل خطيب تفتتح خطبته بالسلام والسلام على محمد وآله وهم من مضر

كَأَنَّ عُيَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقَ مَا جِدا وَلَمْ يَدْرَ أَنَّ الْمَكْرُمَاتِ تَكُونُ
مَقْتَلٌ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تُدْرِكُ الْعُلَا وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينُ
إِذَا جَنَّتْهُ فِي حَاجَةِ سَدِّ بَابِهِ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَكَمِينِ
يَوْمَنْ أُبَيَّاتُهُ السَّائِرَةُ :

الْحَرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ
تَسْقُطُ الطَّيْرِ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الْحَسْبُ وَتُعْشَى مَنَازِلُ الْكِرَامِ
وَلَا بَدَّ مَنْ شَكَوَى إِلَى ذِي مَرْوَةِ يُوَاسِيكَ أَوْ يَسْلِيكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ

٢ — ابونواس :

هُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ ، الشَّاعِرُ الْمُتَفَنُّ ، الْجَادُّ الْمَلَجُنْ ، صَاحِبُ
الْصِّبْتِ الطَّائِرِ ، وَالشَّعْرِ السَّائِرِ ، وَرَأْسُ الْمُحَدِّثِينَ بَعْدَ بِشَارِ
وَهُوَ فَارِسِي الْأَصْلِ وَلَدَ بَقْرِيَّةٍ مِنْ كُورَةِ خَوْزِسْتَانِ ^(١) سَنَةَ ١٤٥ هـ وَنَشَأَ يَتِيمًا ،
فَقَدِمَتْ بِهِ أُمُّهُ الْبَصْرَةَ بَعْدَ سَنَتَيْنِ مِنْ مَوْلَاهُ فَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ وَرَغِبَ فِي الْأَدَبِ ، فَلَمْ
تَعْبَأْ أُمُّهُ بِحَالِهِ ، وَأَسْلَمَتْهُ إِلَى عِطَارٍ بِالْبَصْرَةِ ، فَكَثَّ عِنْدَهُ لَا يَقْتَرُ عَنْ مُعَانَاةِ الشَّعْرِ
وَالِاخْتِلَافِ إِلَى الْأَدْبَاءِ وَالْجُنَّانِ إِلَى أَنْ صَادَفَهُ عِنْدَ الْعِطَارِ وَالْبَةِ بْنِ الْحُبَابِ الشَّاعِرُ
الْمَلَجُنُ الْكَوْفِيُّ فِي أَحَدَى قَدَمَاتِهِ إِلَى الْبَصْرَةِ ، فَأَعْجَبَ كُلُّ مَنْهَا بِالْآخِرِ ،
فَأَخْرَجَهُ وَالْبَةُ إِلَى الْكَوْفَةِ ، فَبَقِيَ مَعَهُ وَمَعَ نَدَمَائِهِ مِنْ خُلَعَاءِهَا ، وَنَخَرَجَ عَلَيْهِمْ
فِي الشَّعْرِ وَفَاقَهُمْ جَمِيعًا . وَقَدِيمُ بَغْدَادَ وَقَدْ أُرْبَتْ سَنُهُ عَلَى الثَّلَاثِينَ ، فَاتَّصَلَ بِبَعْضِ
الْأَمْرَاءِ وَمَدَحَهُمْ ، وَبَلَغَ خَبْرُهُ الرَّشِيدَ فَأُذِنَ لَهُ فِي مَدْحِهِ ، فَدَخَلَ بِقَصَائِدِ طُنَانَةٍ ،
وَحَبَسَهُ مَرَّةً عَلَى هَجْوِهِ مُضَرَّ

وَكَانَ يَقْصِدُ بَعْضَ عِمَالِ الْوِلَايَاتِ وَيَمْدَحُهُمْ ، وَمِنْهُمْ الْخَصِيبُ عَامِلُ مِصْرَ ، ثُمَّ
انْقَطَعَ إِلَى مَدْحِ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ . وَثَبَتَ عِنْدَهُ بَعْضُ مَا يَوْجِبُ تَعْزِيرَهُ فَسَجَنَهُ ، وَلَمْ يَلْبَثْ
بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ السَّجَنِ أَنْ مَاتَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ١٩٩ هـ ^(٢)

(١) شَرْقُ الْبَصْرَةِ (٢) هَذَا رَأَى جَامِعُ دِيَوَانِهِ حَمْزَةُ الْأَصْبَهَانِيِّ ، وَفِي ابْنِ خَلْسَاكَانَ رَوَايَاتُ أُخْرَى
(الْوَسِيطُ م — ٣٣)

شعره

وكان أبو نواس جميل الصورة، فكيف المحضر، كثير الدعاة، حاضر البديهة، متيناً في اللغة والشعر والأدب، متعصباً للبيان على المضرة. وأكثر علماء الشعر وتقدته وفحول الشعراء على أن أبو نواس أشعرُ المحدثين بعد بشار وأكثرهم تفناً، وأرصنهم قولاً، وأبدعهم خيالاً مع دقة لفظ وبديع معنى، وأنه شاعرٌ مطبوع برز في كل فن من فنون الشعر، وامتاز بقصائده الخريات ومقطعاته المجونيات وأراجيزه الطرديت^(١). وكان شعره إقحاح الفساد، والقُدوة السيئة لنقله الغزل من أوصاف المؤنث إلى الذكر، والخروج بذلك من مألوف العرب وآدابهم، إذ لم يكن ذلك معروفاً قبله وقبل شيطانه والبة. وزاد على ذلك انفراده (بالإبداع) في وصف الخمر فكان نموذج سوء لمن تأخر؛ فافتتن بشعره الشبان في زمانه وبعده وحاكوه، وغلب عليهم هذا المذهب حتى صار الشاعر لا يُعَدُّ ظريفاً إلا إذا مزج شعره بشيء من ذلك وإن لم يقع في محظوراته

طائفة
من
شعره

ومن جيد شعره قوله في التشبيب والمدح:

قُولُ غداةَ البين احدي نسلهم	لِي الكبدِ الحُرَى فيسرُ ولك الصبر
وقد خضبتُها عَبرةٌ فلدمعها	علي خدَّها خد ^(٢) وفي نحرها نحر ^(٣)
وقالت: إلى العباس؟ قلتُ: فمن أذا؟	ومالي عن العباس معدى ^(٤) ولا قصر
فهل يُكَمَلْنَ إلا براحتي الندي؟	وهل يُزَهَوْنَ إلا بأوصافه الشكر

وقوله في الحاسة:

ومستعبدٍ اخوانه بُرائه	ليست له كبيراً أبراً على الكبير
إذا ضنى يوماً وإياه محفل	رأى جانبي وعراً يزيد علي الوعر
أخالفه في شكاه وأجره	على المنطق المذود والنظر الشَّر
لقد زادني تيبها على الناس أنفي	أرائي أغنام وإن كنت ذا فقر
فوالله لا يبدي لسانی حاجة	إلى أحد حتى أغيب في القبر

(١) هي أقواله في معارضة العبد ودفعها إلى العهيد وكتابه أواد الوش وذن
أربع خلائق وصفاً لكب حتى تحمله الرواد طرديات غيره (٢) شق (٣) شق أيضاً (٤) أي
تجاوز لأنه مصدر مبني من عدا بمعنى تجاوز

فلا تطمعن في ذاك مني سؤقة ولا ملك الدنيا المحجب في القصر
فلو لم أُرث فخرا لكان صيانتى فى عن سؤال الناس حسبى من الفخر
وقوله ينعت كلباً :

أنت كلباً أهله من كده قد سعت جدودهم بمجده
وكل خير عندهم من عنده يظل مولاه له كعبده
يبيت أدنى صاحب من مهده وان عرى جلله يبرده
ذا غرة محجلاً بزنده تلذ منه العين حسن قدم
تأخير شذقيه وطول خده تلقى الظباء عنناً من طرده
يشرب كأساً شدها بشده يصيدنا عشرين فى مرقدته (١)

يا لك من كلب نسيج وحده

ومن أبنائه السائرة قوله :

إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
لا أذود الطير عن شجر قد بلوت المر من ثمره
ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد

٣ - مسلم بن الوليد

هو صريع النواى أبو الوليد مسلم بن الوليد الأنصارى أحد الشعراء المفلتقين
والبلغاء المبدعين

قال الشعر فى صباه ولم يتجاوز به الامراء والرؤساء ، مكتفياً بما يناله من قليل
العطاء ، وينقته على مكداته مع اخوانه من خلعاء الشعراء ، ثم انقطع الى يزيد بن مزيد
الشييبانى قائد الرشيد ، ثم اتصل بالخليفة هرون الرشيد وعده من شعرائه ومدحه
ومدح البرامكة وحسن رأيهم فيه . ولما أصبح الحل والعقد بيد ذى الرياستين :
الفضل بن سهل وزير المأمون فى أول خلافته ، قرّبه وأدناه : لأنه كان من خاصته

قبل وزارته وولاه أعمالاً بجرّجان اكنسب منها الف الف درهم ، ثم لزم منزله الى أن أنفقها في اللذات وعاد الى الفضل فقلده الضياع بإصبهان فاكنسب منها ألف ألف أيضاً . ولما مات الفضل لزم منزله ونسك ولم يمدح أحداً حتى مات بجرّجان^(١) سنة ٢٠٨

شعره

ومسلم أول من تكلف البديع في شعره واستكثر منه في قوله ، وسبقه بإشارة إلى استعمال البديع إلا أنه لم يبلغ شأو مسلم فيه ، وقد عدد العلماء هذا التصنع والتكلف لمفساداً للشعر إذ قد تبعه في ذلك الشعراء مثل أبي تمام والنحوي وابن المعتز وغيرهم وقد مزج مسلم كلام البدويين بكلام الحضريين فضمه المعاني اللطيفة وكساه الألفاظ الظرفية ، فله جزالة البدويين ورقة الحضريين

ومن كلامه في المدح :

طائفة

من شعره

وَرَدْنَ رَوَاقِ الْفَضْلِ فَضْلُ بْنُ خَالِدٍ
بَكَفَ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ الْغَفَى
وَيُسْتَعْطَفُ الْأَمْرُ الْأَبِيُّ بِحُزْمِهِ
وَقَوْلُهُ :

قَالُوا أَبُو الْفَضْلِ مَحْمُودٌ قُتِلَتْ لَهُمْ
يَالَيْتَ عَلَنَهُ بِي غَيْرَ أَنْ لَهُ
وَمِنْ قَوْلِهِ فِي الرِّثَاءِ :

أَمَّا الْقُبُورُ فَتَهْنِ أَوَانِسُ
عَمْتُ مَصِيبَتَهُ وَعَمَّ هَلَاكُهُ
رَدَتْ صَنَاعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ
وَمِنْ هَجَائِهِ لِدَعْبِلِ الْخَزَاعِي :

أَمَّا الْمَهْجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ
وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ

(١) بلدة عظيمة كانت بالقرب من بحر قزوين الى الجنوب الشرق منه (٢) رصف سال بالهم أي يستدعى السيف

فأذهب فأنت طليق عِرْضِكَ انه عِرْضٌ عَزَزْتَ به وأنت ذليل
ومن جيد قوله :

أرادوا ليُخَفُوا قَبْرَهُ من عَدُوهِ فطِيبُ تُرابِ القَبْرِ دلٌّ على القَبْرِ
يُجُود بالنفس إن ضَنَّ الجُودُ بها والجُودُ بالنفس أَقصى غايةِ الجُودِ
دلَّت على عِيهَا الدُّنْيَا وصدَّقَهَا ما اسْتَرَجَعَ الدَّهْرُ مما كان أُعْطَانِي

٤ - أبو العتاهية

هو أبو اسحق اسمعيل بن القاسم بن سُوَيْد ، أطلع أهل زمانه شعراً وأكثرهم
قولاً وأسهلهم لفظاً وأسرعهم بديهة وأرتجالاً ، وأوَّل من فتح للشعراء باب الوعظ
والتزهد في الدنيا والنهي عن الاغترار بها وأكثر من الحكمة

ولد بين التمر ^(١) سنة ١٣٠ ونشأ بالكوفة في عمل أهله وكانوا باعة جرار إلا
أنه رَبَّأ بنفسه عن علمهم . وقال الشعر في صباه وانتزع بلعنه ودمه حتى صار كما
قال هو في نفسه : (لو شئتُ أن أجعلَ كلامي كَهْ شعرًا لَفعلتُ) فداع صيته وسلك
طريق خُلعاء الكوفة — ثم قدِم بغداد ومدح المهديّ ونعرّف ببعض خدام قصر
الخلافة وجواريه ، فتشقى منهن فتاة تدعى عُثْبَة . ولما يئس منها لها عنها بعض الشيء ،
ودرس كثيراً من مذاهب المتكلمين والشعبة والجبالية والزهاد ، فكان يسلك
كل مذهب منها عدة أيام ثم ينتقل عنه الى الآخر حتى اختار له من كل ذلك عقيدةً
مختلطةً أنصت به الى العبادة والزهد في الدنيا قولاً ومعيشةً على إفراط منه في حب
المال والجمع له والبخل به على الأهل والولد والخدم

ولم يأت عصر الرشيد حتى أضرب عن الغزَل وقصر قوله على الزهد في الدنيا
والتذكير بالموت وأهواله ، وهو في خلال ذلك يمدح الخليفة وملوك الدولة ويأخذ
جوائزهم . ثم عرضت له حلٌّ امتنع فيها عن قول الشعر البتة ، حتى حبسه الرشيدُ
لعدم تليينته ما اقترحه عليه من القول فيه ، ثم أطلقه بعد أن أجاب طلبته وعاد إلى

قول الشعر على عادته فيه ، وترك الغزل والهجاء ، وبقي على ذلك مدة الرشيد والأمين
وأكثر أيام المأمون حتى مات سنة ٢١١ ببغداد

ويمتاز شعره بالسهولة المتناهية بالإضافة إلى أهل عصره وانطباعه ورقته وقرب
معانيه مما يجول بخواطر الخاصة والعامة ولا سيما الزهاد منهم فكان بذلك شاعر
الملوك والسوقة

ومن شعره يمدح المهدي :

أنته الخلافة مُنْقَادَةٌ	إليه تجرُّرُ أذيالها
فلم تك تصلح إلا له	ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحدٌ غيره	لزلزلت الأرض زلزالها
ولو لم تطعه بنات القلوب	لما قبل الله أعمالها
وإن الخليفة من بُغض لا	إليه يُبغض من قالها

وكتب على البديهة في ظهر كتاب :

ألا إنا كلنا بائدٌ وأى بنى آدم خائدٌ
وبدوهم كان من ربهم وكلٌ إلى ربه عائدٌ
فبأعجباً كيف يعصى الأله أم كيف يجحده الجاحد
ولله في كل تحريكه وفي كل تسكينة شاهد
وفي كل شيء له آية تدلُّ على أنه واحد

ومن حكمه وأمثاله مُزدوجته التي ضمنها أربعة آلاف مثل ، ومنها :

حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
هي المقاديرُ فلمنى أو فقدر إن كنت أخطأت فما أخطا القدر

ومنها :

ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أى مفسده

ومن قوله :

ما الناسُ إلا للكثير المالِ أو لسلط ما دام في سلطانه
فاذا الزمان رماهما ببيلة كان الثقات هناك من أعوانه^(١)
ومن قوله أيضاً :

عذيري من الانسان لا ان جفوته صفالى ولا ان صرت طوع يديه
وانى لمشتاق الى ظل صاحب يروق ويصفوان كدّرت عليه

٥ - أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي أسبق ثلاثة الشعراء الذين سارت
بذكرهم الرُّكبان وخلد شعرهم الزمان ، ثانيهم البحتري ، وثالثهم المتنبى .
والمشهور في نسبه أنه عربي طائي^(٢) ولد سنة ١٩٠ بقرية جاسم على ثمانية فراسخ
من دمشق ، وكان أبواه فقيرين ، ونقل صغيراً الى مصر فنشأ بها فقيراً ، وكان يسقى
الماء بالجرّة في جامع عمرو . ولعل طول مقامه بالمسجد (وهو يومئذٍ عش العلماء)
حبب اليه العلم والأدب ، فتعلم العربية وحفظ ما لا يحصى من شعر العرب ، ونبغ
في قوله . ثم خرج الى مقرّ الخلافة فمدح المعتصم وحظي عنده ، ومدح وزيره محمد
ابن الزيات والحسن بن وهب^(٣) صاحب ديوان رسائله وغيرهم ، ورحل الى
كبار العُلماء بمالكهم ومدحهم بالقصائد الخالدة ، وقرّبوه منهم الى حد الصداقة
والإخاء ، ورغبوا به عن التكسب بالشعر ، فولّاه الحسن بن وهب بريد الموصل ،
فأقام بها الى أن مات سنة ٢٣١ هـ^(٤)

وكان أسمر طويلاً فصيحاً حلوا البكلام فيه متممة يسيرة ، حاضر الذهن ، سريع

(١) أي من أهوان الزمان

(٢) اختلف في صحة نسبة الى طي فكثير يقول ان أباه كان نصرانيا من أحاجم الشام وكان اسمه
(بدوس) فغير الى (أوس) ونحن نرجح رأى من يقول بربيته ومنهم صاحب الاغانى الذى
يقول فيه انه (من نفس طي صليبة)

(٣) أجداد آل وهب وذريتهم أهل كتابة وبلاغة كتبوا للاسراء والخلفاء منذ صدر الاسلام
الى أواسط الدولة العباسية (٤) في مولد أبى تمام ووفاته روايات عدة اختلفنا منها هذه

الجواب ، قلما عُرِف من أهل زمانه مثله في حِدَّة الخاطر ولطافة الحِس (١)
ويُعَدُّ أبو تمام رأس الطبقة الثالثة من الحَدَثين ، انتهت اليه معاني المتقدمين
والمُتأخرين ، وظهرَ والدنيا قد مُلِئَتْ بترجمة علوم الأوائل وحِكْمِهَا : من اليونان
والفرس والهند فخصَّف عقله ولطَّف خياله بالاطلاع عليها ، واستخرج من جملة ذلك
طريقته التي آثر بها تجويد المعنى على تسهيل العبارة . وكان أوَّل من استكثر من
الحِكم والأمثال في القصائد والاستدلال على الأمور بالأدلة العقلية ، والكنايات
الخفية ، ولو أفضى به ذلك الى التعقيد أحيانا ، وحاول ستر ذلك بالجناس والطباق
والاستعارة فسلم له بعضها واعتلَّ عليه بعضها (٢) ، فأتى من الجناس بما التاث به
شعره ، وصار كالكلِّف في صفحة البدر ، ومع هذا قد سلم له من كلامه جملة لم
يُحْم حولها سابق ، وعجز عن محاکمتها كلُّ لاحق
وهو الذي مهَّد طريق الحِكم والأمثال للمتنبى وأبى العلاء وغيرهما ؛ ولذلك
كان يقال : إن أبا تمام والمتنبى حكيان والشاعر هو البحرى
ولم يُرزَق أحدُ السعادة في شعره وتناول الناس له تقدِّداً وشرحاً واشتهاراً به مثل
هؤلاء الثلاثة

وأجاد أبو تمام في كل فن من فنون الشعر . أما مراثيه فلم يعلِّق بها أحد جاش
صدره بشعر
وأشهرها القصيدة التي رثى بها محمد (٣) بن حُمَيْد الطائي ومنها :

-
- (١) حكاه لما مدح أحمد بن المعتصم بقصيدته السنية وانتهى فيها الى قوله :
أقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاه إياس
قال له ابو يوسف يعقوب الكندي الفلاسوف وكان حاضرا وكان الامير فوق من وصفت « فاطرق مليا
وقال ارنجبالا : لا تنكروا ضربى له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس
فأنه قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنباس
(٢) كقوله : خان الصفاء اخ خان الزمان احأ منه فلم يتخون جسمه الكمد
وكقوله : يوم اغاض جوى اغاض تمزيا خاض الهوى بحرى حجاج المريد
(٣) هو أبو نصر محمد بن حميد وهو واخوته من شيعة الدولة العباسية وأنصارها وقرادها قاتل
أحدى وقائع الحرّمية أصحاب بابك الحرّمي

تمت
من
شعره

كذا فليجل الخطب وليمدح الأمر
توفيت الآمال بعد محمد
وما كان إلا مال من قل ماله
وما كان يدري مجتدي جود كفه
إلا في سبيل الله من عطلت له
ففي كلما فاضت عيون قبيلة
ففي دهره شطران فيما ينوبه
ففي مات بين الطمن والضرب ميتة
وما مات حتى مات مضرب سيفه
وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
ونفس تعاف العار حتى كأنما
فأثبت في مستنقع الموت رجله
غدا غدوة والحد نسج ردائه
وله من قصيدة يمدح بها الحسن بن رجاء (١) :

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب (٢) للمكان العالى
وتنظري (٣) خيب (٤) الركاب (٥) ينصها (٦) محي القريض (٧) الى مميت المال
ومن قوله في الحجاب :

يأيها الملك الثانى بفرته وجوده لمرجى جوده كسب (٨)
ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا ان السماء تُرجى حين تخجج
ومن أبياته السائرة قوله :

فلو صوّرت نفسك لم تزدّها على ما فيك من كرم الطباع

(١) من رؤساء الكتاب في دولة المأمون والمعتصم (٢) أى محارب
(٣) أنتظري (٤) سرعة سير (٥) ابل السفر (٦) يسوقها (٧) يريد نفسه (٨) قريب
(الوسيط م — ٣٤)

وقال :

ينال الفتي من عيشه وهو جاهل ويكدي الفتي في دهره وهو عالم
ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلـكن اذاً من جهلن البهائم
وقال في وصف سحابة :

سحابة صادقة الأنواء تجرُّ أهداباً على البطحاء
تجمع بين الضحك والبكاء بدت بنار وئنت بماء
ومن أغمق قصائده قصيدته البائية التي هنا بها الخليفة الممتصم بفتح عثورية
ويسخر بالمنجمين وأولها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفايح لا سود الصحائف متونهن جلاء الشك والريب
٦ - البمحتري (١)

المشوه . هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي الشاعر المطبوع ، أشهر من استحق لقب (شاعر) على الإطلاق بعد أبي نواس

ولد سنة ٢٠٦ بناحية منبج (٢) في قبائل طي وغيرها من البدو الضاريين في شواطئ الفرات ، ونشأ بينهم فغلبت عليه فصاحة العرب . ولازم وهو فتي أباً تمام وعليه تخرج واقتبس طريقته في البديع بغير إفراط . وخرج إلى العراق وأقام في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان محترماً عندهما مرعياً الجانب إلى أن قُتلا في مجلس كان هو حاضره ، فرجع إلى منبج . وبقي يختلف أحياناً إلى رؤساء بغداد وسُبر من رأى حتى مات سنة ٢٨٤ هـ

وكان على فضله وفصاحته ورقة كلامه وبديع خياله من أبخل خلق الله وأوسخهم ثوباً وأبغضهم إنشاداً ، وأكثرهم فحراً بشعره ؛ حتى كان يقول إذا أعجبه شعره : أحسنت والله ، ويقول للمستمعين : ما لكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقول مثله

(١) نسبة إلى بحتري بطن من طي (٢) بين الفرات وحلب

والكثير على انه لم يأت بعد أبى نواس من هو أشعر من البحترى ولا بعد
البحترى من هو أطبع منه على الشعر ولا أبدع منه فى الخيال الشعرى ، ولنشأته
البدوية ابتعد فى شعره عن مذاهب الحضريين وتعمقهم وفلسفتهم ؛ فكان شعره
كله بديع المعنى حسن الديباجة ، صقيل اللفظ ، سلس الأسلوب ، كأنه سيل ينحدر
الى الأسماع ، مجوداً فى كل غرض سوى الهجاء ، ولذلك اعتبره كثير من أهل
الأدب هو الشاعر الحقيقى ، واعتبروا أمثال أبى تمام والمتنبى والمعرى حكما . ولسهولة
شعره ورقته كان أكثر الأصوات التى يتغنى بها فى زمنه من شعره . وله ديوان
كبير طبع فى جزأين فى الاستانة وغيرها . ومن أحسن قوله :

دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فشأنك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس تبعد أن تُسأى ويدنو الضوء منها والشعاع

نبذة من
شعره

ومن قوله فى سُرى الليل وطلوع الفجر :

ولقد سريت مع الكواكب راكباً أعجازها ^(١) بعزيمة كالسكوكب
والليل فى لون الغراب كأنه هو فى حلوكنه ^(٢) وإن لم يتمب ^(٣)
والعيس ^(٤) تنصل ^(٥) من دجاء كما انجلى صبغ الخضاب عن القذال ^(٦) الاشيب
حتى تبدى الفجر من جنباته كالماء يلعب من خلال الطحلب ^(٧)
ومن قوله فى الحكمة :

إذا ما نسبت الحادثات وجدتها بنات زمان أرصدت لبيه
متى أرت الدنيا نباهة خامل فلا ترتقب إلا خول نبيه
وقال يمدح أمير المؤمنين المتوكل :

بسر من رآ لنا امام تعرف من بحره البحار
خليفة يرتجى ويخشى كأنه جنة وناار
كلتا يديه تفيض سحاً كأنها ضرة تقار

(١) مآخيزها (٢) فى شدة سراده وظلامه (٣) ذيب الغراب صباحه (٤) الابل البيض
(٥) يخرج (٦) شمر مؤخر الرأس (٧) ما يطفو على وجه الماء الآسن من الحضرة

فليس تأتي العينُ شيئاً إلا أمت مثله اليسار
فالملك فيه وفي بنيه ما اختلف الليل والنهار

وقال يصف الربيع :

أُتاك الربيعُ الطلقُ يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروزُ في غسقِ الحجى أوائلَ وردٍ كُنَّ بالامس نوّما
يُفتقها يَرْدُ الندى فكأنه يَبْثُ حديثاً كان قبلُ مَكْثاً
فن شجر ردّ الربيعُ لباسه عليه كما نشرت وشيا منمنما
أحلّ فأبدى للعيون بشاشةً وكان قذى للعين إذ كان مُحْرَما
ورقٌ نسيمُ الريح حتى حسبته يجيءُ بأنفاسِ الاحبة نَعْمَا

٧ - ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي مولى بني العباس ، الشاعر
المكثر المطبوع ، صاحب النظم العجيب ، والتوليد الغريب ، والمعاني المختصرة ،
والأهاجي المقنّعة

ولد ببغداد سنة ٢٢١ ونشأ بها وأقلم كل حياته ، وكان كثير التطير جداً ، وله
فيه أخبار غريبة ، حتى كان أصحابه إذا أرادوا أن يعثبوا به أرسلوا اليه من يتطير
من اسمه فلا يخرج من بيته ، ويمنع من التصرف سائر يومه . وكان القاسم بن
عبيد الله وزير المتز يخاف هجومه وفلتات لسانه ، فيقال انه دس عليه من أطعمه
خشكمانة ^(١) مسومة فأكلها ، ثم أتى منزله وأقلم به أيدماً ومات سنة ٢٨٣
ببغداد . وقيل بل مرض ووصف له الطيب دواءً فيه سمٌ فغلط في مقداره وأكثرت

منه فمات

وقال ابن الرومي الشعر في كل غرض ولا سيما الوصف والهجاء ونبغ في الشعر
نبوغاً لم يتعبر به كثيراً عن درجة البهتري ، وربما فاقه في اختراع المعاني النادرة

شعره

(١) ترادف مايسمى الآن (بسكويتا)

أو توليدها من معاني من سبقه بشكل جديد ، ووضعها في أحسن قالب ؛ وكان اذا اخترع المعنى أو ولده من كلام غيره لا يزال يستقصى فيه وينظمه بوجوه مختلفة حتى لا يدع فيه بقية ؛ وهو ممن جمع صقال اللفظ وإجادة المعنى . ويكفيه فضلاً أن يكون المتنبي أحد رواة ديوانه والأخذين عنه . وكان يكثر القول في مطولاته . فيرذل منها الكثير . وله ديوان كبير طبع بعضه ؛ ومن معانيه البديعة قوله :

وإذا أدرك مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أطال هجاءه
لو لم يقدر فيه بُعد المستقي عند الورود لما أطال رشاهه^(١)

وقال يمدح :

كان مواهبه في المحو ل آراؤه عند ضيق الحيل
فلو كان غنياً لعم البلاد ولو كان سيقاً لكان الأجل
ولو كان يعطى على قدره لأغنى النفوس وأغنى الأمل

وقال :

كم من يد بيضاء قد أسديتها تثني اليك عنان كل وداد
شكر الإله صنائعاً أوليتها سلكت مع الأرواح في الأجساد
وقوله في صانع رفاق :

ما أنس^(٢) لا أنس خبازاً مررت به يدحو^(٣) الرقاقة مثل الملح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء^(٤) كالقمر^(٥)
إلا بمقدار ما تنداح^(٦) دائرة في جلة الماء يلتقي فيه بالحجر
وقال في بغداد وقد غاب عنها في بعض أسفاره :

بلد صحبت به الشيبية والصبا ولبست ثوب اللهو وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيتها وعليه أغصان الشباب تميد

(١) حبله (٢) (ما) شرطية و (انس) فعل الشرط و (لا أنس) جوابه — والمعنى انه لم يصب شيئاً لا أنس كذا (٣) يبسط (٤) واسعة (٥) في حسن الاستدارة والبياض (٦) تعظم وتبسط

وقال وهو يجود بنفسه :

غَاطَ الطَّيِّبُ عَلَى غَلْطَةِ مُورِدٍ عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَأَمَّا غَلْطُ الطَّيِّبِ إِصَابَةُ الْأَقْدَرِ

٨ — ابن المعتز

هو أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله ابن أمير المؤمنين محمد المعتز بالله ،
أشعر بني هاشم ، وأبرع الناس في الأوصاف والتشبيهات

ولد سنة ٢٤٧ هجرية في بيت الخلافة ، وتربى تربية الملوك ، وأخذ عن المبرِّد^(١)
وعلمب^(٢) ومؤدبه أحمد بن سعيد الدمشقي^(٣) وغيرهم ، ومهر في العربية والأدب
وكل علم يعرفه أئمة عصره وفلاسفة دهره ، حتى هابه وزراء الدولة وشيوخ كتّابها ،
وعلموا على أن لا يقلدوه انخلافة خشية أن يكف أيديهم عن الاستبداد بالملك ،
وَوَلَّوْا الْمُقْتَدِرَ صَبِيًّا . ثم حدثت قنٌ عظيمة فتسرع محمد بن داود بن الجراح^(٤)
(وكان من أفاضل الكتّاب والأدباء) وجمع العلماء والكتّاب والقضاة وخلعوا
المقتدر ، وباعوا ابن المعتز بالخلافة على غير طلب منه ، فلما رأى غلمان المقتدر أن
الأمر سيخرج من أيديهم حملوا على أتباع ابن المعتز فاختنقوا في دار بعض التجار^(٥) ،
فقبض عليه وخنق من ليلته ودفن بخرية بجوار داره سنة ٢٩٦ هجرية

وكان ابن المعتز سهل العبارة ، كثير مراعاة البديع في قوله مع رشاقة وقلة
تكلف وتصنع . ولما كان مقامه يحلّ عن الاكتساب بالشعر قلّ المدح في كلامه
إلا في أهل بيته من الخلفاء وبعض وزراء الدولة ، وزاد في التشبيهات البديعة ،

شعره

(١) هو النحوى البعري العظيم والاديب الكبير أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد الازدي
التوفى سنة ٢٨٥ صاحب الكامل والروضة والمقتضب (٢) هو النحوى العظيم الكوفي أبو
العباس أحمد بن يحيى المشهور بشلب ، توفى سنة ٢٩١ (٣) كان أدبيا متفلسفا أدب عبد الله
وروى عنه أخباره وشعره (٤) كان كاتبا عارفا بأخبار الناس ودول الملوك ، له مجلة مصنفات ،
يُقْتَلُ فِي فَتْنَةِ ابْنِ الْمُسْتَزِرِّ سنة ٢٩٦ (٥) هو أبو عبد الله الحسين المعروف بابن الجصاص التاجر
الجوهرى أخذ منه المقتدر في حادثة ابن المعتز التي ألف دينار وسلم له بعد ذلك سبعمائة ألف
دينار ، وكان فيه غلظة وبه على غنى مفرط ، توفى سنة ٣١٥

وأوصاف محاسن الطبيعة ، ومجالس الأنس ، ومراسلة الإخوان في الدعوة إليها ،
ووصف الصيد وكلاهما وبواشقه وفهوده ، والقلم والقرطاس ، ونحو ذلك
والمتأمل في شعره يعرف فيه نضرة النعيم ، وتَرَف الملك ، ورقة الخيال ،
ولطف الوجدان

ومن ابتداءاته الجميلة قوله :

أُخِذْتُ من شبابي الأيام . وتولى الصبا عليه السلامُ
وارعوى باطلاً فبان حديث النفس منى وعَفَّت الأحلامُ
وقوله :

ما أَلَمَّاني من بعدهم بالمعاني فليكن شأنك البكاء وشأني
امتَحَى ربهم وكان جديداً ونأى منهمُ الذي كان دأني
مامرراً على لَوَى فيه نَعَمٌ^(١) منذ مررنا على لَوَى نَعانٍ^(٢)

ومن شعره قوله يصف فصل الربيع :

حبذا آذار شهرأ فيه للتور انتشار
ينقص الليل اذا حل م ويمتد النهار
وعلى الأرض اصفرار واخضرار واحمرار
فكانَ الروضُ وشيئاً بالغت فيه التجار
نقشه آس ونسرين وورد وبهار

ومن تشبيهاته قوله في الهلال :

وانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
وقوله :

انظر الى حسن هلال بدا يهتك من أنواره الحندسا^(٣)
كيجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

(١) من أسماء نسائم (٢) مكان وجبلان يلاذ العرب (٣) الظلام

وقال يصف :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا لَمَّا تَجَلَّتْ خِلَالَ نَجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ
رِيَاضَ بِنَفْسِجٍ خَضِلٍ نَدَاهُ تَفْتَحُ بَيْنَهُ نَوْرَ الْأَقْلَاحِ

وقال :

قَدْ أَغْتَدَى وَاللَّيْلَ فِي جَلْبَابِهِ كَالْحَبَشِيِّ فَرًّا مِنْ أَصْحَابِهِ
وَالصَّبِيحَ قَدْ كَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ كَأَنَّمَا يَضْحَكُ مِنْ ذَهَابِهِ

وقال :

وَفَتَيَانِ غَدَا وَاللَّيْلَ دَاجٍ وَضُوءَ الصَّبِيحِ مَتَهُمُ الْوُرُودِ
كَانَ يَزَامُهُمْ أُمَرَاءُ جَيْشٍ عَلَى أَكْتَانِهِمْ صَدَا الْحَدِيدِ

٩ - أبو الطيب المتنبي X

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبي ، الشاعر الحكيم صاحب الأمثال السائرة ، والمعاني النادرة ، وخاتم ثلاثة الشعراء ، وآخر من شارف شعره غاية الارتقاء .

وهو من سلالة عربية من قبيلة جعفي بن سعد العشيرة : لإحدى قبائل اليمانية ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة كندة ونسب إليها ، وليس بكندي . ونشأ بها . واولع بتعلم العربية من صباه . وكان نادرة في الحفظ لا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر : وكان أبوه فيما يقال سقاً ، فخرج به الى الشام ، ورأى أبو الطيب أن استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون إلا بالمعيشة في البادية فخرج الى بادية بني كلب ، وهو بعد قتي لا يزيد عمره على عشرين سنة ، فأقام بينهم مدة ينشد لهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة إذ كانت لا تزال صحيحة بالبادية حتى أحاط بغريبها وحوشها ؛ فعظم شأنه بينهم . وكانت الأعراب الضاربون بمشارف الشام

شديد الشَّعب على ولائها فوَّشى بعضهم الى لؤلؤ أمير حصص من قبل الاخشيديَّة^(١)
بأن أبا الطيب ادَّعى النبوة في بني كلب^(٢) وتبعه منهم خلق كثير ويحشى على
ملك الشام منه . فخرج لؤلؤ الى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبي وسجنه طويلا
ثم استنابه وأطلقه^(٣)

فخرج من السجن وقد لصق به اسم المتنبي مع كراهته له . ثم تكسب بالشعر مدة
انتهت بلحاقه بسيف الدولة بن حمدان^(٤) ففسحه بما خلَّد اسمه أبد الدهر، وتعلم منه
الفروسية ، وحضر معه وقائع العظيمة مع الروم حتى عدَّ من أبطال القتال طمعاً
منه أن يكون صاحب دولة . وبقي أنيراً عنده مقدماً على جميع حاشيته وبطانته مع
صلفهِ وتِيهِه . فوشوا به الى سيف الدولة . وكان أشدَّهم حسداً له ابن خالويه النحوي^(٥)
مؤدَّب سيف الدولة . فجرت مناظرة بينه وبين أبي الطيب في مجلس سيف الدولة ،
فضربه ابن خالويه بمفتاح حديد في وجهه فشجّه ولم ينصفه سيف الدولة منه .
فقصد أبو الطيب كافوراً الاخشيدي أمير مصر رجاء أن ينال عنده ما لم ينل عند
سيف الدولة ، ومدحه بقصائد سنية . ووعدته كافور أن يقلده اماره او ولاية ، ولكنه
لما رأى تغاليه في شعره وغرّه بنفسه عدل أن يوليه ، وعابته بعضهم في ذلك فقال :

(١) الدولة الاخشيديّة هي دولة استقلت بمصر والشام والحجاز استقلالاً داخلياً من سنة
(٣٢٤ — ٣٥٨ هـ) ورأسها (محمد بن طفج الاخشيد) مات سنة ٣٣٤ وخلفه ابنه ابو القاسم
أنوجور وكان صديراً فجعل الاستاذ ابو المسك كافور الخصى الاسود قتيلاً عليه فمات أنوجور سنة ٣٤٩
وخلفه أخوه علي ولم يكن له مع كافور من الامر شيء ومات سنة ٣٥٥ فتولى كافور ملك مصر
وجاءه تقليد الخليفة ومات سنة ٣٥٧ فتولى احمد بن علي بن الاخشيد فاقام شهوراً حتى جاءت
الدولة الفاطمية وفتحت مصر (٢) راجع مصور جزيرة العرب للمحقق بهذا الكتاب .

(٣) راجع كتاب تاريخ أدب اللغة في مصر المصباحي
(٤) هو أبو الحسن علي أشهر أمراء الدولة الحمدانية من قبيلة تغلب ، وكان سيف الدولة يملك
حلب والمواصي ، ثم أخذ دمشق من الاخشيديّة ومات سنة ٣٥٦ وكان أخوه الحسن ناصر الدولة
تملك الموصل والجزيرة وخلف سيف الدولة ابنه سعد الدولة ، وخلف ناصر الدولة ابنه ابو تغلب
ثم أخوه الفضل (٥) هو أبو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه كان اماماً في اللغة والنحو
تتولى سنة ٣٧٠

يأقوم: من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم أما يدعى الملكة بعد كافور الخسبكم.
فعاتبه أبو الطيب عتاباً أمضه وآله ، واستأذن في الخروج من مصر فأبى ، فقتله ليلة
عيد النحر سنة ٣٥٠ هـ وخرج منها يريد الكوفة ، ومنها قصد عضد الدولة بن
بويه بفارس ماراً ببغداد ، فمدحه ومدح وزيره ابن العميد فأجزل صلته وعاد الى
بغداد ، وخرج الى الكوفة . فخرج عليه أعراب بنى ضبة وفيهم فالك بن أبي جهل
وكان المتنبي قد هجاء هجاء مقدما ، فقاتلهم قتالاً شديداً حتى قتل هو وابنه وغلامه
سنة ٣٥٤

منزله في الشعر — لاختلاف عند أهل الأدب في أنه لم ينبغ بعد المتنبي في الشعر
من بلغ شأوه أو دانه ، والمعري على بعد غوره وفرط ذكائه وتوقد خاطره وشدة
تعمقه في المعاني والتصورات الفلسفية يعترف بأبي الطيب ويقدمه على نفسه وغيره
على أنهم مجمعون أن البجترى من حيث رقة اللفظ وحسن التخييل يفضل أبا تمام
بين المتنبي والطائيين والمتنبي ، ويختلفون في المفاضلة بين الأخيرين من حيث الحكيم والمعنى ، ولعل
شعره المتنبي أرجحهما . وقد قال المتنبي الشعر في كل غرض من أغراضه ، وأجاد في وصف
المعارك والعتاب والمرائي ، أما مدائحهم فهي أكثر بضاعته ، وقلما ترك فيها معنى
لم يطرقه . ولتقته بنفسه في اللغة وعلوم العربية جعل غايته في شعره إبراز معانيه
الشريفة وأفكاره الدقيقة على أى لفظ كان وبأى أسلوب تهيأ له ، ولولم يجز على
مشهور القياس ^(١) أو ينطبق على وجوه البلاغة والأساليب الشعرية ^(٢) البهولة ،
ولذلك تجد في كلامه كثيراً من الغرابة ^(٣) والتعقيد اللفظي ^(٤) . وله من الحكم
والأمثال ما يربو به على كل شاعر تقدمه . وقد أصبح للغة العربية وآدابها من كلامه

- | | | |
|-----------|-------------------------------|----------------------------|
| (١) كقوله | ولا يبرم الامر الذى هو حال | ولا يحل الامر الذى هو مبرم |
| (٢) « | لولم تكن من ذالووي المذنبك هو | عقت يمولد نسلها حواء |
| (٣) « | مبارك الاسم اغرّ القلب | كريم الجرشي شريف النسب |
| (٤) « | انى يكون ابا البرية آدم | وابوك والثقلان انت محمد |

نروء لم تكن لها لولاه ، وما من كاتب أو خطيب أو متكلم أو مناظر أو مدرّس إلا وله من حكم المتنبي مدد أيّما مدد

ومن قوله :

إذا رأيت نيوب الليث بارزةً
أعيذها نظراتٍ منك صادقةً
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
يا من يعز علينا أن يفارقهم
ان كان سرّكم ما قال حاسدنا
وبيتنا لو رعينم ذاك معرفةً
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

فلا تظنّ أن الليث يبتسم
أن تحسب الشحّم فيمن شجبه ورم
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
وجداننا كل شيء بعد كم عدم
فما لجرح إذا أرضاكم ألم
ان المعارف في أهل النهى ذمم
ويكره الله ما تأتون والكرم
ألا تفارقهم فالراحلون هم

ومن قوله يمدح سيف الدولة ويصف معركة :

أنوك يجرّون الحديد كأنما
خمس بشرق الأرض والغرب زحانه
تجمع فيه كل لسن^(١) وأمة
وقفت وما في الموت شك لواقف
تم ربك الأبطال كلّمى^(٢) هزيمة
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي
ضممت جناحيهم على القلب ضمة
بضرب أئى الهامات والنصر غائب
حقرت الردينيات^(٣) حتى طرحتها
ومن طلب الفتح الجليل فاتما
نثرهم فوق الأحيدب^(٤) كله

سروا بجياد ما هن قوائم^(١)
وفي أذن الجوزاء منه زمام^(٢)
فما يفهم الحداث إلا التراجيم
كأنك في جنن الردى وهو نائم
ووجهك وضاح وثغرك باسم
الى قول قوم أنت بالغيث عالم
تموت الخوافى تحتها والقوادم
وصار الى اللبات^(٣) والنصر قادم
وحق كأن السيف للرمح شام
مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم
كما نثرت فوق العروس الدراهم

(١) كلمة عن انهم مسربلون هم والحيل بالحديد الى الارض (٢) اصوات الرعد و اراد بها الاصوات الشديدة (٣) لغة (٤) مجروحة (٥) اعلى الصدور (٦) الزمام (٧) جبل الحدث

ومن قوله يرثي :

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تمور
ما كنت أمل قبل نعشك أن أرى رَضَوِي^(١) على أيدي الرجال يسير
خرجوا به ولكل باك حوله صغقات موسى يوم دُكَّ الطور
حتى أتوا جدناً كأن ضريحه في كل قلب مُوجِدٍ محفور
كفل الثناء له بردٌ حياته لما انطوى فكأنه منشور
وديون شعره مشهور شرح وانتقد وكتب فيه أكثر من أربعين تأليفاً .
ومن شروحه المطبوعة شرح العُكْبَرِي وشرح الواحدى

١٠ - ابن هاني الأندلسي

هو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي الأندلسي ، شاعرُ الغرب ومُتَنَبِّيه ،
والمؤثرُ فخامةً ألفاظه على رقة معانيه ، وأحد المفرطين في غلو المدح واستعمال
الاستعارة والتشبيه

ولد بإشبيلية سنة ٣٢٦ ولما نبه شأنه اتصل بعامل اشبيلية زمن المستنصر
الاموي^(٢) ومدحه بغير القصائد فأحلّه منه منزلة سنية وأغدق عليه العطايا فأكب
على اللهو والطرب والاستهتار ، واتهم بالزندقة والكفر لاشتغاله بمذاهب الفلاسفة
وظهور أثرها في شعره باستعمال الغلو المفرط في وصف ممدوحه بصفات المعبود
وغير ذلك

ولما شاع ذلك عنه تقمه عليه أهل اشبيلية وأشركوا عاملها في التهمة وكادوا
يهيمون به ، فأشار عليه بالهجرة من لإشبيلية فاجتاز البحر إلى عُدوة المغرب ، ومدح
ولائه من قبل المعز الفاطمي . ثم نفي خبره إلى المعز^(٣) فوجه في طلبه فوفد عليه

(١) جبل بالمجاز راجع مصور جزيرة العرب الملحق بهذا الكتاب

(٢) هو الحُكَم بن عبد الرحمن الناصر توفى سنة ٣٦٦ (٣) هو أبو تميم محمد بن اسماعيل رابع
خلفاء الدولة الفاطمية وباعث القائد جوهر لفتح مصر ففتحها وأسس القاهرة وانتقل إليها المزومات
بها سنة ٣٦٥ وأوائل خلفاء هذه الدولة كانوا بالمغرب ورأسهم عبيد الله المهدي توفى سنة ٣٢٢
ثم خلفه ابنه القائم بأمر الله أبو القاسم محمد نزار وتوفى سنة ٣٣٣ ثم خلف هذا ابنه المنصور اسماعيل
توفى سنة ٣٤١ ثم ابنه المعز المذكور آنفاً وحكم مصر أولاده وأحفاده وأشهرهم ابنه العزيز
ثم ابن العزيز الحاكم بأمر الله ثم ابنه الظاهر ثم عدة منهم وانقرضت دولتهم سنة ٥٦٧

بأفريقية ودمحه فبالغ في الانعام عليه ، ودخل في دعوة الفاطميين وأغرق فيها ،
فاضطفاه المعز وأخذ شاعر دولته

ولما فتح جوهر مصر وبني القاهرة ، ورحل إليها المعز ليتخذها دار ملكه شيعة
ابن هانيء ورجع لأخذ عياله والالتحاق به فتجهز وتبعه ؛ فلما وصل إلى برقة نزل
على بعض أهلها فأقام عنده أياماً في مجلس أنس ، فيقال إنهم عربدوا عليه وقتلوه
سنة ٣٦٢ وعمره ٣٦ سنة ، وقيل في سبب موته غير ذلك

ولم ينبغ في شعراء جزيرة الاندلس ولا بر المغرب جميعه من متقدميهم أو
متأخريهم من يفوق ابن هانيء في صناعة الشعر أو يساويه ؛ فقد كان عندهم في الشهرة
والاجادة وشرف الشعر بمنزلة المتنبي عند المشارقة لافي الطريقة والمعاني ، وكان في
عصر واحد . ويسميه كثير من الأدباء بمتنبي المغرب

ولما بلغ المعز الفاطمي خبر وفاته وهو بمصر تأسف عليه كثيراً وقال (هذا
الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك) ويمتاز شعره بكثرة
غريبه ، وغامة لفظه ووطنانة تراكيبه ، وجلبه عبارته وهول وقعها في نفس سامعها
وان لم تكن كل معانيه مشاكلةً للفظه في العظم والروعة ، كما امتاز بحسن تصوير
الخيال ، وإجادة التشبيه والاستعارة المتلازمة للعلائق والقرائن ، وكثرة الغلو الذي
يقرب من الكفر في المديح ونحوه ، مع شدة تحامي الاندلسيين ذلك في شعرهم
واقشائهم . وابن هانيء ممن يجيد المعاولات من القصائد ولو كانت صعبة القوافي

ومن قوله في وصف الخيل :

وصواهل لا الهضب^(١) يوم مغارها^(٢) هَضْبٌ ولا السَّيد الحزون^(٣) حُزُونٌ
عُرِفَتْ بِسَاعَةِ سَبْقِهَا لَا أَنَّهَا عَلِقَتْ بِهَا يَوْمَ الرَّهَانِ عَيُونٌ
وَأَجَلٌ عِلْمَ الْبَرْقِ فِيهَا أَنَّهَا مَرَّتْ بِجَانِحَيْهِ وَهِيَ ظُنُونٌ
ومن قوله الموهوم الكفر في مطلع قصيدة يمدح بها المعز :

ما شئتَ لا ما شئتَ الأقدارُ فالحكم فأنت الواحد القهار

(١) الهضب والهضبة الجبل المنبسط على الأرض (٢) أي يوم أفارها (٣) جمع حزن ضد السهل

وقوله من قصيدة في مدح المعز ويخاطب حامل مَظَلَّتِهِ :
أُمْدِيرَهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ لَشَدَّ مَا زَاخَمَتْ تَحْتَ رِكَابِهِ جَبْرِيلَا
ومن قوله في مبداء قصيدة رثاء :

وَجَلَا الْعِظَاتُ^(١) وَبَالِغَ النَّذْرِ صَدَقَ الْفَنَاءُ وَكُذِّبَ الْعَمْرُ
إِنَا وَفِي آمَالِ أَنْفُسِنَا طُولٌ وَفِي أَعْمَارِنَا قَصَرٌ
لَتَرَى بِأَعْيُنِنَا مَصَارِعَنَا لَوْ كَانَتْ الْأَبَابُ تَعْتَبِرُ
مِمَّا دَهَانَا أَنْ حَاضِرْنَا أَجْفَانُنَا وَالْغَائِبُ الْفِكْرُ
وَإِذَا تَدَبَّرْنَا جَوَارِحَنَا فَأَكَلُنَّ الْعَيْنُ وَالنَّظْرُ
أَيَّ الْحَيَاةِ أَلَدُّ عَيْشَتَهَا مِنْ بَعْدِ عَلَيَّ أَنَّنِي بَشَرٌ
خَرَسَتْ (لَعَمْرُ اللَّهِ) أَلْسِنَا لَمَّا تَكَلَّمْ فَوْقَنَا الْقَدَرُ

١١ - أبو العلاء المعري ✕

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المَعْرِي التَّنُوحِيّ^(٢) الشاعر
الفيلسوف المتفنن الزاهد ، صاحب التصانيف والرسائل المأثورة

وهو عربي النسب من قبيلة تَنُوحٍ من بطون قُضَاعَةَ ، وبيته بيت علم وقضاء .
وُلِدَ بِمَعْرَةَ النِّعْمَانِ^(٣) سنة ٣٦٣ هـ وجُدُّهُ فِي الثَّلَاثَةِ مِنْ عَمَرِهِ فَكُفَّ بِصَرِهِ ، وَتَعَلَّمَ النُّحُو
وَالْعَرَبِيَّةَ عَلَى أَبِيهِ وَغَيْرِهِ مِنْ أَعْمَةِ زَمَانِهِ . وَكَانَ يَحْفَظُ كُلَّ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ مَرَّةٍ . وَانْتَفَعَ
كَثِيرًا مِنْ دَارِ كُتُبِ آلِ عِمَارٍ^(٤) أَمْرَاءِ طَرَابُلُسَ الشَّامِ . وَقَالَ الشَّعْرُ وَعَمَرُهُ
أَحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً . وَدَخَلَ بَغْدَادَ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى^(٥) أَقْبَالًا عَظِيمًا

(١) المفعول محذوف أي جلا العظمت الشبهات والغفلات في أمر الدنيا

(٢) راجع مصور جزيرة العرب في هذا الكتاب (٣) بلدة بين حماء وحلب أضيفت إلى النعمان
ابن بشير الصعالي لأنه اجتاز بها فدفن بها ولدا له ثم أقام بها (٤) هم أسرة استبدوا زمانا بطرابلس
الشام وملحقاتها وجمعوا من الكتب مالا يحصى فأحرقها الصليبيون عند استيلائهم على طرابلس
وأشهر هذه الأسرة أبو طائب بن عمار قاضي طرابلس المتوفى سنة ٤٦٤ هـ ثم ابن أخيه جلال الملك
أبو الحسن بن عمار (٥) هو السيد الشريف أبو القاسم علي بن الحسين أخو الشريف الرضي .
وهو صاحب (أمال السيد المرتضى) توفي سنة ٤٣٦ هـ

ثم جناه^(١)

ولما رجع الى المعرة أقام ولم يبرح منزله ونسك وسمى نفسه رهن المحسين :
محس العمي ومحس المنزل . ووفد عليه الطلاب والأدباء والرواة والمتفلسفون ،
وكانه الوزراء والعلماء . وبقي في منزله مكبا على التدريس والتأليف ونظم الشعر مقتنعا
بعشرات من الدنانير في العام يستغلها من عقار له مجتنباً أكل الحيوان وما يخرج
منه مدة ٤٥ سنة مكثفياً بالنبات والفاكهة والدبس^(٢) متعللاً بأنه فقير وأنه يرحم
الحيوان . وعاش عزباً الى أن مات سنة ٤٤٩ بالمعرة . وأوصى أن يكتب على قبره :

هذا جناه أنى علسى وما جنيت على أحد

وله كثير من الشعر يناقض بعضه بعضاً^(٣) في حقيقة العالم والشرائع والمعبود ،
وللناس في اعتقاده أقوال كثيرة والظاهر أنه كان شاكاً متحيراً

وكان أبو العلاء الممرى أحكم من رأى الناس بعد المتنبي ، ويزيد عليه في الغريب شعره
والأخيلة الدقيقة والتسكلم في الطبائع ووسائل الاجتماع وعادات الناس وأخلاقهم
ومكرهم وظلمهم ونظام الحكومات والقوانين والشرائع والأديان ، ولذلك يفضلته
الإفرنج ومستعروهم عليه وهو في هذه الأمور معدوم النظر ، ولم ينظم في الملة أحد
غيره فيها . وشعره في المدايح والمراثي والوصف وبقية أغراض الشعر الادبية أرق من

(١) وذلك أنه جرى يوماً بحضرة المرتضى ذكر المتنبي فتقمعه فقال الممرى وكان يتمصب له لو
لم يكن له الا القصيدة التي مطلعها « لك بامتازل في القلوب منازل » لكفاه فضلاً . فغضب المرتضى
وأمر فسحب برجله وأخرج من مجلسه وقال لمن بحضرته اتدرون أى شيء أراد الاممى بذلك هذه
القصيدة . فان المتنبي ما هو أجود منها لم يذكرها فقبل السيد النقيب اعرف
فقال أراد قوله في هذه القصيدة :

وإذا امتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل
(٢) هو غسل النمر والفاكة (٣) فيبها هو يقول :

لا اطالب الارزاق والسمولى يفيض على رزق
ان اعط بعض القوت اعلم ان ذلك ضف حق

اذ يقول :

اذ كان لا يحظى برزقك طافل وترزق مجنوناً وترزق احقفا
فلاذنب يارب السماء على اسرى . رأى منك مالا يشتهى فتردقا

شعره في النقد والفلسفة ، إلا أن أكثر شعره من هذا القبيل ضمنه ديوانه المسمى لزوم ما لا يلزم فتقيد فيه بقيود حبست أفكاره ونهكت معانيه فجاءت ألفاظه فيه غريبة وأساليبه معقدة ، وعندنا أن هذا أمقت شذوذه ، وإلا فما للفيلسوف والقيود اللفظية ، وقد كان له في نظم الأفكار التي لم تخطر على قلب أحد سواه غنية وشهادة على براعته وسبقه ، والله في خلقه شتون

ومن مرائيه مريئته المشهورة ، ومنها :

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نُوحٌ بَالِكٌ وَلَا تَرْثُمُ شَاد
وَشِيءٌ صَوْتُ النَّمَى إِذَا قِيَسَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
أَبَكْتُ نِلْكُمْ الْحَمَامَةُ أَمْ غَسَّتْ عَلَى فَرْعِ غَصْنِهَا الْمِيَادُ ^(١)
صَاحَ هَذِي قُبُورٌ تَأْتُمِلُ الرَّحْبَ فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ
خَفَّفَ الْوَطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْإِلَهِ أَرْضَ الْأَمْنِ هَذِهِ الْأَجْسَادُ
وَقَبِيحٌ بَنَانٌ وَإِنْ قَدُمُ الْعَهْدُ هَوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادُ
سَرَّانٍ اسْتَطَعْتُ فِي الْهَوَاءِ رَوِيْدَا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ
رَبِّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لِحْدًا مَرَارًا ضَاكٌ مِنْ تَزَاكُمِ الْأَضْدَادِ
وَدَفِينِ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ
فَاسْأَلِ الْفِرْقَدَيْنِ ^(٢) عَنْ أَحْسَا مِنْ قَبِيلِ وَأَنْسَا مِنْ بِلَادِ
كَمْ أَقْلَامًا عَلَى زَوَالِ نَهَارٍ وَأَنَارًا لِمُدْلَجٍ فِي سَوَادِ
تَعَبُ كُلِّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْجَبُ الْأَمْنِ رَاغِبٍ فِي إِزْدِيَادِ
إِنَّ حَزَنًا فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْمَا فُ سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ
خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ
أَمَّا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا لَ إِلَى دَارِ شِقْوَةٍ أَوْ رِشَادِ

(١) أي اني لأعرف الفرق بين صوت النمل وصوت البشير كما لا يعرف الناس صوت الحمامة فبعضهم يسقيه بكاء وبعضهم يسقيه غناء (٢) هما نجان في بنات نوح العشرى (اللب الاصغر)

وهي طويلة ومنها :

بان أمر الإله واختلف النا
والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدثٌ من جماد
فاللييب اللييب من ليس يغتسرُ بكونٍ مصيره للفساد

ومن قوله الموهب في اللزوميات :

فحكمتنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة أن يبكوا
تخطئنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

١٢ - ابن خفاجة الاندلسي

هو أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله بن خفاجة ، شاعر شرقيّ الاندلس ، وأحد
وصاف الطبيعة

وُلد بجزيرة شَقْر^(١) من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ فتعلم وتأدّب ونظم الشعر ،
وأحسن فيه ، وكتب الرسائل الاخوانية البليغة . وما زالت شمس أدبه في صعود
حتى صار واحد زمانه في الاندلس : شعراً ونثراً ، وحلاوة منطق ، وحسن محاضرة
وعلوّ همة ، قلما نمرض لاستماحة ملوك الطوائف^(٢) مع تهاقهم على أهل الأدب .
وكان في صباه طاروا عاكفاً على الملذات ثم أقنع في كمولته عن صبوته . وغلب على
شعره وصف الحوادث الجوية ومناظر الطبيعة بأخيلة جميلة ، وتشبيهات بدعية . وله
غزل رقيق ، ومدح بارع ، ورناء بليغ . ويمتاز شعره بالجزالة وكثرة المعاني وازدحامها
في اللفظ حتى يحتاج في فهمها الى التأمل على خلاف مذهب الاندلسيين في ذلك ،
وتوفي سنة ٥٣٣ هـ

(١) هي بلدة بين شاطبة وبلنسية من شرق الاندلس ، وسميت جزيرة لانالماء محيط بهامن
اكثر جهاتها (٢) لما انقرضت دولة بني أمية بالاندلس تقسم ولائها نواحيها واستبد كل منهم
بصل وسوا ملوك الطوائف

طائفة
من
شعره

ومن قوله يصف زهرة :

ومائسة تُزهى وقد خلع الحيا عليها حتى حمراً وأردية خضرا
يذوب لها ريق الغنم فِضةً ويجمد في أعطافها ذهباً كضراً

وقوله :

ويوم جرى برقه أشقراً يطارد من مُزنه أشمها
تري الأرض فيه وقد فضضت ووجه السماء وقد ذهبها

وقوله يصف نهراً :

متعطف مثل السوار كأنه والزهر يكتفه مجرّ سماء
قد رقّ حتى ظنّ قُرصاً مفرغاً من فضة في بُردة خضراء
وغدت تحفّ به الفصون كأنها هُذب يحف بمقلة زرقاء
والريح تعبت بالفصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

١٣ - الطغرائي^(١)

هو مؤيد الدين الاستاذ العميد نحر الكتّاب أبو اسماعيل الحسين بن محمد الطغرائي صاحب لامية العجم . وهو اصبهائي الأصل ، برع في الكتابة والشعر حتى كان أوحده زمانه ، ولم ينبغ بعده في الشرق من يضاهيه . وترقت به الحال في خدمة سلاطين آل سلجوق الى أن صار وزيراً للسلطان مسعود بن محمد السلجوقي ، صاحب الموصل . ولما قهره أخوه السلطان محمود كان أول من اعتقل الوزير أبو اسماعيل الطغرائي ، فندس بعض حسدته من رؤساء الكتّاب الى السلطان محمود أنه ملحد فقتله ظلماً سنة ٥١٣هـ .

وله ديوان شعر جيد مطبوع في الاستانة

ومن شعره لامية العجم المتبررة من عيون الشعر وقد كان قالها ببغداد سنة ٥٠٥هـ

(١) الطغرائي من يكتب الطغراء (وهي الطرة) وكانت تكتب في الدولة السلجوقية فوق البسمة بخط معاني فيها نموت السلطان وألقابه

يشكو فيها الزمان واهله . وهى مشهورة مشروحة بشروح كبار وصغار أكرها مطبوع ، وأولها :

أضالة الراى صانئى عن الخطل وحلية الفضل زانئى لى العطل
ومنها :

حب السلامة يئنئ هم صاحبه عن المعالى ويعرى المرء بالكسل
فان جنحت اليه فلتخذ نفقا فى الأرض أو سلفا فى الجو واعتزل
ودع غمار العلا للمقديمين على ركبها واقتنع منهم بالبلل
رضا الدليل بخفض العيش مسكنة والعز تحت رسم الأيق الدلل
وقال يصف :

وكأنا الشمس المنيرة لذبت والبدر ينجح للمغيب وما غرب
متحاربان : لذا مجن صاغه من فضة ، ولذا مجن من ذهب
وقال يصف سحابة :

سارية ذات عبوس برقا يضحك والأجفان منها تهمل
كحلمة دكناء فى حاشية فيها طراز مذهب مسلسل
اذا دنت عشارها صاح بها قاصف رعد وحدثها الشمال
وقال يصف غديرا :

عجنا الى الجزع الذى مد فى أرجائه الغيم بساط الزهر
حول غدير ماؤه المنتى الى بنات المزن يشكو الخصر
لولاذت الريح سموما به لاقلبت وهى نسيم السحر
حسباؤه در ورضراضه سحالة العسجد حول الدور
وقد كسته الريح من نسجها درعا به يلقي نبال المطر
وألبسته الشمس من صبغها نورا به يخطف نور البصر
كأنها المرأة مجلوة على بساط أخضر قد نشر

وقال وقد رزق مولوداً على كبر :
 هذا الصغير الذى وانى على كبر
 أقر عيني ولكن زاد فى فكرى
 سبع وخمسون لو مرت على حجر
 لبان تأثيرها فى صفحة الحجر
 ومن كلامه فى القصص والأمثال :

شؤم الوشاية

لقد جاء فى أمثالهم ان ثعلباً
 أضرب به جوع شديد فشقه^(١)
 ففاز لديه الذئب يوماً بخولة
 فكله وأطعمه^(٢) فما هو شكلنا
 فلما أحسن الثعلبان^(٣) بكيده
 وقال : أرى بالملك داء مما طلاً
 وفى كيد الذئب الشفاء لدائه
 فصادف منه ذا قبولاً فمندها
 فأفلت مسلوخ الاهاب^(٤) مرملاً^(٥)
 وصاح به يا لابس الثوب قانتاً^(٦)
 وذنباً أصابا عند ليث تقدماً
 وأبقى له جلدأ رقيقاً وأعظماً
 فقال : كفك الثعلب اليوم مطعماً
 ولست أرى فى أكله لك ما نلنا
 تطبب عند الليث واحتال مُقديماً
 تهدم منه جسمه وتحطماً
 فان نال منها ينبج منه مسلماً
 أحال^(٧) على الذئب الخبيث فصماً
 فلما رآه الثعلبان تبسماً
 متى نخل بالسلطان فاسكت لتسلماً

البهاء زهير ✕

هو الوزير الشاعر الكاتب أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلبى
 الأزدي المصرى صاحب السهل الممتنع والغزل الرقيق والعتاب الرفيق

ولد بوادى نخلة قرب مكة سنة ٥٨١ ، ونشأ بمصر
 وأجاد فنون العربية ؛ فبرع فيها نظماً ونثراً وخطاً . ثم اتصل بخدمة الملك
 الصالح نجم الدين أيوب (من ملوك الدولة الأيوبية) وخرج معه فى خدمته الى بلاد
 الشام والجزيرة . فلما نكس الملك الصالح بخيانة عسكره وانضواهم الى ابن عمه الملك

(١) شفه الهم والمرض انحله (٢) أى وأطعنا منه (٣) الثياب المذكور (٤) أنبل (٥) الجله
 (٦) أى ملطعنا بالدم (٧) أى شديد الحرمة

الناصر صاحب الكرك وقبض على الصالح واعتقله بقلعة الكرك حفظ البهاء عهد صاحبه ولم يخدم غيره . وأقام بنابلس حتى تقلبت الأحوال واسترد الصالح ملك الديار المصرية ، فقدم اليها في خدمته واتخذ وزيره وموضع سره ، وأحله منزلة لم تكن لغيره : لحسن وفائه ورياضة أخلاقه ودماثة سجايه . ونفع بخدمته خلقاً كثيراً . وبقي أثيراً عند الملك الصالح حتى مات ، فلزم داره . وحدث في القاهرة في شوال سنة ٦٥٦ وباء مات به ودفن بالقرافة وهي السنة التي سقطت فيها بغداد في أيدي التتار

وكانت سهولة طباع زهير تفوق سهولة شعره . وإن كان الشعر يشف عن شعره أخلاق صاحبه ورقته فأحرى به أن يكون شعر زهير . ولم يك في متأخرى المحدثين من هو أسهل نظماً ولا أرق لفظاً ولا أكثر تشريفاً للمعاني المبتدلة منه . وأجود شعره ما كان في المغازلة والمعاتبة والمعاتبة ، ولم تنفق له سوق كبيرة في غيرها وأكثر معانيه عادية عامية إلا أنه كساها ديباجة من لفظه وسهولة أسلوبه رفعتها في عين أهل الذوق إلى مرتبة أحرار المعاني . وله ديوان شعر طبع مراراً فراجعه

ومن شعره في غير الغزل وقد غرقت به سفينة فسلم بنفسه منها وذهب ما كان معه :

لا تعيب الدهر في خطب رماك به	إن استردت فقيماً طالما وهبا
نحاسب زمانك في حالي تصرفه	تجده أعطاك أضعاف النى سلبا
والله قد جعل الأيام دائرة	فلا ترى راحة تبقى ولا تعباً
ورأس مالك وهي الروح قد سليت	لا تأسفن لشيء بعدها ذهباً
ما كنت أول مقروح بمحادثة	كذا مضى الدهر لا بدعاً ولا عجباً
ورب مالٍ نما من بعد مرزئه	أما ترى الشمع بعد القطف ملتهباً

وقال يمدح :

أنا ذا زهيرك ليس إلا جودك كفك لي مزيته^(١)

(١) يشير إلى زهير بن أبي سلمى الزنى الجاهلي مادح هرم بن سنان

أهوى جميل الذكر عنك كأنما هولى بُئينه^(١)
فأسأل ضيرك عن ودا دى انه فيه جُبينه^(٢)

وله لفرز فى قفل :

وأسود عار أنحل البردُ جسسه ومازال من أوصافه الخرص والمنع
وأعجب شئ كونه الدهر حارساً وليس له عينٌ وليس له سمع

الرواية والرواية

جاءت الدولة العباسية وقد اتسع نطاق الرواية ، واختص كل فريق من الناس برواية شئ : فمنهم من انقطع لرواية القراءات ، ومنهم من انقطع لرواية الحديث ، ومنهم من انقطع لرواية العربية والشعر والأخبار ، ومنهم من انقطع لرواية الفتوح والسير وغير ذلك

فلما دُوِّنت الكتب فى عصر الدولة العباسية أفرغ الرواة ما حفظوه فى هذه الكتب خوفاً عليه من الضياع فكان عصرهم الأول عصر جمع وتدوين حتى اذا ما جمعت كل هذه العلوم فى بطون الكتب أخذ أمر الرواية يضمحل شيئاً فشيئاً فى أكثر العلوم ولا سيما الأدب ، ثم اقتصر فى الرواية على تصحيح النطق والأداء فيقرأ التلميذ على الشيخ القرآن أو الحديث أو اللغة أو الشعر وهو يجيز له أداؤها كما سمع

وكانت الرواية الشغل الشاغل للعلماء فى صدر الدولة العباسية لاهتمام الأمة بها وبذل الخلفاء المونة لأربابها ، فاندس بين الرواة كثير من الوضّاعين وأدخلوا كثيراً من الروايات المكذوبة فى الحديث وغيره ، واضطر العلماء الى البحث عن تمحيص الصحيح فغنوا شديداً العناية بتاريخ الرجال ، ومراتب الأخذ عنهم ، وميزوا ما أمكن تمييزه من الموضوع . ولكل علم رواية مشهورون . وقد سبق

(١) يشير الى جميل الشاعر المحب صاحب بُئينه (٢) يشير الى قبيلة جبينه المفروب بها المثل فى تعرف الاخبار

الكلام على رواة العلوم والفنون في تاريخ وضعها . ونزيد هنا من ذكر بعض رواة الأدب اذ كان هو غاية درسا

فمن رواة الأدب والشعر خاصة حماد الراوية الكوفي^(١) وخلف الأحمري^(٢) البصري وأبو عمرو الشيباني الكوفي^(٣) والسكري البغدادي^(٤)

ومن رواة الأدب بجميع فنونه لغة وشعراً وأخباراً أبو عمرو بن العلاء وأبو عبيدة معمر بن المثنى والأصمعي وأبو زيد الانصاري وأبو عبيد القاسم بن سلام^(٥) ومحمد ابن سلام الجعفي^(٦) وغيرهم . ونذكر على سبيل الاختصار ترجمة أشهرهم في الرواية وهو الاصمعي فنقول :

الاصمعي

هو شيخ رواة الأدب الامام الثبوت الحجة الثقة الثقي ، أبو سعيد عبد الملك ابن قريش بن عبد الملك بن علي بن أصمع الباهلي البصري

نسب الى جده أصمع . وولد سنة ١٢٣ هجرية من بيت عربي قديم العهد في الكتابة

ونشأ بالبصرة فأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمة البصرة كأبي عمرو

(١) هو ابو القاسم حماد الراوية ابن أبي ليلى ساور الكوفي الديلمي مولى بكر بن وائل كان أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ، وهو الذي جمع السبع العوال المسماة بالملقات توفي سنة ١٥٥ (٢) هو ابو محرز خلف الاحمر بن حيان مولى لال بن ابي بردة بن أبي موسى الاشعري وفيه يقول الاخفش لم تدرك أحداً أعلم بالشعر من حالف ، مات في حدود سنة ١٨٠ هـ (٣) هو ابو عمرو اسحق بن مرار الشيباني الكوفي كان راوية أهل بغداد واسع العلم باللغة والشعر ثقة في الحديث نبلاً فاضلاً جمع أشعار العرب في عدة دواوين لسلك قبيلة ديوان فكانت نيفاً وثمانين قبيلة . عمر كثيراً حتى أتى عليه ١١٩ سنة وتوفي سنة ٢٠٦ (٤) هو ابو سعيد الحسن بن الحسين كان راوية ثقة من كبار الجامعين للشعر جمع شعر جماعة من الشعراء منهم امرؤ القيس والناظبة الذبياني والجمدي وزهير وليد وأشعار بني هذيل وبني شيبان وبني يربوع وبني ضبة والازد وبني نهشل وتوفي سنة ٢٧٥

(٥) كان ابوه عبداً رومياً اشتغل بالحديث والادب والفقه فبرع وجميعها . وكان ثقة ديناً توفي سنة ٢٢٤ (٦) هو أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي البصري صاحب كتاب طبقات الشعراء وكان من أعلم الناس بالشعر والاخبار توفي سنة ٢٣١

ابن العلاء والخليل بن أحمد ، وأخذ عن فصحاء الأعراب الذين كانوا يفدون على البصرة . وأكثر الخروج إلى البادية ، وشافه الأعراب وساكنهم . وربما استغرقت بعض رحلاته سنواتٍ يُحجُّ في أثناءها ويلتقي بالفصحاء في المواسم ، حتى اجتمع له من الأخبار والنوادر والغريب ما لم يجتمع لغيره .

وتعلم من خلف الأحمر قَدَّ الشعر ومعانيه . وكان أحفظ أهل زمانه حتى قال مرةً : أنا أحفظ اثني عشر ألف أرجوزةٍ فقال له رجلٌ : منها البيتُ والبيتان ، فقال : ومنها المائة والمائتان . وراحت بضاعةُ الأصمعي عند الرشيد وأخذ جوائزه الكثيرة ورُزق السعادة في رواية الأخبار والملح دون أهل زمانه ، فتهافت الناس على قتلها في كتبهم لرضاهم عن مذهبه وتسنيته ^(١) : وكان يُحجِّم عن تفسير القرآن الكريم والحديث فخرجاً ^(٢) وخوفاً من الزلل . وكان مع كل صفاته الحسنة بخيلاً محشوشناً . وعمر حتى أدرك زمن المأمون . وأراد المأمون أن يُقدمه إليه فاعتذر بكبر السن ، ومات سنة ٢١٦ هجرية . وله من الكتب المؤلفة والرسائل والأمالى شيء كثير .

١٨٩ خلاصة أثر الحضارة العباسية في اللغة العربية

لما كانت حضارة الدولة العباسية قائمة على أساس الحضارتين الفارسية واليونانية باتخاذ خلفائها من أولئك أكثر شيعتهم ونصرانهم ، ولم يثارهم على العرب بالملك والزعامة ، وتقليدهم إياهم في نظام ملكهم وطرق معاشهم ، ونقلهم عن هؤلاء علومهم وفلسفتهم ، كان لذلك آثار واضحة في حالة اللغة العربية حسناً وقيحاً :
أما الآثار الحسنة فهي :

- ١ — اتساع أغراض اللغة من حيث تدوين العلوم بها ، وترجمتها إليها وتدريسها ، والمناظرة فيها ، وتأدية مقاصد الصناعات ، ومظاهر الملك والترف والنعيم : من وصف القصور والبساتين ، ومناظر الطبيعة ، وأدوات الزينة ، وأساطيل الحرب ، وحصونها وقلاعها ونحو ذلك .

(١) أي أخذه في أعماله بالسنة النبوية المطهرة (٢) أي ابتعاداً عن المخرج والائتم

٢ — اتساع أفكار المتكلمين بها وتنوع أخيلتهم مما أدى الى إبتكار معان جديدة أو توليد حديثة من قديمة

٣ — سهولة الألفاظ وتنوع الأساليب ، والتأنق في صوغها ، وانفساح طرق التشبيه والكنائية والاستعارة ، ووضع كثير من اصطلاحات العلوم والصناعات ، وحدوث لغة أدبية متعددة الصور والرسوم ، ولغة تأليفية تقاس بمقياس المنطق والبرهان العقلي دون بها ما لا يخص من المؤلفات التي جعلت العربية أكثر من سبعة قرون أغنى لغات العالم علوماً وآداباً وأما آثارها السيئة فهي :

١ — كثرة ما دخل عليها من الدخيل الذي قلما خضع لقوانينها الصرفية والنحوية بل كان كالصخرة الخشنة التي لم يصقلها استعمال الفصحاء ، ولا تهافت العامة

٢ — كثرة التأنق في الحلية اللفظية كالسجع والجناس والتورية والمبالغة والتهويل في الألفاظ والمعاني ، والتفخيم في الألقاب وصدور المكائبات وكثرة التملق في المدح ، والافتداع في الذم ، والاغراق في وصف الخير ، ومجالس الفجور ، والغزل بالمدح والمجون والخلاعة ، مما ورثها أكثره من المدنية الفارسية

٣ — ضعف قوة الإرتجال واستعجام اللسان مما أفضى الى اضمحلال أمر الخطابة بالندرج



العصر الرابع

عصر الدول المتتابعة التركية

٦٥٦ - ١٢٢٠ هـ

حالة اللغة العربية وأدبها

في ذلك العصر

لما اكتسح التتار ممالك الدولة العباسية وخرّبوا البلاد وقتلوا العباد وأبادوا الكتب، افترقوا الى ممالك متعددة بآسيا وشرق أوربة ولم يلبثوا أكثر من نصف قرن حتى أسلموا وشرعوا يخذمون الاسلام بتقريب العلماء اليهم وترغيبهم في التأليف، فأفاد ذلك في إدامة الحركة العلمية في الجملة، وإن لم يفد اللغة العربية فائدة تذكر لمكان المعجزة منهم. أما علوم العرب وأدبها فلم يكن لها مباءة ترجع اليها إلا البلاد العربية كالشام ومصر، فأصبحت القاهرة هي المثابة الأخيرة للعرب والعربية، نعم إن حكومتها كانت تركية أو شركسية ولكن لم يكن لرجالها وجنودها عصبية قوية تجعل لغتهم نزعهم العربية، فبقيت بطبيعة الحال اللغة الرسمية هي العربية، وأصبح العلماء هم رجال الإدارة والكتابة والقضاء والحسبة وغيرها من المناصب الملكية، واقتصر المالك على مراتب الجنديّة والمناصب العسكرية. غير أن تلك الحال لم تدّم أكثر من مدة المالك وصدر الدولة العثمانية الوارثة لهم، ثم أصبحت اللغة التركية العثمانية هي اللغة الرسمية للأعمال الديوانية والسياسية في جميع الممالك العثمانية، فزاحت العربية مزاحمةً ظهر أثرها بيننا في تحرير الرسائل الديوانية والمعاهدات السياسية. ودخل في اللغة أثناء دولتي المالك والعثمانيين كثير من الالفاظ التركية والفارسية (١)

(١) مر ذلك : الاتابكي، الجاشنكير، الدوادار، الحواجه، اسفندلار، شراب خان، فراش خان، طبلخاناه

وعاصر دولة الممالك بمصر والشام دولة بني الأحمر بالأندلس^(١) ودولة بني مرين^(٢) والدولة الفصية^(٣) بشمال أفريقيا، فكانت حالة لغة الأدب فيها وخاصة الأندلس أخيراً هذا العصر خيراً منها في مصر، إذ كانت جمهرة السلاسل العربية فيها حافظةً صبتها لقلّة طرود العناصر الأجنبية عليها

النثر

لغة التخاطب

كادت تحمل محلّ اللغة العامية العربية (في أعلى الجزيرة وشرق العراق) اللغة الفارسية والتركية والكرديّة ممزوجة بشيء من الألفاظ العربية أما بقية الجزيرة والعراق ومصر والشام، فقد بقيت العامية العربية لسان الجميع فيها حتى الملوك والسلاطين لغلبة العناصر العربية فيها ولما لم يتهيا لرؤساء الممالك وسلاطينهم إجادة العربية الفصيحة عضدوا العامية بأقوالهم على أدبائها واحسانهم الى من ينظم بها، فكان ذلك سبباً في اتساع دائرة الزجل والمؤاليا ومزاحتهما للشعر الفصيح، بل دونّ بها بعض العلماء، وإن لم يكن ذلك كثيراً؛ فأصبحت بذلك لغة أدب وكتابة وقراءة، ثم أخذت العناية بها في الانحطاط وأواخر هذا العصر حتى صارت أخطأ ما كانت عليه في عصر من العصور وكادت تنساوي فيها لغة النساء والرجال

قال في صبح الاعشى: (الطبخانة) ومعناه بيت الطبل، ويشتمل على الطبول والابواق وتوابها من الآلات، ويحكم على ذلك أمير من أمراء المشرقات يعرف (بأمير علم) يقف عليها عند ضربها في كل ليلة، ويتولى أمرها في السفر ولها (مختار) متسلم لحواصلها يعرف (بمختار الطبخانة) وله رجال تحت يديه مابين (دندار) وهو الذي يضرب على الطبل و (منفر) وهو الذي يضرب بالبوب (وكوبي) وهو الذي يضرب بالصنوج النحاس بعضها على بعض وغير أولئك من الصناعات ومن ذلك أيضاً أول باشا ويسك باشا وبوز باشا وبرنجي وآخرنجي وقهوجي ونوبنجي وبلطجي وخستخانه وكتبخانه وأدب خانه (١) هي آخر دولة مربية بالاندلس ويسمى سلاطينها بني نصر (٢) هي دولة بربرية من الدول المنقرعة من دولة الموحدين، كانت تملك المغرب الأقصى (٣) هي إحدى الدول المنقرعة من دولة الموحدين ورثها الترك العثمانيون

الخطابة

لم تتغير الخطابة عما كانت عليه أواخر الدولة العباسية من حيث قصرها على خطب الجمع والأعياد وتلاوة بعض المرسومات والمنشورات الا قليلا من الخطب السياسية كان يعمدها ملوك المغرب قبل القاهيا
وبقيت لغة الخطابة العربية وحدها أومع الترجمة الأعجمية في الممالك التي استعجم لسانها ، لمكان العربية من الدين . ولم يبق من أمرها أواخر هذا العصر الا ما كان يُقرأ مكتوبا في الكتب ، بل قل حفظها واستظهارها في غير القاهرة ، وانتقل وعظها من حسن الذكرى في أمر الدين والدنيا الى التخويف من القبر ووحشته ووصف الجنة ونعيمها وجنم وأهوالها

الكتابة

الكتابة الخطية

درج الخط في هذا العصر في الطريق التي مهدها ابن مقلة وابن البواب وياقوت الملكي وياقوت المستعصي ، واستعملت فيه أكثر أنواعه ، الا أنه اشتهر من بينها تسعة أنواع :

- (١) الجليل (على قاعدة الثلث المعروفة لنا) وتشاهد نماذجه المتعددة على جدران مساجد القاهرة ، ومدارسها وأربطتها ، وخرائب قصور امرائها
- (٢) قلم الطومار (على قاعدة الثلث أيضاً) وكانت تكتب به أسماء السلاطين وعلاماتهم على المنشورات والعهود ونحوها (راجع صبح الأعشى الجزء الثالث)

- (٣) قلم الثلث ويشبه قلم الثلث عندنا ، ومنه الثلث المبسوط الحروف المسمى الآن بالريحاني كما في هذا الشكل :



- (٤) النسخ على قاعدته المعروفة. إلا أن بعض حروفه معلق الأطراف الى فوق
وقرب مما لسميه الآن خط التعليق — وكانت تكتب به كتب العلم والأدب
(٥) التعليق — وكان يطلق على الثلث الخفيف عندنا مع تعليق خراطيم الحروف
الى أعلى
(٦) قلم الرقاع — وكان وسطاً بين النسخ والتوقيع ، وكان تكتب به كتب
العلم والأدب والرسائل

(٧) القلم المسلسل المشتبك الحروف — وكانت تكتب به عامة الرسائل المطولة والعقود وتكتب الوقف ونحوها

(٨) الخط الفارسي — وكان استعماله عاماً في أواسط آسيا وفارس

(٩) الخط الاندلسي — وكانت أنواعه لا تختلف إلا بالصغر أو الكبير ، وربما مال الجليل منه الى بعض قواعد الثلث في أواخر عصورهم كما يشاهد على جدران الحمراء بقرنافة

وكان الثقط والشكل في هذا العصر قليلي الاستعمال في الرسائل من الديوانية والإخوانية كثيرهما في كتب العلم

وما زال الخط يجرى في مضماره حتى قبض على عنانه مكتتبهو الترك العثمانيين فحولوا بعض أنواعه وخاصة قلم الرقاع (الرقعة) الى ما نعرفه ، وارتقوا بالمسلسل الى الغاية ، وولدوا منه خط العلامة السلطانية (الهمايوني) وأبدعوا في بقية الأنواع بما جعل جميع العالم يعترف لهم بالسبق

ومن أشهرهم الشيخ حمد الله الأماسي إمام الخطاطين العثمانيين وجلال الدين والحافظ عثمان

الحافظ عثمان

هو الحافظ عثمان بن علي أحد نبغاء المجودين من خطاطي الترك العثمانيين ، والبارعين في كتابة مصاحف القرآن المبين

ولد رحمه الله بالآستانة ونشأ بها وتعلم بمدارسها ، وحفظ القرآن الكريم قلباً لذلك بالحافظ وأصل بالوزير مصطفى باشا الشهير بكبريلي زاده فأظله برعايته زمناً . وحجب اليه من صغره تجويد الخط فكان يختلف لذلك الى أشهر الخطاطين في عصره كالأستاذ درويش علي وغيره حتى حصل على اجازة تعليم الخط ، ولم تعد سنة ثمان عشرة سنة ، ولم يكتف بفوقه قرنائه في الاجادة حتى خطر له أن يصحح محاضراته لاسلوب الأستاذ المولى حمد الله الأماسي ، فانقطع الى من يجيد هذه الطريقة كالمولي

إسماعيل فأجادها ، وأصبح بذلك نابتة عصره وبذ الخطاطين جميعاً حتى قال فيه إسماعيل أفندي المعروف بأغاقبولي أحد الخطاطين المشهورين : أننا رغم تجويدنا هذه الصناعة لا نرى من يستحق لقب خطاط على الإطلاق غير مولانا عثمان . ولما ذاع صيته اختير معلم خط للسلطان مصطفى خان الثانى والسلطان أحمد خان الثانى سنة ١١٠٦ فزال بذلك حظوة رفيعة ومنزلة سنية لم يقابلها بغير القناعة والزهد والتواضع والاخلاص لتعليم تلاميذه ولو على قارعة الطريق

وكان ينخص يوم الأحد بتعليم الخط للفقراء مجاناً ، ويوم الأربعاء لتعليم الأغنياء . والحاظ عثمان جليل الفضل على الخط العربى بما كتبه من نسخ المصاحف التى بلغت خمسة وعشرين مصحفاً عدا مقداراً عظيماً جداً من الرقاع والألواح وأجزاء القرآن ودلائل الخيرات ، اذ قد تقل بعض هذه بالتصوير الشمسى فداع فى الأقطار الإسلامية وطبع منه مئات الألوف وحاكاه بها من لا يحصى من المعلمين والمكتبيين . ومن هذه المصاحف مصحف حفظ بجامع أياصوفيا وبخزانة جامع نور عثمانية . وبخزانة حضرة المفضال نور الدين بك مصطفى^(١) بشارع درب الجميز بالقاهرة جملة رقاع من خطه

وأصيب رحمه الله فى آخر عمره بالفالج وشفى منه وعاد الى خدمة الصناعة ولكنه لم يطل عمره بعد أكثر من ثلاث سنوات فتوفى رحمه الله سنة ١١١٠ ودفن برباط (قوجه مصطفى باشا) بعد أن غبر نحو أربعين سنة يعلم الخط

الكتابة الانشائية

كتابة الرسائل

أثبتت فى كتابة الرسائل أثناء هذا العصر طريقة القاضي الفاضل ، التى أساسها المعانى الخيالية والتزام السجع وإطالة ققاره ولا سيما الأخيرة منها ، والاستعارة ، والطباق ، ومراعاة النظير ، والتلميح ، والغلو فى التورية والجناس . وعصّد هذه

(١) وعنه نقل حضرة الفاضل محمود أفندي حمزة خلاصة هذه الترجمة منقولة عن التركية

الطريقة من كُتِّبَ هذا العصر شهابُ الدين محمودُ الحلبي^(١) ونحى الدين بن عبد الظاهر ، وابنُ فضل الله العُمري وأولاده . وبقيت هذه الطريقة مرعيةً في مصر والشام حتى نهايةِ دولةِ المماليك وصدر حكومة العثمانيين

ولما غلبت اللغة التركية العثمانية على كتابة الدواوين وأصبحت رسميةً في الحواضر والأمصار، أخذ شأن الكتابة العربية في الاضمحلال، وتناقصت الرغبة في احسان صناعتها ، وقلَّ النابغون فيها ، ولم يعد في استطاعة الكاتب العربي إصابة وجوه البلاغة فضلاً عن إحسانه استعمال المحسنات اللفظية . فأصبحت الكتابة بذلك مُجرَّدَ إيقار من السجع المتكاف ، خاليةً من كل مزينة الألبالغة والتهويل

وأكثر ما كانت تستعمل في الرسائل الإخوانية وما أشبهها ، بل عجز الكتاب في أواخر هذا العصر أن يكتبوا لإخوانهم من إنشائهم فوضعت دواوينُ كتابيةٌ تشمل عدة صور من المكاتبات المعتادة ، يستعمل منها المراسل صورة قد تناسب غرضه وقد لا تناسبه — أما كتابة من عاصر المماليك من أهل الأندلس فكانت أمثل كتابة في هذا العصر على ما فيها من التكلف أيضاً بحيث يمكن قياسها بكتابة المتأخرين من أهل العصر الماضي

الكتاب

القاضي محي الدين بن عبد الظاهر ✕

هو الكاتب الشاعر عبد الله بن عبد الظاهر الجندامي المصري مؤيد الطريقة الفاضلية ، ورأس المترسلين في دولة المماليك البحرية

وُلد سنة ٦٢٠ ورياه والده تربية شريفة جمع بها بين علوم الفقهاء ، وبلاغة الأدباء وظرف الشعراء ، فكان في زمانه زعيم كل هؤلاء . وبرع في كتابة الرسائل سالكاً طريقة القاضي الفاضل ، وخدم في ديوان الانشاء مدة الملك الظاهر بيبرس

(١) ولد بدمشق ونُحِرَ على ابن مالك النحوى وعلماء الشام ثم انتقل الى مصر وأقام بهامدة يتقلب في مناصبها ثم جهز الى دمشق رئيساً لديوان انشائها الى أن توفي سنة ٧٥٥

البندقارى^(١) وولديه وبعض أيام المنصور قلاوون^(٢) ويعتبر محي الدين وابنه، محمد فتح الدين من واضعى اصطلاح الانشاء ونظام ديوانه الذى بقى مرعياً فى مصر والشام حتى نسخه النظام التركى العثمانى ، وتوفى سنة ٦٩٢ وله تأليف ورسانل ومكائبات، سلطانية كثيرة ، وشعر رائق

ومن فصوله فصل من رسالة كتبها على لسان الملك المنصور قلاوون يردُّ على صاحب البين فى تعزيتة على موت ابنه ، ويظهر التجلد على فقده

« ولنا (والشكر لله) صبرٌ جميلٌ ، لا نأسف معه على فائت ولا تأمُّى على مفقود ، وإذ علم الله (سبحانه) حسن الاستنابة الى قضائه ، والاستكانة الى عطائه ، عوّض كل يوم ما يقول المبشر به : هذا مولى مولود . وليست الا بل بأغلظاً كباداً ممن له قلب لا يُبالى بالصدّ مات كُثِرَتْ أو قلَّتْ ، ولا بالتباريح حَقَرَتْ أو جَلَّتْ ولا بالأزّ مات إن هى توالَتْ أو تولَّتْ ، ولا بالجنون ان أَلَقَتْ ما فيها من الدموع والمجموع وتخلَّتْ . ويخافُ من الدهر من لا حلبَ أشطّره ، ويأسفُ على الفائت من لا بات نبأ الخطوب الخطرة . على أنّ الفادح بموت الملك الصالح (رضى الله عنه) وان كان مُنكياً^(٣) ، والنافع بشجوه وان كان مُبكياً ، والناصح بذلك الأسف وإن كان لِنار الأسف مذكياً ، فإن وراء ذلك من تثبيت الله عز وجل ما ينسفه لسفناً ، ومن إلهامه الصبر ما يُجِدُّ لِمَزِيْقِ القلوب أحقّ ما به تُرفى ، وبكتاب الله (تعالى) وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) عندنا حسن اقتداء يضرب عن كل رثاء صفحا »

شهاب الدين بن فضل الله العمرى

هو الشاعر الكاتب المصنف القاضى أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محيى الدين يحيى بن فضل الله العمرى ، سليل عمر بن الخطاب وصاحب كتاب مسالك الأبصار

(١) هو أشهر سلاطين المماليك البحريه توفى سنة ٦٧٦ أما ولدها فرما الملك السعيد محمد بركة ، تولى الملك سنتين وشهرا وخلع ، والملك الدادل سلاش ملك خمسة أشهر وخلعه الامير قلاوون وتولى بدله (٢) هو الملك المنصور قلاوون الصالحى النجمى من أعظم ملوك المماليك . توفى سنة ٦٨٩ (٣) الصواب ناكيا . وهى لجنة كانت شائعة فى كتابة ذلك العصر (الوسيط م - ٣٨)

ولد بمدينة دمشق سنة ٧٠٠ وثقته وتأديب على أبيه وغيره من أئمة وقته فخرج واحداً زمانه علماً وأدباً وترسلًا وتصنيفاً وشعراً ، ولم يكن بين عصره وعصر القاضي الفاضل من يدانيه في شيء من ذلك على كثرة النابغين فيهما ، وكان أعلم أهل القطرين بتاريخ الملوك وطبقات العلماء والأدباء ، وعلم وصف الأرض وأحوال الممالك النائية : كالهند والصين والترك وغيرها ، فوق الفقه الذي نال فيه مرتبة الافناء . وكان أبوه وعمه يتناوبان كتابة السر في مصر والشام لسلطين آل قلاوون ونوابهم ، وخلفهما في ذلك شهاب الدين وأخوه وأولادهما في مناصب رياسة دواوين الانشاء . وكتابة السر وغيرها لآل قلاوون وآل برقوق . وتوفي ابن فضل الله سنة ٧٤٩ . ومن إنشائه في وصف قِطْ زَبَاد من رسالة طريلة : وقط الزباد الذي لا تحكيه الاسود في صورها ، ولا تسمح غزلان المسك بما يخزئنه من عرفة الطيب في سررها كم تثقل في بيوت طابت موطناً ، ومشى من دارأصحابه فقالوا (ربنا عجل لناقِطنا) ومن فصول رسائله فصل كتبه من رسالة على لسان سلطانه الى نائب الشام مع . طيور صيد جوارح أرسلها اليه :

« صدرت هذه المكاتبة الى الجناب العالي بسلام جميل الافتتاح ، وثناء يطير اليه وكيف لا تطير قادمةً بجَنَاح ، ونعلمه أن مكاتبتة المتقدمة الورود تضمنت التذكار من الجوارح بما بقي من رسمه ، وحجرت عادة صدقاتنا الشريفة أن تُحَسَّب في قَسَمه . وقد جئنا له الآن منها ثلاثة طيور لا يبعد عليها مطَّار ، ولا يوقد للقرى في غير حاليقها جذوة نار ، ولا تؤمُّ طيراً إلا وترشُّ الأرض بدمه فلا يلحق لها بفبار . وهي طائر كم لها من فتكٍ أخذ الطير من مأمنه ، وسلب ما تحلى به من ريش الريش ثم تزيَّناً بأحسنه » ومن تأليفه كتاب « مسالك الابصار في ممالك الأمصار » في بضع وعشرين مجلدة ولا يعلم قبله كتاب ورَّس من علوم التاريخ ووصف الأرض والفلك والأدب . ما وسعه ، وكتاب التعريف بالمصطلح الشريف في فن انشاء الدواوين وكتاب « فواضل السمر في فضائل آل عمر »

لسان الدين بن الخطيب

هو ذو الوزارتين ، الكاتب الشاعر ، الفقيه ، المصنف ، الحكيم المتطبيب ،

أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الخطيب

ولد سنة ٧١٣ بمدينة غرناطة من بيت عربي عريق في العلم والأدب والخطابة

والرياسة وقيادة الجند ، قرأ وتأدب ونفقه على مشيختها . واجتمع له من الحكمة

والأدب ملكة بذّ بها أدياء الأندلس كتابةً وشعراً وتصنيفاً وسياسة

واشتهر بادئ أمره بنظم الشعر فأنشأ القصائد البليغة ، وأشاد بمدح السلطان

أبي الحجاج يوسف أحد ملوك بني الأحمر فجعله في عداد كتّابه ، ثم اجتباه وأضاف

إليه الوزارة وفوض إليه جميع شؤون المملكة . وما برح على هذه الخطوة حتى مات

سلطانة وتولى ابنه مكانه فأقره على الوزارة ، ثم وصى به حساده من الفقهاء والكتاب

عند السلطان ، وكادوا له المكائد ، واتهموه بالإلحاد في الدين حتى أحفظوه عليه .

فلما أحسن تنكره له فر إلى المغرب الأقصى . فأكرمه سلطانة ثم ابنه من بعده ، إلى

أن ثار عليه ثائر وساعد ملك بني الأحمر هذا الثائر بشرط أن يسلمه ابن الخطيب .

فقم له أمره وسجن بفاس وخُنيق في سجنه ، ثم دفن من الغد بها سنة ٧٧٦

وكان ابن الخطيب خاتمة بلغاء الاندلس وآخر الرؤساء الأعيان من كتاب

الرسائل والتأليف . وكان في عُدوة الأندلس يضارع ابن خلدون في عُدوة إفريقية :

فقهاً ولغةً وأدباً وتاريخاً وشعراً ؛ غير أن ابن خلدون كان قليل الحفل بالسجع

مؤازخرف ، وكان بابن الخطيب لُوثُهُ منهما

وكانت عبارة رسائله مشوبةً بصبغة يسيرة من أسلوب الفقهاء ورسوم العلماء ،

مؤشّفع غالباً بشيء من شعره : إما متخللاً لها وإما متقدماً صدرها . وقلماً صدرت عنه

رسالة موجزة ، شأن أكثر كتاب الأندلس

ومن قصار رسائله رسالة في الشوق كتبها إلى ابن خلدون وهي بعد الديباجة

﴿أما الشوق فحدث عن البحر ولا حرج ، وأما الصبر فسل به أية درج ، بعد أن

تجاوز اللوى والمنعرج ؛ لكن الشدة تشق الفرج ، والمؤمن ينشق من روح الله الأريج . وأنى بالصبر ، على إبر الدبر ، ومطاوله اليوم والشهر ، وهل للعين أن تسلو سلو القصر ، عن إنسانها المبصر ، أو تذهل ذهول الزاهد ، عن سرها الرأى والشاهد ، وفي الجسد مضغة يصلح إذا صاحت ، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت . وإذا كان الفراق هو الحام الأول ، فعلام المعول ؟ أعيت مرأوسة الفراق ، على الراق ، وكادت لوعة الاشتياق ، أن تفضى الى السياق :

تركتمونى بعد تشييعكم أوسع أمر الصبر عصيانا
أقرع سنى ندماً تارة وأستمح الدمع أحياناً

التدوين

ألف علماء هذا العصر تأليف جمّة أدخلت على العربية بعض ما أباده التتار والصليبيون : من الكتب النفيسة ، ويرجع أكثر الفضل فى ذلك الى علماء مصر والشام وجالية الأندلس اليها . أما أعاجم المشرق فهم وإن القوافى العلوم الاسلامية والفلسفية كان تأثير بيتهم الأعجمية جاعلاً كتبهم على شرف موضوعها وجلاله مباحثها صعبة التناول ، ضعيفة الأثر فى تقدم اللسان العربى ونذكر هنا لعماء بسيرة من أحوال العلوم العربية ومؤلفيها فى هذا العصر

الأدب

قد كان لأدباء القاهرة من الكتّاب السابق فى وضع الكتب الجامعة التى تبحث فى عدة علوم أدبية أو ملحقية بها . ومن هؤلاء :

شهاب الدين التويرى^(١) صاحب نهاية الأرب^(٢) وابن فضل الله العزرى صاحب مسالك الأبصار ، وشهاب الدين القلقشندى صاحب صبح الاعشى^(٣)

(١) هو شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن احمد البكرى التويرى المؤرخ الاديب ، نسب الى نورية احدى قرى مديرية بنى سويف توفى سنة ٧٣٣ (٢) باشرت دار الكتب المصرية طبعه وأنجزت منه ثلاثة اجزاء (٣) هو شهاب الدين احمد بن على ابن احمد القلقشندى نزيل القاهرة . فقه ومهر وطانى الأدب وكتب فى الانشاء ، وكتابه صبح الاعشى فى صناعة الانشاء أحسن

ومن ألف في الادب جناح مختلفة :

جمال الدين الوطواط صاحب الغرر والغرر، وشهاب الدين الحلبي صاحب منازل
الأحباب ، وحسن التوسل الى صناعة الترسل ، وشهاب الدين أحمد الأبيشي
صاحب المستطرف ، والنواجي ^(١) صاحب حلبة الكميت

بقية العلوم الاسلامية]

لم تكن مصر ولا الشام في العصور الأولى ميداناً لتسابق جياذ علماء اللغة كما
كان العراق والأندلس

ولما أباد التتار بقية العلماء والنحاة في الشرق ، كاد أفق المشرق والشام ومصر
يصفر من النحاة وأهل اللغة لولا أن تداركها الله بدخول التتار في الاسلام ومعاضدتهم
هم والدول التي خلفتهم للعلم والعلماء ، وبجلاء بعض كبار النحاة واللغويين من الأندلس
والغرب قبيل حادث التتار وبعده كابن مالك ^(٢) والشاطبي ^(٣) وأبي حيان ^(٤) وابن
منظور الافريقى ، فجددوا النحو واللغة بمصر والشام ، ونخرج عليهم تلاميذ أفاضل
كانوا كواكب العصور المتأخرة ، فدوتوا العلم وحفظوه لمن أتى بعدهم من نشوا
في العصور المظلمة

على أن أكثر هؤلاء العلماء المتأخرين لم يكونوا منقطعين للعربية وحدها بل
كان لهم تخرج في كثير من العلوم ولا سيما الشرعية التي كانت الرغبة فيها حينئذ

ما كتب في تاريخ الانشاء طبع في مصر في ١٤ مجلدة ، وتولى سنة ٨٢١ و (قلقتندة إحدى
قرى مديرية القليوبية)

(١) هو شمس الدين محمد بن حسن بن علي فاق أهل عصره في الادب وألف كتباً كثيرة
فيه توفي سنة ٨٥٩ و (نواج) إحدى قرى مديرية الغربية (٢) هو العلامة جمال الدين أبو
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي ، الجبائي ، نزيل دمشق الشام ، امام النحاة ، ومجدد
النحو في المشرق ، وحافظ اللغة وصاحب المألفات والتسهيل توفي سنة ٦٧٢ و (جيان) بفتح الجيم
وتشديد الياء مدينة من مدن الأندلس شرق قرطبة (٣) هو الشاطبي النحوي محمد بن علي بن
يونس الأندلسي البلسي أقصد بالقاهرة في اللغة والنحو وروى عنه أبو حيان وتوفي سنة ٦٨٤
(٤) هو الامام أنيس الدين محمد بن يوسف الفرائدي نحوي عصره ولغوي ومقرئه توفي سنة ٧٤٥

تفوق كل رغبة . ولم يكن في مصر والشام والعرب بنوع من العلوم الكونية إلا بالرياضة العملية من الهندسة والحساب والميقات . وهُجرت العلوم الفلسفية والمنطق ، بل حكم بعضهم بكفر منتحلها ، وبقي كثير من علماء المشرق من الفرس والأفغان والهنود يزاولها الى وقتنا هذا من غير تأثير لهم في ترقية شأنها عما كانت عليه

كتابة التدوين والتصنيف

أما كتابة التدوين فكانت في التون ونحوها موجزة جداً ، جارية على أسلوب الأقيسة المنطقية . وكانت في الشروح والمطولات مبسوطاً ، كثيرة النقل عن الأئمة ، غزيرة الاستدلال بالبراهين والأدلة العقلية والنقلية ، وكان للشافعية في الإيجاز وتنقيح التحرير الباع الأطول . وبقيت هذه الحال حتى أوائل الحكم العثماني . ثم اخترع تأليف الحواشي والتقارير والرسائل الخاصة بشرح قاعدة أو جملة أوقصيدة . وضعفت عباراتها وازدادت تعقيداً وغموضاً حتى أصبح ذلك مما يتنافس فيه ، ويظن في صاحبه العلم والدقة

ومن أشهر المؤلفين في هذا العصر ابن خلكان — وابن خلدون — والسيوطي . وابن مكرم — والفيروز ابادي — وعز الدين بن عبد السلام ^(١) — وابن حجر العسقلاني ^(٢) وابن هشام النحوي ^(٣) — ولسان الدين بن الخطيب — وسعد الدين التفتازاني ^(٤) — والسيد الجرجاني ^(٥) — والشهاب الخفاجي

(١) هو الفقيه المجتهد الشافعي علامة الزمان عز الدين . نشأ في الشام وتعلم بها وتصدر وقدم معشر قاطم بها أكثر من ٢٠ سنة وتوفي سنة ٦٦٠ (٢) هو امام الحفاظ في زمانه قاضي القضاة ابو الفضل احمد بن علي بن محمد الكنتاني العسقلاني ثم المصري صاحب شرح البخاري والاصابة في تمييز الصحابة وغيرهما . من نفائس الكتب توفي سنة ٨٥٢ (٣) هو امام النحويين ، وفخر المصريين ، عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري صاحب مفتي اليب ، عن كتب الاطارب ، ولد سنة ٧٠٨ . وتوفي ٧٦١ ودفن بجوار باب النصر ولا يزال قبره معروفاً (٤) هو سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله العلامة في النحو والتصريف والبلاغة والتوحيد والفلسفة والفقه والاصول ، انتهت اليه معرفة العلوم بالشرق توفي بسمرقند سنة ٧٩١ (٥) هو علامة المشرق السيد الشريف علي بن محمد بن علي الحنفي الجرجاني ، كان نظير سعد الدين في اكثر العلوم ويزيد عليه في فصاحة المنطق ، وجرت مناظرات بينهما في مجلس الطاغية تيمورلنك وتوفي بشيراز سنة ٨١٦

ابن خلكان

هو قاضى القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أبى بكر خلكان الأربلى

وُلد سنة ٦٠٠ بمدينة إربل^(١) من بيت كبير عريق فى الفضل ، وتوفى والده وهو ابن سنتين . فنشأ بإربل وأقام بها الى سنة ٦٢١ فرحل الى حلب ومكث بها سنين . ثم الى دمشق وأقام بها مدة ، ثم أقام بمصر وتولى القضاء بها ، وفيها ألف أكثر تاريخه العظيم (وفيات الاعيان) ثم تقلبت به الاحوال بين مصر والشام الى أن مات بدمشق سنة ٦٨١

وكان كاتباً بليغاً ، وشاعراً مجيداً ، حسن المحاضرة لطيف المعاشرة ، واسع الاطلاع شديد التحرى والضبط

وتاريخه (وفيات الاعيان وأبناء أبناء الزمان) أفضل ما بأيدي الناس من كتب التراجم لشدة عنايته بضبط الأعلام وأسماء البقاع والبلدان ، وتحقيق الحوادث بحسب الامكان . وهذا فوق مزينه الكبرى : وهى بناؤه على تعيين الوفيات ، ونزؤه عن رواية أقوال الفحش والحنأ ، وان كان يؤخذ عليه روايته لكثير من الأخبار التى لا تخلو من مبالغة أو وضعها على علاتها متوخياً فى ذلك أمانة النقل . وقد اشتمل هذا التاريخ على ٦٤٦ ترجمة ، ثم تم عليه محمد بن شاكر الكتبى المتوفى سنة ٧٦٤ بكتابه الذى سماه فوات الوفيات ولكنه لم يدرك شأو ساقه لافى الضبط ولا فى ذكر تاريخ الوفيات

ابن خلدون

هو حاكم المؤرخين ، وعلم المحققين ، الفقيه القاضى الكاتب الشاعر المصنف عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون وكان بيت خلدون هذا من أشرف بيوتات الشرف والرياسة وقيادة الجند

بأشيلية من قديم الزمان ولم ينقطع منهم الى خدمة العلم والأدب غير المترجم وأبيه
وكان أهله قد انتقلوا الى تونس عند تغلب الاسبان على اشيلية . ويتصل نسبهم
بوائل بن حُجر من أقبال الين من حَضْر مَوْت

وُلد ابن خلدون بتونس سنة ٧٣٢ هجرية لحفظ القرآن الكريم وقرأه بالسبع
ووتلى العلم والأدب من أبيه ومن كبار العلماء ، وقرأ العلوم العقلية والفلسفية على
بعض حكماء المغرب

ولم يزل مُكَيِّباً على تحصيل العلم حتى دهم أفريقية طاعونٌ جارف مات فيه أبواه
وأكثر ذوى قرابته وشيوخه فاحترف بصناعة الكتابة وهو شاب لم يَطُرْ شاربهُ ،
فكتب لبعض ملوك الدولة الحفصية بتونس ودولة بنى مرين بفاس ، ثم وصل بعد
ذلك إلى ملوك بنى الأحمر بالاندلس فخطب عندهم حتى حسده على ذلك صديقه
لسان الدين بن الخطيب فأقنع عنها ، وذهب الى صاحب إيجية بالمغرب الأوسط
فوزَّله ، وبقي يتردد بين المغرب الأوسط والأقصى وأفريقية والاندلس حتى
حسن في عينه التخل عن السياسة والاتقطاع الى العلم فنزل على بعض قبائل العرب
على حدود الصحراء أربعة أعوام ألف فيها تاريخه ومقدمته التي لم ينسج أحد من
المتقدمين ولا المتأخرين على منوالها ، ثم عزم على الحج فدخل مصر سنة ٧٨٤ هـ
زمن سلطانها برقوق (١) . ثم استقدم أهله وولده من المغرب ففرقت بهم السفينة
فأقام بمصر حزيناً وجلس للتدريس بالجامع الأزهر وتولى قضاء المالكية سنة ٧٨٧ هـ
وأظهر العدل في أحكامه ، واستقال من القضاء ثم عاد اليه ، وخرج مع كثير من
علماء مصر في جيش السلطان فرج (٢) بن برقوق لمداغة تيمورلنك (٣) عن الشام

(١) هو الملك الظاهر سيف الدين برقوق بن العس الجركسي أول ملوك الجراكسة وسمى
برقوق لبحوط عينيه ، حكم مصر والشام ثم خلع ثم حكم ثانية وبقي سلطاناً حتى توفى سنة ٨٠١
(٢) هو الملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق حكم ثم خلع ثم حكم ثم قتل سنة ٨١٥ (٣) هو
الطاغية الجبار تيمورلنك من سلالة جنكيزخان من جهة النساء ملك أواسط آسيا وأهل الهند وفارس
وكاد يقضى على الدولة المملوكية في بدء نشأتها مع إسلامه والممامه بكثير من العلوم توفى سنة ٨٠٧ ودفن
بسمرقند

فوقع مع كثير من العلماء في أسر تيمور فأدخل عليه فخلبه بسحر بيانه فأكرمه وسرّحه إلى مصر ليأتى له بتاريخه ومقدمته فذهب ولم يعد إليه ، وبقي بمصر يشغل بالتدريس تارة والقضاء أخرى حتى مات وهو قاضى المالكية بمصر للمرة السادسة^(١) سنة ٨٠٨ هـ

منزله في الكتابة والتاريخ والشعر

أحيا ابن خلدون في عصره الكتابة المرسلة الفطرية الخالية من السجع وتكلف البديع في عصر بلغ فيه غايته ، وإلى ذلك عمد في كثير من فصول مقدمة تاريخه فجاء بعض كتابته فيها بمنزلة من البلاغة لا تقل عن كتابة فحول القرن الثالث ، ولم يكن الانتفاع بالمقدمة وكتابته في وقت أظهر مما كان في العصر الحاضر ، إذ كانت هي الأسلوب الأمثل لكتاب الصحف والمجلات في نهضتنا الأخيرة

وكان ابن خلدون إماماً حكيماً في التاريخ أكثر مما كان إماماً في الكتابة فانه يعتبر من أكبر واضعى علمى العمران والاجتماع بما خطه في مقدمته . ولم تعد أحكامه في سياسة الممالك الاستبدادية التى ذكرها في مقدمته مطردة في عصرنا هذا ؛ إذ أصبحت طريقة الحكم بممالك عصرنا دستورية ، إلى أن معدت الحروب وظواهر المدنية الحاضرة تختلف كثيراً عن حالتها السابقة

ويؤخذ على ابن خلدون في مقدمته انحياؤه على العرب وقسوته في الحكم عليهم في كثير من سياسة الملك

ويمتاز تاريخه بأنه التاريخ الوحيد الذى فصل الكلام على دول المغرب من البربر وغيرهم

وكان ابن خلدون شاعراً ، طويل النفس ، وشعره بالإضافة إلى شعر عصره غاية في الجودة وإن وصفه هو بأنه متوسط بين الجودة والقصور تواضعاً منه

(١) كذلك في حسن المحاضرة للسيوطي

جلال الدين السيوطي

هو عبد الرحمن جلال الدين ابن الامام كمال الدين الخَضِيرُ السِيوطي العالم المحدث المفسر المتفنن الجامع المختصر ، صاحب التصانيف المشهورة ، ورسائل العلم الماثورة

ولد سنة ٨٤٩ ونشأ يتيمًا وحفظ القرآن وعمره دون الثمان ، ثم حفظ متون الفقه والنحو ، وأخذ العلم عن مشايخ وقته وابتدأ في التصنيف مسنه ١٧ سنة . ثم لازم الاشياخ وطلب العلم في بقاع الأرض فدخل الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور^(١) ونبغ في كثير من العلوم ، ورزق التبهر في التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع

وتولى التدريس والافتاء ولم يكن أشهر منه في زمنه . ويُعد السيوطي من الأئمة الذين حفظوا العلم للخلف وسهلوا سبله للتأخرين ، وقد ترك للناس أكثر من ثلثمائة مُصَنَّف ، ولولم يكن له إلا الاتقان في علوم القرآن ، والمزهر في أصول اللغة ، والأشباه والنظائر في دقائق النحو وأصوله ، والهمع على الجمع في فروع النحو وأصوله والصرف ، لكفاه ذلك فخراً

وتوفي سنة ٩١١ هجرية ودفن بالمقبرة المنسوبة اليه شرقي القاهرة الجنوبي

(٢) الشعر

لما كان أكثر سلاطين الاسلام وملوكه وأمرائه في هذا العصر بالمشرق والشام ومصر أعاجم بالفطرة ، كان ميلهم الى الشعر العربي غير طبعي ، وعظمهم على فحول الشعراء البلغاء ضعيفاً ، ولذلك انقرض الشعر العربي من أواسط آسيا وبقيت صباية

(١) هي جزء من السودان الغربي يقابل بلاد مراکش جنوبا والسنغال شرقا وهي المسماة عند الاوربيين بأعلى (النيجر) وكان من أعظم بلادها مدينة (تلبكتو) يضم فسكون مكررين ثلاثا ومدينة (مالي) وهي من البلاد التابعة لفرنسا الآن (٢) يجدر بمن يريد التوسع في معرفة أحوال الشعر غرضاً ولفظاً ومعنى في هذا العصر أن يقرأ على الأقل شرح بدعيمة ابن حجة المسماة بخزانة الادب

منه بالعراق والجزيرة ، وبقي على شيء من الرونق في الشام ومصر والاندلس والمغرب غير أنه قلَّ التكبُّبُ به فيها ، فقال أ كثر الشعراء الى انتقال الكتابة في الدواوين صناعة ، واستعملوا الشعر في تملُّق الملوك والرؤساء وفي إظهار التفصُّح والتسلية . فهجِر قولُه في الأغراض الهامة ، وعُدِّلَ به الى أغراض غير فِطرية إما مقبولة في الجملة كمدح النبي صلى الله عليه وسلم ^(١) والشكوى اليه ^(٢) أو مدح بعض الأولياء ^(٣) أو التهجُّر بأحوال التصرف والزهادة ونحو ذلك . وإما نافهة كالأغراض الآتية :

(١) النزل غير الحقيقي وبخاصة المذكور ، وزاده مقناً وسماجة صدوره عن كبار العلماء ومشايخ الصوفية

- (٢) اظهار البراعة بنظم مقطعات تتضمن غزلاً أو وقائع خيالية لمجرد العثور على لفظ تصح فيه تورية ^(٤) أو يلتئم معه جناس ^(٥)
- (٣) ازدياد المجانة والخلاعة والهجاء المقذع
- (٤) وصف كثير من الأشياء والآلات التي لا يؤبه لها كالناعورة ^(٦) والمخدة ^(٧)

(١) كما في البردة والهمزية وبديعيات ابن حجة وصفي الدين وذر الدين ودبوان البرمى وغير ذلك
(٢) وغاب ذلك في الاندلس عند مضايقة الاسبانيين لهم (٣) ويكثر ذلك في دواوين المتصوفين والقصاص وكتب مناقب الأولياء وطبقاتهم
(٤) كقول السراج الوراق :

وأحق أضافنا يبقله للنسبة بينهما ووصله
فن أقل أدبا من سفله قد مد في وجه الضيوف رجله

(٥) كقول الصلاح الصفدي :

يا من اذا ما أتاه أهل اللودة أولم
انا محبك حقاً ان كنت في القوم أولم

(٦) كقول ابن الوردي :

ناعورة مدهورة ولهانة وحائره
الماء فوق كتفها وهي عليه دائره

(٧) كقول النواجي :

في نفع ولذة للنفوس وحياة وراحة للجلس
كم تديم أرحته باتكاء وتواضعت عند رفع الرموس

والبساط ^(١) ورقة المصلي ^(٢) وكللروحة والسكين والدواة والسراج والمِبْخَرَة

(٥) الألفاظ والأحاديث ^(٣)

أما معانيه فقلَّ فيها الاختراع ودقة التصوير وضرب الأمثال وإبراز الحكمة ،
وان كثر تنوع التشبيه ونحيل الاستعارة
وأما ألفاظه وأسلوبه فشاع فيها ما يأتي :

(١) الاقتصارُ على الألفاظ السهلة ، وهجرُ الغريب بل اللفظ الجَزَلُ حتى استعملوا

الألفاظ العامية ^(٤) أو التركية الفاشية في ذلك الزمان

(٢) الاقتصارُ على التراكيب السهلة ، واستعمالُ كثير من الأمثال العامية ^(٥)

(٣) تكلف البديع ولا سيما التورية والجناس ، ثم قلَّ ذلك في أواخر هذا

العصر : لضعف الشعراء عن استخراجهِ والترقي في استعماله

(٤) اظهار الحذق بالاستكثار من الألفاظ المصغرة ^(٦) أو المهملة أو المعجمة ^(٧)

(١) كقول ابن نباته :

يساط يلاً الاحداق حسنا
ويشرح حين يبسط كل صدر
ويهدى للقلوب بها سرورا
وغير البسط ما يرضى الصدورا

(٢) كقول ابن الوردي :

سجادة أذكرتني
أهديتها لخب
منك الذي كنت أهد
صلى عليها وسلم

(٣) كقول النابلسي في سراج :

ما اسم تراه في النها
وان طرحت الربع من
وكاسدا اذ لا احتياج
في الدجى تلقاه واج

(٤) كقول ابى المواهب البكري :

ان في الشاروخ معنى
ان تعالى فهو فرد
لندوى الالاباب عبره
أو تدلى فهو كثره

(٥) كقول بدر الدين الازهرى :

لقد عثرت بمنهج الليل رجلى
فقال مجاوبا لى أنت أعمى ؟
على شخص ولم يك فى حسابى
فقلت نعم ودواس السلاب

(٦) كقول ابن حجة :

لحيظك والمقبلة مع لطيمى
سبحر فى سحر فى سحر

(٧) كقول الخلي :

فى يظن بنض تقي
كم ساهر حرم لمس الوساد
فيقضى يثنى فى يثنى
وما أراه سؤله والمراد

جملة أو بصورة خاصة ^(١) ، أو لزوم مالا يلزم ، أو مالا يستحيل بالانعكاس ^(٢) ،
أو التاريخ الشعري ^(٣) ، ولا سيما آخر هذا العصر الذي بلغ فيه التاريخ الشعري غايته
(٥) كثرة تضمين ^(٤) الشعر المشهور ، وكذلك التشطير والتخميس
(٦) كثرة الاقتباس ^(٥) من القرآن الكريم والحديث ، وقلما يكون بغير تورية
أما أوزان الشعر فلم يحدث فيها في هذا العصر أوزان جديدة ، وإنما شاع فيه
استعمال الأوزان المولدة ونظام كثير من الموشحات الفصيحة والعامية وكثير جداً
من المواليا ^(٦) والزجل ^(٧) والقومة ^(٨) وكان وكان ^(٩) ونحوها ، وأعجب ذلك ملوك

-
- (١) كقول ابن حجة في المعجم من أعلى فقط :
وقد أمنت وزال الحرف منعقداً نحو العسدو ولم أخفر ولم اضم
(٢) كقول عز الدين الموصلي :
لم يستحل بالنعكاس في سجيته (مدن) احاط طعم معط أحاً ندم
(٣) كقول الحاتق المصري : منق البرايا بنى لله مدرسة لها من الأنس أنوار انفسها
على الهدى أسست والين أرخها دار العلوم فيجيا العدل ملشها
(٤) كقول الصندي : ملكك كتاباً أخاقي الدهر رسمه وما أحد في دهره بمخلد
إذا عايت كتبي الجديدة جلده (يقولون لا تهلك أسي ونجلد)
(٥) كقول جمال الدين بن نباتة :
الله مسخر لي (وطائفي) من حفيبي الأكرام والكرما
حق تلوت قبل رقيتهم (ياليت قومي يعلمون بما)
وكقول صفي الدين العزى : رب ثقيل امام قوم يؤم بالناس ثم يجحف
خالف في الفعل قول طه « من أم بالناس فليس يقف »
(٦) تقدم الكلام في المواليا ومن أمثلك في هذا المصقول بعضهم في التوجيه بالأزهار وغيرها :
لك خد ياحي عالم أكايت الطرد عليه لو نفس صباره وحس وبرد
ناداه والمارش أنتم حوله فرد ما فاك ساعة يا شقيق الورود
(٧) لاحد لا وزانه وإنما أشهرها (مستغفلان فغلن) أربع مرات لكل دور ، وربما قالوا
(فغلن) بدل (فغلن) الأخيرة كقول بعضهم :
من الكرك جانا الناصر وجب معه أسد الغابه
وركيك يا شيخ هنعاش ما كانت الا كدابه
(٨) نوع من الزجل كان يوقظ به الناس للسجود في رمضان ووزنه (مستغفلان فغلن) أربع
مرات لكل دور كقول بعضهم :
يا سيد السادات لك في الكرم حادات
انا ابن أبو نقطة قميش أبوا مات
(٩) نوع من الزجل ودوره مركب من أربعة شطور : الاول وزنه (مستغفلان فغلن)

مصر ولا سيما بني قلاوون^(١) وبرقوق فأتابوا الزجاليين وقربوهم ، وراج الزجل في أيامهم حتى كاد ينسخ الشعر الفصيح . ومن أشهر هؤلاء الزجاليين شيخهم الشيخ خلف الغباري زجال آل قلاوون الذي استخدم الزجل في كل أغراض الشعر

الشعراء

ظهر في هذا العصر شعراء كثيرون ، من أشهرهم :

- (١) شيخ شيوخ جماعة شرف الدين الأنصاري المتوفى سنة ٦٦٢ (٢) جمال الدين ابن نباتة المصري وسنترجم له (٣) شهاب الدين التلمغري المتوفى سنة ٦٧٥ (٤) الشاب الظريف المتوفى سنة ٦٨٧ (٥) الامام البوصيري وسنترجم له (٦) ابن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ (٧) أبو بكر بن حجة المتوفى سنة ٨٣٧ (٨) صفي الدين الخلي وسنترجم له (٩) فخر الدين بن مكاس المتوفى سنة ٨٦٤ (١٠) ابن معتوق الموسوي وسنترجم له

١ — البوصيري ✕

هو الكاتب الشاعر المتصوّف ، شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي^(٢) البوصيري صاحب البردة والهمزية

كان أحد أبويه من بوسير والآخر من دلاص . وُلد بدلاص^(٣) سنة ٦٠٨ ونشأ ببُوصير^(٤) ثم انتقل الى القاهرة ، وتعلم علوم العربية والأدب فقال الشعر البليغ في جِدّه وهزله ، ونظم من جرّله ومرذوله ، وفصيحته وعاميّه ، وكتب الرسائل

والثاني (مستفعلان مستفعلان) أو (مستفعلان مستفعلان) والثالث مثل الاول والرابع (مستفعلان فعلان) كقول بعضهم :

تخضر ولكن قلبك غاب وذنهك مشتغل
فكيف يا متخلف تحسب من الحضار

(١) هم أولاد الملك المنصور قلاوون الصالحى النجى سابع سلاطين المماليك البحرية وأشهرهم الملك الناصر محمد بن قلاوون

(٢) صنهاجة احدى قبائل البربر وأصل وطنها الصحراء جنوبى المغرب الاقصى (٣) قرية من قرى مديرية بنى سويف (٤) هى بوسير قوريدس من قرى بنى سويف أيضاً

الأنيقة ، واتخذ كتابة الدواوين صناعة فتصرف في مناصب كثيرة بالقاهرة والأقاليم ،
وباشر مديرية الشرقية مدة ، وله في ذم مباشرى الشرقية قصيدة طويلة
ويمتاز شعره بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع في مدائح النبوية إلا أنه
لم يحفل بهذه المزايا في غيرها فجارى شعراء زمانه في أسلوبهم حتى في استعمال بعض
الألفاظ المولدة والاهاجي المقنعة ، ثم تنسك ونصوف
ومن شعره قصيدة البردة الشهيرة التي وقع الاجماع على أنها أفضل مدائح
الرسول صلى الله عليه وسلم بعد بآت سعاد ونحوها من مدائح الصحابة ؛ قيل انه
فليج فنظمها في مرضه وتوسل بها إلى رسول الله فشفى من مرضه
وأولها :

أَمِنْ تَدَكَّرْ جِيرَانِ بَدَى سَلَمٌ	مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٌ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ (١)	وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلَامِ مِنْ لَاضِمٍ (٢)
فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا	وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفَقَ بِهِم
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنْ الْحُبَّ مُتَكْتَمٌ	مَا يَبِينُ مَنْسَجِمٌ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٌ

ومن حكمها البديعة المشوبة بمحاسن البديع قوله :

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى	حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمُ
فَاصْرِفْ (٣) هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُؤْلِيَهُ	إِنْ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يَضْمُ (٤) أَوْ يَصْمُ
وَرِاعِهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ (٥)	وَأَنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعى فَلَا تَسْمُ
كَمْ حَسَنَتْ لَذَّةَ الْمَرْءِ لَمَرَّةً قَانِلَةً (٦)	مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدِرْ أَنَّ الشَّمَّ فِي الدَّمِّ
وَأَخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ	فَرُبَّ مُحْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّخْمِ

(١) راجع مصور بلاد العرب بهذا الكتاب (٢) واد بيتدوى من غربي المدينة ويصب في بحر
الفتاح (البحر الأحمر) (٣) الصرف في عرف زمانهم العزل عن الحكم ضد التولية
(٤) جواب (ما) الشرطية ، أى تأولى منه من أصيبت الصيد إذا قناته وأنت تراه (أو يضم)
من وصم المرء إذا صدعه أو من الوصم بمعنى العيب (٥) يلجج الى ما يستعمل في رمى الابل
(٦) الايات الاتية يلجج فيها الى صناعة الطب ، والاستفراغ والامتلاء والحلية من الالفاظ

واستفرغ الدمعُ من عينٍ قد امتلأتُ من المحارمِ والزم حِمِيَّةَ الندمِ
وقد اتخذ شعراء المدائح النبوية هذه القصيدة نموذجاً ينسجون على منواله
فكانت من أقوى الأسباب التي حملت شعراء هذا العصر وما يليه على الاكثار
من المدائح النبوية ، وكذلك اتخذها أصحابُ البديعيات مثلاً يحتذونه فعارضوها
بقصائدهم وزناً وقافية فلم يلحقوا لصاحبها غباراً

وقصيدة البوصيري الممزجة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لا تقلُّ عن
البردة في فصاحتها ، وأولها :

كيف تَرَقَّى رُقِيكَ الْأَنْبِيَاءَ يَا سَمَاءَ مَا طَالَتْهَا سَمَاءُ
لَمْ يَسَاوُوكَ فِي عُلاكَ وَقَدْ حَالَ لَ سَنَى مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَمَاءُ
ومنها :

صاح لا تأسَ إن ضُغِفَتْ عَنِ الطَّاعَةِ واستأثرتَ بها الْأَقْيَاءُ
إن لله رَحْمَةً وَأَحَقُّ النَّاسِ مِنْهُ بِالرَّحْمَةِ الضُّعَفَاءُ
فَابْقِ فِي الْعُرْجِ عِنْدَ مُنْقَلَبِ الذُّؤِ دَفْنِي الْعَوْدُ تَسْبِقُ الْعَرْجَاءُ
لا تَقُلْ حَاسِداً لِعَمْرِكَ هَذَا أَثْمَرَتْ نَخْلُهُ وَنَخَلِي عَفَاءُ
وَأَتِ بِالْمُسْتَطَاعِ مِنْ عَمَلِ الْبِرِّ مَقْدَمٌ يُسْقِطُ الثَّمَارَ الْإِنَاءُ
وله قصيدة أخرى على وزن بانت سعاد ، وأولها :

إلى مَتَى أَنْتِ بِاللَّذَاتِ مَشْغُولُ وَأَنْتِ عَنْ كُلِّ مَاقْدَمٍ مَسْئُولُ
وتوفي البوصيري سنة ٦٩٥ بالاسكندرية وقبره بها مشهورٌ يُزار

٢ - صفي الدين الحلي

هو الشاعر البديعُ عبد العزيز بن عليّ الشهير بابن سَرَايا الطائِي الحلي شاعر
الجزيرة

ولد سنة ٦٧٧ ونشأ بمدينة الحلة من مدن الفُرات فتأدب ونظم الشعر وأجاده
وأصبح فيه أشهرُ شعراء عصره ، وخدم به الملك المنصورُ نجم الدين غازي بن قرق

ارسلان : أحد ملوك الدولة الأرمنية ملوك ماردین^(١) وديار بكر^(٢) من ذيل الدولة السلجوقية فخطى عنده ومدحه بكثير من القصائد ، ومنها جملةٌ بعدد حروف المعجم أوائل حروف أبياتها كرويتها وتسمى القصائد الأرمنية ، وطبعت على حديثها ومع ديوانه

واتصل بعده بابنه الملك الصالح شمس الدين ثم ذهب الى الحج ، وعرج منصرفه منه على مصر فمدح الملك الناصر بن قلاوون ، وأشار عليه كاتبُ سره القاضي علاء الدين بن الأنير بجمع ديوانه فجمعه مرتباً على اثني عشر باباً شعره وتوفي سنة ٧٥٠هـ ويعتبر صفي الدين من أئمة البديع المبتدعين في أنواعه المغالين في استعماله في شعره بلا كثير تكلف ؛ وهو أول من نظم القصائد النبوية الجامعة لأنواع البديع المسماة بالبديعيات على مثال بردة البوصيري . وقد نظم من كل فنون النظم : الفصيح والعامي من حديثها وهزليها : فقال القصائد المطولة ، والمقطعات والموشحات والخمسات والمشرطات والموالي والزجل والقومة وكان وكان ، وغيرها ؛ وله جملة مصنفات غير ديوانه

وشعره في جملته سهل الألفاظ حسن المعاني إلا ما كان يتكلفه للمعاينة واضهار الحذق فانه ردىء النسيج ، ثقيل على السمع ، وله من ذلك في ديوانه شيء كثير^(٣) ومن قوله في الأدب :

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن
عجلاً بنطقك قبل ماتتهم
لم تعطف مع أذنك نطقاً واحداً
الآن لتسمع ضيف ماتكلم
وقوله :

إذا أجد لم يك لي مُسعداً فما حر كاني إلا سكون

(١) من مدن الجزيرة (٢) هي التي كانت تسمى قديماً آمد

(٣) وكقوله من النقط الذي لا يتصل منه حرف بالآخر :

إذا زار دارى زور ودرد أود وأورد ورد ودى

وكقوله من المتصل الذى لا ينفصل منه حرف عن آخر :

سل متلقى عطفاً عسى يتعطف فلقد قما قلباً فما يتلطف

(الوسيط م - ٤٠)

إذا لم يكن ما يُريد القى على رغبته فليُرد ما يكون
وقوله :

بقدر لغات المرء يكثر نفعه فتلك له عند الملّات أعوان
تهافت على حفظ اللغات مجاهداً فكل لسان في الحقيقة انسان
وقوله في وصف عود الطرب :

وعود به عاد السرور لأنه حوى اللهو قديماً وهو ريان ناعم
يفرّب في تفريده فكأنه يُعيد لنا ما لقنّته الحمام
وقوله يصف القاهرة المعزية :

لله قاهرة المعز فاتها بلد تخصّص بالمسرة والهنا
أوماترى في كل قطر مئنة (١) من جانبها وهي مجتمعة المني
وقوله يصف نيل مصر حين وفاته :

وفى النيل إذ وفى البسيطة حقها وزاد على مجاده من صنائع
فإما نؤفى الناس من شكر منعم يُشار الى انعامه بالأصابع

٣ - ابن نباتة

هو الشاعر الأديب والكاتب المصنف ، جمال الدين محمد بن محمد المعروف
بإبن نباتة ، أشعر شعراء المصريين زمن المماليك ، وصاحب شرح العيون في شرح
رسالة ابن زيدون ، ووارث القاضي الفاضل في التعصب للتورية

وهو من سلالة ابن نباتة الخطيب عبد الرحيم خطيب سيف الدولة الحمداني
ولد رحمه الله تعالى بمصر الفسطاط سنة ٦٨٦ ونشأ بالقاهرة ، وتلقى العلم والأدب
على كبار مشيختها ورؤساء دواوينها ، وأكب على قراءة شعر القاضي الفاضل ورسائله
فرسخت فيه طريقته من الولوج بالتورية والتلميح والطباق ، فعمل على تأييدها

(١) كنية ابن الحبيب ومنية الشرج ومنية غمر

والاشادة بها ، فكان بعد الفاضل إماماً لهذه الطريقة نظماً ونثراً ، وحاكاه آخرون من أدباء عصره كصلاح الدين الصفدي^(١) وكثيراً ما أغار على معانيه وتورياته ، وكزين الدين بن الوردى وغيرهما ، ولم يأت بعده من شعراء مصر والشام من بلغ غايته في لطف التصور ورقة اللفظ وانسجام العبارة واستعمال المعاني البلدية وابن نباتة ممن لا يُعنى باستعمال الجناس ، ولا يحفل به كابن الوردى وابن حجة وان وقع أحياناً في شعره . واختلط في أواخر عمره ومات بالبيارستان المنصوري^(٢) بالنحاسين سنة ٧٦٨

ومن شعره قوله :

نبذة من
شعره

يامشكى الهمم دعه وانتظر فرجا ودار وقتك من حين الى حين
ولا تعاند اذا أصبحت في كدر فتما أنت من ماء ومن طين
وقوله في رثاء ولده عبد الرحيم :
يا لهف قلبى على عبد الرحيم ويا شوقى اليه ويا شعجوى ويا دأى
في شهر كانون وافاه الحلم لقد أحرقت بالنار يا كاون أحشائى
وله ديوان عظيم طبع في مصر ، وله عدة مصنفات منها سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، وكتاب مجمع الفوائد ، وكتاب القطر النبائى ، والفاضل من انشاء الفاضل ، وفرائد السالك في مصايد الملوك

٤ - ابن معتوق الموسوى

هو شهاب الدين بن معتوق الموسوى شاعر العراق في عصره ، وسابق حلته في رقة شعره

ولد سنة ١٠٢٥ ونشأ بالبصرة وبها تعلم وتأدب وقال الشعر وأجاده ، وكان في نشأته فقيراً ، فالتصل بالسيد على خان أحد أمراء البصرة من قبل الدولة الصفوية

(١) هو خليل بن أيك المنزوي، سنة ٧٦٤ هـ (٢) هو المشهور الآن بمستشفى قلاوون ولم يبق منه الا قدم الرمد

الإيرانية ، وكانت وقتئذ تملك العراق والبحرين ومدحه مدحا رقيقةً ، وأكثر شعره مقصورٌ عليه وعلى آل بيته فغمره بإحسانه

وصف
شعره

وابن معنوق من كبار شعراء الشيعة نشوئه في دولة شيعية غالية فأفرط في التشيع في شعره ، وجاء في مدح علي والشهيد بن بابويه عن حد الشرع والعقل ؛ ويمتاز شعره بالركة وكثرة الاستعارات والتشبيهات حتى لتكاد الحقيقة تهمل فيه بجملة

وله ديوان شعر مشهور طبع مراراً بمصر وغيرها ، ويشتمل على قصائد ومقطعات ودوييت وهواليا وبعض فصول من النثر سماها لابنه جامع ديوانه بنوداً

ومن قوله بهيئ أميراً بالنصر على أعدائه ، ويصف إيقاعه بهم ويلجح لآيات من القرآن الكريم :

وأخرجهم في زعمهم عن ديارهم	وما اعتقدوا هذا الى أول الحشر
والتقوا جبال المنكرات وخبأوا	فعارضتهم في آية السيف لا السحر
كفى الله فيك المؤمنين لدى الوغى	قتال العدا حتى سلمت من الأزر
ولولم يكف البأس عنوك عنهم	لعدت وقد عاد الحديد من التبر ^(١)
فالبثوا إلا قليلاً فكم ترى	لهم من ظلم ^(٢) فرعن بيضة الخدر
تولوا مع الخفّاش في غسق الدجى	وخافوا طلاب الشمس في عقب الفجر
إذا ما لهم عقبان راياتك انجلت	أعبروا من الغربان أجنحة الغر
رميتهم في فيلق قد تغرّدت	به طائرات النجح في عذب السم

وله من قصيدة :

لله أيام تهوى بالعقيق وان كانت قصاراً وساءت قصارها
أوقلت أنس كأن الدهر أغفلها إذ من صروف الليالي ماعرفناها
لم أشك من محن الدنيا الى أحد من البرية إلا كان إحداها

(٣) أي حرة الدماء (٢) الظالم ذكر النعمان يريد به الفارس الفار عن حرمة

العصر الخامس

وهو عصر النهضة الأخيرة

من ١٢٢٠ - الى الوقت الحاضر

حالة اللغة العربية وآدابها في هذا العصر

كانت حالة البلاد العربية في أوائل القرن الثالث عشر غايةً ما وصلت اليه من الفساد والاضمحلال حكومةً وأخلاقاً ولغةً وأدباً ، فرأت أوربة أن قد آن الأوان لأن تُجَدِّدَ غاراتها عليها ففعلت ، ولكن لا بشكل الحروب الصليبية المقتوتة ، بل بدعوى نشر متاجرها وبث علومها وآدابها ، وبمحاربة الواقفين لها في طريقها ، فابتدئ ذلك بمحملة نابليون على مصر والشام ، فكانت هي أوّل ناشر لعلم أوربة وآدابها في البلاد العربية وإن سبقها بقليل بعض الدعاة المسيحيين من أممها



محمد علي باشا

فلما استولى ساكنُ الجنان محمد عليّ باشا على مصر بمجده ودهائه ، كان أولَ
 قاعدةٍ أراد أن يبني عليها مملكةً وسلطانه متابعاً الأوربيين في الإدارة والتربية.
 وتنظيم الجيش : لما رآه من آثار الفرنسيين بمصر ، ولما شاهده من تقدمهم أثناء
 اشتراكه في حربهم مع الترك والانجليز ، فاستعان بفراسا وبعض ممالك أوربة على
 ادخال المدنية الاوربية في بلاده فتم له بعض ذلك إلا أن أحوال البلاد الطبيعية
 والدينية والافوية لم تكن تُسهّل على مستخدمى الأوربيين ومن معه من الألبانيين
 والترك أن يستقلوا بجميع أمور البلاد . فرأى بحكمته أن يربّي من أبناء البلاد وجالية
 الترك والألبان من يكون خيراً وأسطة لنقل معارف الأوربيين اليها ، فبعث إلى أوربة
 بثلاثة بعوثٍ علمية في أزمنة مختلفة ^(١) كونت بعد ثلاث طبقات من العلماء والأطباء
 والمهندسين والضباط : فنقلوا الى اللغة العربية عشرات الكتب الجليلة في العلوم
 المختلفة فأحدث ذلك في اللغة العربية انقلاباً عظيماً ، واكتسبت من سعة الأغراض
 والمعاني والألفاظ العلمية والاساليب الاجنبية وطرق البرهنة والاستنباط وترتيب
 الفكر ثروة طائلة ، وعهد إلى هؤلاء الاساتذة ومن سبقهم ومن لحقهم من الأوربيين
 انشاء المصانع الوفيرة ، والمدارس الكثيرة من ملكية وحربية ، وحاول أن يجعل اللغة
 التركية أساسية أو شبه أساسية في التعليم والسياسة والادارة فعمدّ عليه ذلك ،
 واضطرّ الى مجازاة طبيعة البلاد فأصبحت العربية لغة كل ذلك ، وظهرت على
 اللغة التركية واللغات الاوربية المختلفة التي كانت تدرس وجوباً معها ، وكان من
 الأزهر الشريف كلُّ المدد الذي استمده محمد علي لتربية البعوث العلمية وتدرّس
 العلوم العربية بالمدارس ، ورأى العلماء والأدباء أنه صارت لهم دولة منظمة متحضرة
 تقبل منهم بقبول حسن كل ما يُحسنونه : من نتيجة كدّهم وثمرة أفكارهم ، فالتفوا
 حولها وصار للدولة كتابٌ وشعراء ومنشئون في جريدتها (الوقائع) أول جريدة عربية

البعوث
الى أوربة

أثر
البعوث
في اللغة

أثر
الأزهر

(١) وقد أوردنا في الصفحة التالية صور بعض طلبة البعوث العلمية التي أرسلها محمد علي باشا
 الى أوربة

☆ الأسماء غربية من العيين الى اليسار ☆

❖ الصف الاول ❖

مصطفى عمرجي (مهندس)
 رفاة بك (ناظر مدرسة الاسن)
 حسن بك (مدرس بحرية)
 محمد بيومي (مدرس بمدرسة الطب)

❖ الصف الثاني ❖

محمد علي باننا الحكيم (طبيب وجراح)
 محمد شياشي (مدرس بمدرسة الطب)
 الوزير علي مبارك باننا
 أوارى بن كلبو ولد وليجو (من أملى السودان)
 مختار بك (أحد وزراء اللبارف)

❖ الصف الثالث ❖

محمد الكري (مدرس بمدرسة الطب)
 أمين بك (ناظر الدخائر)
 مظهر بك (مهندس القناطر الحيرية)
 محمد شافعي (أحد نظار مدرسة الطب)

أثر
السوريين البروتستنت واليسوعيين الكاثوليك وغيرهم فهاجر كثير من السوريين الى مصر
وانتظم في سلك الحكومة والمدارس المصرية ، ودخل كثير من نصراهم مدارس
الدعاة الذين كان أكثرهم من المستعربين العارفين باللغة العربية فدرسوا العلوم
وألفوا الكتب باللسان العربي ، ونبع من مدارسهم رجال كانوا زهرة سورية ،
وغلب عليهم الأدب : من الشعر والكتابة وترجمة الروايات الأدبية ، وأخذوا
ذلك صناعة لهم يتكسبون بها في الشام ومصر ، فعاد ذلك على القطرين بالتقدم في

الفصاحة وسعة الخيال وحرية الفكر والإرادة
ومن الأسف أن هذه النهضة لم يستمر سيرها في مصر كما استمر في الشام بل
ركدت ريجها زمن عباس باشا الأول وزمن سعيد باشا ، ثم تنسبت في عصر اسماعيل
وما لبثت أن صارت رخاء طيبة فأعاد رحمه الله سيرة جده في نشر العلم فافتتح
المدارس والمكاتب وأنشأ الجسور والقصور والمصانع ، ووجد أكثر رجال البعث
العلمية الذين رباهم جده على قيد الحياة فاتخذ منهم المدرسين ورؤساء الإدارة ، وزاد
على جده في ارسال البعث العلمية الى أوربة ، وظهرت ثمرة أعماله في حياته ، وكادت
مصر توشك ان تكون قطعة من أوربة كما قال هو في بعض حديثه

وباطراد سيرها على هذا النظام تصبح زهرة الشرق كله ان شاء الله تعالى
ويمكننا تلخيص أسباب النهضة الأدبية في الأمور الآتية :

(١) اتصال المدينة الغربية بالمدينة الشرقية من أوائل القرن الماضي وابتداء ذلك
بحملة بونايرت واتخاذ الدعاة المسيحيين من الأمريكان البروتستنت واليسوعيين وغيرهم
بلاد الشرق مجالاً لأعمالهم ، وجعلهم اللغة العربية في أول أمرهم اللغة الرسمية لنشر
تعاليمهم وآدابهم ، وكان لعملهم في سورية أثر أبين منه في مصر ، فأنشوا المستشفيات
والمدارس وانتظم فيها كثير من نصارى الشام ، فخرجت عدة طبقات منهم كان لهم
الفضل في نشر اللسان العربي وتوسيع دأثرته وعلومه وآدابه

ومن أركان هذه النهضة في سورية الشيخ ناصيف اليازجي وابنه الشيخ إبراهيم والدكتور فنديك المتعرب الأمريكاني واحمد فارس وأديب اسحاق وغيرهم

(٢) ازدياد عدد المستعربين بأوربة والشرق وسعيهم المتواصل في إيجاد المطابع العربية وطبعهم فيها نفائس كتب العرب ، وعنايتهم بطبعها وتنقيحها . وإنشاء الجمعية الآسيوية الباحثة في أحوال الشرق وعلومه ، وتمتد مجلتها الآسيوية من كنوز العلم والأدب

(٣) إيجاد المدارس النظامية المتعددة التي أنشأها المغفور له محمد علي باشا بمساعدة الاساتذة الأوربيين ثم علماء المصريين ، والمدارس التي أنشأها المغفور له الخديو اسماعيل وأعظمها خدمة للربية وآدابها مدرسة دار العلوم التي أُنشئت في زمنه باقتراح رجل مصر وعلمها المرحوم علي مبارك باشا فتخرج في هذه المدرسة مئات من المعلمين والقضاة والمحامين وكتاب الدواوين ، وتربى على أيديهم إما مباشرة وإما بواسطة جميع مُتعلّمي العصر الحاضر وفيهم أفضل الأئمة من محرريها وكتابها وقضاتها ومحاميها وشعرائها ، ولا يغفلها هذه الفضيلة الأكل جاحد مكابر ، ويكفي دليلاً على اثبات هذا الفضل لما أورده حكيم المصريين الأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده في تقريره عن الامتحان النهائي للمدرسة الذي رأسه سنة ١٩٠٤ قال « واني انتهز هذه الفرصة للتصريح بمكانة هذه المدرسة في نفسى وما أعتقده من منزلتها في البلاد المصرية ومن اللغة العربية : إن الناس لا يزالون يذكرون اللغة العربية واحمال أهلها في تقويمها ويوجهون اللوم الى الحكومة لعدم عنايتها بأمرها ، ولم أسمعه قط ينصفون هذه المدرسة ولا يذكرونها من حسنات الحكومة . فإن باحثاً مدققاً لو أراد ان يعرف أين تموت اللغة العربية واين تحيا لوجدتها تموت في كل مكان ووجدتها تحيا في هذا المكان ، وان أول فضل في تقدم اللغة العربية بتسهيل طرق تناولها وتأليف بعض الكتب المفيدة للمتعلمين في المدارس (الوسيط م — ٤١)

الابتدائية كان للتخرجين فيها ، ثم هم أساتذة المدارس الابتدائية والثانوية ، ولا يشك عاقل في أن تلامذة تلك المدارس يكتبون وينطقون على نمط أقوم مما كان يكتب وينطق عليه أساتذتهم من قبل « اه والفضل كل الفضل في تأهيل طلابها لقبولهم فيها راجع للأزهر الشريف الذي كان ويكون ان شاء الله المورد العذب لطلاب العربية وفنونها

(٤) البعوث العلمية الذين أرسلهم محمد علي باشا ثم اسماعيل باشا الى ممالك أوربة لتلقى العلوم المختلفة ، وقد كانت مدد هذه البعوث تصل أحياناً الى ١٢ سنة

(٥) شيوع تعلم اللغات الأجنبية وجعل تعليمها اجبارياً بمصر والشام في مدارس الحكومة والجمعيات ومدارس الرهبان والدعاة فنشأ من ذلك ثقل كثير من المعاني والأساليب الافرنجية التي يقبلها الذوق العربي فأثرت بذلك اللغة وحصفت أفكار أهلها واتسعت أغراض القول في وجوههم ، وترجم منها ألوف الكتب والروايات والمقالات السياسية والعلمية الى العربية ، فاستفاد منها أيضاً من لا يعرف اللغات الأجنبية علماً جماً وأدباً غزيراً

(٦) إيجاد المطابع العربية بمصر والشام والقسطنطينية وطبعها كثيراً من الصحف السيارة وكتب العلم والأدب وخاصة الروايات

ومن أهم الكتب المطبوعة التي جددت حياة اللغة والأدب كتب المعجمات مثل الصحاح والقاموس وشرحه ولسان العرب والمختص ، وكتب الأدب مثل الاغانى والمقد الفريد وكامل المبرد والمقامات للحري ، والبديع ، وأمالى القالى ، وصبح الأعشى ، ودواوين الشعر والرسائل الكثيرة ، وأمهات كتب التاريخ : كالطبرى وابن الأثير وابن خلدون ومقدمته الجليلة ذات الأثر البين في الأدب والكتابة في العصر الحاضر ، ونفح الطيب وغيرها

وللاوربيين عظيم الفضل باختراع المطابع العربية في أواسط القرن الخامس عشر المسيح كما اخترعوا غيرها من قبل ، وطبعوا بها الكتب العربية الجليلة بايطاليا وفرنسا

وأول مطبعة عربية وصلت الى الشرق كانت مع اللجنة العلمية التي صحّبت حملة بوناپارت وطبع بها في مصر كتاب التهجّة العربية والتركية والفارسية سنة ١٧٩٨ ثم كتاب القراءة العربية ثم معجم فرنسي وعربي ثم كتاب في نحو اللغة المصرية العامية

ولما استولى محمد علي باشا على ملك مصر أنشأ دار الطباعة العامرة ببلاط وصب حروفها على أجهل قاعدة نسخية وفارسية من حجج مختلفة فطُبعت ابتداءً بعض الكتب التركية والفارسية ثم أخذت في طبع نحو ثلثائة كتاب من الكتب المترجمة عن اللغات الاجنبية في العلوم الحديثة كالرياضيات والطبقيات والطب والجراحة . أما الكتب الأدبية فتأخر طبعها قليلا ومن أول ما طبع منها كلية ودمنة وخزانة الأدب الكبرى للبغدادى ومقدمة ابن خلدون ومقامات الحريري وتفسير الرازى والقاموس والاغانى

ثم فشت المطابع في الشام على أيدي رؤساء الرهينات والدعاة وطُبعت أولا كتبها الدينية ثم بعض كتب أدبية وظهرت بعيد هذا الوقت دار الطباعة العامرة بالقسطنطينية فطُبعت كثيرا من الكتب الشرقية والفارسية ثم طُبعت بعد كتب كثيرة في الفقه والنحو والصرف والبلاغة والفلسفة والأصول والكلام وغير ذلك

ثم شرع كثير من المصريين فحاشوا حروف مطبعة بولاق وأنشؤا مطابع عدة بالقاهرة والاسكندرية سهلت طرق العلم على الطلبة وخصّوصاً قراء طلبة الأزهر

(٧) انشاء الصحف العربية بمصر والشام والقسطنطينية

وأول جريدة عربية هي الوقائع المصرية التي صدرت سنة ١٨٢٨ وحرّر أول عددها باللغة التركية ثم عهد في تحريرها الى الشيخ حسن العطار والشيخ شهاب الدين صاحب السفينة لغررت فصولها بالعربية والتركية ثم اقتصر فيها في الأزمان الأخيرة على العربية ثم صارت تُطبع نسخ منها بالعربية ونسخ بالفرنسية وكانت تصدر ثلاث مرات في الأسبوع وبقيت كذلك الى وقتنا هذا

وأول جريدة عربية ظهرت في سورية كانت جريدة حديثة الأخبار الصادرة

في سنة ١٨٥٨ وأول جريدة عربية ظهرت في القسطنطينية سنة ١٨٦٠ كانت الجوائب لصاحبها أحمد فارس وظهرت بعدها في سورية جريدة سورية الرسمية سنة ١٨٦٥ ومن أول الجرائد التي ظهرت بمصر بعد الوقائع جريدة وادي النيل (القديمه) وتلتها جرائد أخرى : مثل الاسكندرية ، والزمان ، والاعتدال ، والفلاح ، والاهرام ، والمقطم ، والمؤيد ، والواء ، والعلم ، والجريدة ، والشعب ، وفي سورية من نظائرها كثير

ولنصارى السوريين فضل السبق على المصريين في اتخاذ صناعة تحرير الصحف حرفة بسورية أولًا ثم بمصر ثانيًا ، وهم أول من قام بإنشائها بمصر بعد الوقائع ولكنهم لم ينفردوا بها أكثر من عشر سنين ، ثم زاحمهم المصريون فاشتركوا معهم في تحرير صحفهم وتصحيحها ، ثم اشتغلوا بجرائد أو مجلات خاصة مثل التنكيث والتبكيث للسيد عبد الله النديم ، والمؤيد للشيخ علي يوسف ، والواء لمصطفى كامل باشا ، والجريدة ، والعلم ، والشعب ، والأخبار ، والنظام ، ووادي النيل الثانية ، والأهالي لبعض الأحزاب المصرية

ومن أشهر جرائد السوريين التي كان لها جزيل الفضل على نشر العربية ، وتحبيب القارئ في القراءة جريدة الفلاح لصاحبها سليم حوى وقد احتجبت بعد موت صاحبها ، وجريدة الاهرام وأول من أسسها سليم تولا ثم خلفه أخوه بشارة تولا ثم ابن بشارة جبريل تولا ، والمقطم لصاحبها فارس نمر ويعقوب صروف هذا وإلى المطابع والمطبوعات من كتب وصحف ومجلات يرجع أكثر الفضل في تكوين النهضة الحاضرة

فبها قلت مؤونة اقتناء الكتب الى حد لم يحلم به أسلافنا ، فسهلت على الحكومة نشر التعليم بين الناشئين : ونشرت التوسع في العلم والأدب لجميع طبقات الراغبين وضبطت أعمال المصالح والدواوين ، وقربت مسافة الخلف بين أصناف الناس في الأفكار والعادات والأخلاق ومسائل الاجتماع ، وحفظت للتاريخ أخبار الوقائع

والحوادث اليومية : عظيمها وحقيزها بما يطابق الحقيقة أو يقارنها ونحو ذلك مما لا يحصى

(٨) تنظيم التقاضى والترافع منذ انشاء المحاكم الأهلية ونشأ عن ذلك صناعة مستقلة ، أداتها فصاحة اللسان وقوة الحجة فى الخصومة : وهى صناعة المحاماة ، ونشأ بجانبها نظير لها فى مناصب المحاكم هى مرافعة وكلاء النيابة فى اثبات التهم ، واستتبع كلتاهما الاجادة فى تحرير القضاة صور الاحكام ، ووجدت لغة قانون قضائية أ كسبت العربية ثروة عظيمة

(٩) حدوث الأندية والجمعيات العلمية والأدبية لالتقاء الخطب والمحاضرات ، وللسيد جمال الدين الأفغانى الفضل فى احداثها بمصر

(١٠) حدوث فن التمثيل باللغة العربية — وأوّل ما ظهر فى الشام ثم انتشر فى مصر ، بيد أنه لم يؤدّ بعد كلّ الغرض المطلوب منه لجهل أكثر الممثلين بصناعته وضعفهم فى العربية الفصيحة وسوء اختيار القصص المثلثة الملائمة لبلاد شرقية إسلامية

(١١) إحداث الشهادات الدراسية واعتبار الحصول عليها شرطاً فى خدمة الحكومة ، والاحتراف بالحرف العلمية كالطب والهندسة والمحاماة

(١٢) تنظيم التعليم بالأزهر الشريف والمعاهد الدينية وإدخال كثير من العلوم الحديثة بين مواد دراستها ، وللشيخ محمد عبده جليل الفضل فى اقتراح هذا الاصلاح الذى جعل مساعدة الأزهر بالمال والآراء السديدة وضمان مستقبله موضوع عناية دولتنا السنية — هذا وقد سبقت مصر والشام غيرهما من البلاد العربية ثم اقتفى أثرهما العراق والحجاز واليمن والهند وتونس

النثر

المحادثة أو لغة التخاطب

كانت العامة في أوائل هذه العصور غاية في الانحطاط ، ثم لما انتشر التعليم بين طبقات المصريين دخل في عبارتهم كثير من الفصح ، وانتقل ذلك لمعاشريهم من الأميين وبعض النساء . وما ساعد على ذلك أيضاً جمال التقاضى باللغة الفصيحة وكثرة الصحف والمجلات والروايات . وترقى الزجل والمواليا والواو^(١) ، وبلغ الزجل في عصر اسماعيل باشا وتوفيق باشا غايته ، ومن أشهر رجاله المرحوم محمد عثمان جلال بك ، والمرحوم السيد عبد الله النديم ، والمرحوم الشيخ محمد النجار ، والمرحوم الشيخ احمد القوصى وغيرهم ، إلا أنه أخذ يضمحل في عصرنا هذا بغلبة الشعر الفصح عليه وترفع كبار الرجال عن استماعه

الخطابة

كان المصريون والسوريون أوائل هذا العصر لا يستعملون الخطابة في غير الأغراض الدينية ، ثم اتسعت دائرة الأفكار في عصر اسماعيل باشا ، وصادف ذلك مجيء السيد جمال الدين الأفغانى الى مصر ، والتف حوله كثير من الازهرين ولغيف من أدباء المصريين والسوريين ، فأدخلهم في عداد جمعيته وألف منهم أندية كانوا ينتابون الخطابة فيها في الأمور الدينية والأخلاق ، ثم تعدت ذلك الى الأمور السياسية

وانتشرت الخطابة بين شبان مصر وفشت بعد عصر اسماعيل في زمن توفيق باشا وولدت رجال الثورة العربية

(١) هو نوع من الزجل وزنه مثل بحر المجتث (مستفعلن فاعلاتن) أو فاعلاتن أربع مرات واخترع هذا النوع أواخر العصر الماضي وفشا جدا في صعيد مصر صدر العصر الحالى ومنه قول ابن هروس المنصوف :

مسكين من يطبخ الفاس	ويريد مرق من حديده
مسكين من يصحب الناس	ويريد من لا يريد

ومن أشهر خطبائهم السيد عبد الله النديم وكان لا يجارى في سرعة البديهة وشدّة التأثير في سامعيه ، ويحسن الخطابة بالفصيحة والعامية ، والشيخ محمد عبده وغيرهما

ولما استست الجمعيات والأندية الأدبية بمصر ، شغلت موضعاً فسيحاً في عالم الخطابة وبلغت في عصرنا هذا بسبب حالة مصر السياسية مبلغاً عظيماً وأصبحت في حال زاهرة لا تقل كثيراً عما كانت عليه في عصور الدول الإسلامية الغابرة

الكتابة

الكتابة الخطية

وقف الخط في سبيل تقدّمه عند الحد الذي رسمته له الطبقة الناشئة في القرن العاشر والحادى عشر والثاني عشر من خطاطى الترك ، وكل من نشأ بعدهم فلما هو متبع طريقهم وحاذٍ حذوهم

وأشهر من نبغ في العصر الذى نحن بصدد الكلام فيه عبد الله الزهدى وهو الذى خط بالقلم الجليل جدران المسجد النبوى وجدران سبيل والدته عباس باشا الاول بالصليبية بالقاهرة وجامع الرفاعى ، ومحمد مؤنس أفندى ، وتخرج عليه وعلى تلميذه بالمرحوم محمد جعفر^(١) بك جميع خطاطى قطرنا المصرى

عبد الله بك الزهدى

هو الخطاط الشهير والمجود الخطير عبد الله بك الزهدى

ولد بالاستانة ونشأ بها وتلقى الخط على مشهورى عصره أمثال حافظ راشد أفندى الشهير بأبوب على ومصطفى أفندى عزت الذى كان قاضى عسكر ومن هذا الأخير حصل على إجازة الخط ، فمِن معلّم له بجامع نور عثمانية بالاستانة ، ثم ندبه السلطان عبد الحميد لكتابة خط الحرم المدى فسافر الى الحجاز ، ولما قدم منه مجتازاً مصر أبقاه بالمرحوم اسماعيل باشا وأمر بتعيينه مدرساً للخط بالمدرسة الخديوية فقام

(١) كان مدرسا للخط بمدرسة دار العلوم وهو الذى كتب حروف المطبعة الاميرية المستعملة الآن

بهذه الوظيفة خير قيام ، ثم كلفته الحكومة كتابة الآيات القرآنية وغيرها على كسوة الكعبة الشريفة فأبدع فيها بما ابداع ، ولا تزال كتابته عليها تشهد له بالبراعة وحسن الرونق ، وقد عهد اليه اسماعيل باشا كتابة الخط على سبيل أم عباس بالصليبة فأجاد كما دونه ، ولا تزال هذه الكتابة ماثلة للعيان ، وقد تخرج عليه كثيرون في القطر المصري من جودوا الخط وكان لهم فضل عظيم في نشره وتحسينه ، واستمر يعلم الخط بالمدرسة الخديوية حتى توفي سنة ١٢٩٦ هـ وقد رثاه بعض الشعراء بقوله :

مات رب الخط والاقلام قد نكست أعلامها حزناً عليه
وانثنت من حسرة قلماتها بعد ما كانت تباهى في يديه
ولذا قد قلت في تاريخه مات زهدى رحمة الله عليه

١١٥ ٦٦ ٦٤٨ ٢٦ ٤٤١

١٢٩٦

الكتابة الانشائية

مضى العصر المتقدم وليس لكتاب الدواوين في أواخره شأن يذكر لجعل التركية هي اللغة الرسمية ، وأقبل العصر الحاضر والحال لم تتغير في الممالك العثمانية إلا قليلاً وشرعت تتغير في مصر إلا أنه لم يكن تربى بها من فتيان المسلمين من يتولى الكتابة في مناصب الحكومة ، فكانت مقاليدها في يد كتبة القبط واشتهر من بينهم المعلم غالى^(١)

ثم استخدمت الحكومة رجال البعوث العلمية وتلاميذ المدارس المنشأة بمصر والسوريين في أعمال الكتابة فتقدمت شيئاً ما . ويعرف ذلك من صورها السقيمة المدرجة في أعداد الوقائع المصرية لذلك العصر ، ثم لما انشئت المدارس النظامية وتولى التدريس بها مشايخ الأزهر ثم متخرجو مدرسة دار العلوم نشأت طبقة من

(١) كان رئيساً للكتاب وكاتب سر محمد علي باشا وقتل سنة ١٨٢١

كتاب الدواوين رَقَّوْا كتابتها . وقد هجر السجع الذي أكثر منه الأقدمون إلا أن عبد الله بإشفاقه فكرى أشهر المصلحين للكتابة الديوانية الفصيحة أَلَمَّ به في كثير من مكاتباته الرسمية

ومن أهم البواعث على اجتناب زخرف البديع في الانشاء تعلم اللغة الأجنبية : والترجمة عنها لأنها أقرب الى الطبيعة من الطرق الموروثة عن مستعري الفرس . في المصور الوسطى

أما كتابة التأليف والصحف فلها أخذت تنحو منحى كتابة ابن خلدون . في مقدمته لانكباب كثير من المدرسين والقارئین والمحرفين على دراستها ومحاكلتها . ولما ولت الحكومة الشيخ محمد عبده تحرير الوقائع الرسمية والاشراف على تحرير الجرائد ، ترقَّت كتابتها كثيراً ودرجت في سبيل التقدم الى الآن

كتابة التدوين

كان أكثر الكتب التي ألفت أو ترجمت في مصر علمية لشدة احتياجها اليها في تأييد حكومتها وادخال اصلاحات في زراعتها ومالياتها وادارتها وقضاها ، أما سورية فكانت حالة الأدب فيها في النصف الأول من العصر الحاضر خيراً منها في مصر ، ولكن مصر نهضت في النصف الثاني ، واسترجعت حياتها الأدبية ، وأدخلت دراسة أدب اللغة في مدارسها وألَّف فيه عدة كتب ، وانحط شأن سورية في العربية ، ولا سيما بين طوائف النصرانية : لمدول جمعيات البعث الدينية عن التعاليم باللغة العربية الى اللغة الاجنبية ، فلم ينبغ في العربية من السوريين في السنوات الأخيرة من يضارع سابقهم

ويعتبر عصرنا الحاضر من أزهى عصور العربية بمصر فقد أصبحت قبلّة العالم العربي ومركز حضارته وبلاغته بمن نشأ فيها : من كبار العلماء والمؤلفين والمترجمين والمهندسين والقضاة والمحامين وكتاب الجرائد والمجلات والخطباء والشعراء والمدرسين . وسلك العلم في سيره طريقاً حديثاً غير طريق أهل الأزهر

ومن أشهر العلماء الأزهرين في هذا العصر الشيخ الجبرتي والشيخ حسن العطار
والشيخ العروسي والشيخ التميمي والشيخ الباجوري والشيخ عlish والشيخ اليباري
والشيخ السقا والشيخ الأنباي والشيخ الأشوني والشيخ الأخير والشيخ الشريفي وغيرهم
ومن غير الأزهرين من أهل النهضة الحديثة رفاعة بك شيخ المترجمين والمؤلفين
وعلى مبارك باشا مؤسس دار العلوم وأشهر المؤلفين المصريين ، والنطاسي الشهير
محمد علي باشا ، والسيد صالح مجدي بك ، ومحمود باشا الفلكي ، وأحمد ندي بك ،
وعبد الله باشا فكري ، وقدرى باشا ، ودرى باشا

نماذج من النثر

كتب الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله الى صاحب السباحة السيد عبد الحميد
البكري معتذراً :

مولاي — اما الشوق الى رؤيتك فشديد ، وسل فؤادك عن صديق حميم ،
وود صميم ، وخلة لا يزيد بها تعاقب الملوك ، وثأقي النيران ، إلا وثوقاً في العراء ،
ولاحكاماً في البنا ، وناء في الغراس ، وتشبيهاً في الدعائم . ولا يظنن سيدي أن عدم
ازدياري ساحته الشريفة ، واجتلائي طلعتة المنيفة ، لتقاعس أو تقصير ، فان لي
في ذلك معذرة اقتضت التأخير ، والسيد أطال الله بقاءه أجدر من قبل معذرة
صديقه ، وأغضى عن ريث استدعته الضرورة . وبعد فرجائي من مقامكم السامي
أن لا تكون معذرتي هذه عائقاً لكم عن زيارتي ، فلکم مئة طوقتموها ، ولعمركم
فيها فضل البداءة وعلى دوام الشكران ، والسلام ما

وكتب المرحوم الشيخ عبد الكريم سلمان وقد أهدى كتاباً :

الانسان الكامل ، والمولى الفاضل ، دام كماله ، وزاد اقباله
كتابي الى الأستاذ ، والهدايا تزيد في التوادد ، وتوسع في قوة الارتباط ، ان
كانت تغير من حظرها عليه الشرع القويم ، والشيخ مني بمنزلة الأخ من أخيه ، وأنا
منه بمثابة الولد من أبيه ، ولا داعية لي اليه سوى الصلة به ، ولا أريد منه غير الوداد

(قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة فى القربى) وقد اخترت لك من كتب الأدب العربى القديم كتاباً حديث العهد بالوجود ، بعثته إلى حضرتك معترفاً بأنه نموذج فضلك ، ومعنى أدبك ، يعترف لك مهيديه ، بأنه لاحظ المناسبات ، ونظر الى الرغبات وقبل أن تشتغل بالبحث فيه عن اسمه والأوصاف ، أعلمك بأنه كتاب المنسوب والمضاف ؛ فهنيئاً له بالشيخ يقدره حق قدره ، وهنيئاً للشيخ به يزيده فى أمره ، وإن قبول الأستاذ لهديتي مكفول بحسن أخلاقه ، وطهارة أعراقه ، وبعلمه بأن النفع بها وهى عنده أهم وأوفى ، فله الحمد على ما قبل ، والشكر على ما أودى

وكتب المرحوم الشيخ حسن افندى توفيق يعتب على صديق له :

عدلت أيها الصديق ولات حين عدل ، حيث أملت أن أكون لك كما أنت لى ، وأنا ذلك الخلدن الذى ملئت جوانحه شوقاً ، وحشيت أحشاؤه صدقاً ، أغرك لإرجاء المكاتبه ، أم ضمنت الأقلام ، والقلوب كالسبيكة إذا أصدأها السكون فهى خالصة الباطن أو كحجرة الزند تتأجج وهى مغبرة الظاهر ؛ بل تحكم لديك الشك فحكمت وكان عهدي بك اليتيم ، ومع هذا فأتى أشركك على عدلك ، وأحمدك على فضلك ، فلا لوم إلا بين أصدقاء ، ولا عتاب إلا بين أوداء ، وما اختيرارى لهذا أن أقرع عصاك ، بل أن أجعل شكك يقيناً فى صديقي رؤيتك أشهى آماله ، ولقاؤك أعظم أمنياته ، والسلام

الكتّاب والعلماء

رفاعة بك رافع الطهطاوى

هو الكاتب الشاعر الأديب المترجم السيد رفاعة بك الحسيني الطهطاوى شيخ

الترجمة وإمام النهضة الحديثة

وُلد بطهطا من أسرة شريفة افتقرت بعد غنى فتقل به والده فى بعض بلاد

مديريته مديرية قنا بضع سنين تعلم فى أثناءها القرآن الكريم ودرس مبادئ العربية

وحفظ كثيراً من المتنون على أخواله

ثم توفى والده فتولت والدته تربيته فأرسلته الى الجامع الأزهر فأكمل دراسته

فيه ، ثم انتخب إماماً لبعض فرق الجيش ، ولم يلبث أن اختاره المرحوم محمد علي باشا إماماً ومعلماً لأول بعث علمي أرسل إلى فرنسا سنة ١٢٤١ ، فراقته علوم أوربة وعظمتها فأكب بنفسه على تعلم اللغة الفرنسية حتى أجادها فهماً وإنشاء وإن لم يُجِدْها نطقاً وارتجالاً ، وكتب أثناء إقامته بباريس كتاب رحلته إلى أوربة ، وترجم قلائد المفاهر ، في غرائب الأوائل والأواخر ، فسر بذلك محمد علي باشا فلما عاد إلى مصر سنة ١٢٤٧ هـ ، اختاره رئيساً للترجمة بمدرسة أبي زعبل ، فترجم بها كثيراً من الكتب والدروس



رفاعة بك رافع الطهطاوى

واشترك هو وأستاذه الشيخ حسن المطار في اقتراح إنشاء الوقائع المصرية وتحريرها ثم نقل إلى مدرسة المدفعية (الطبعية) بطرة لترجمة الكتب الهندسية ، ثم صار مديراً لمدرسة الألسن والترجمة فبلغ عدد تلاميذها ٢٥٠ تلميذاً ، ثم على أيديهم ترجمة أكثر ما نقل من علوم أوربة إلى المدينة إلى العربية زمن محمد علي باشا وإسماعيل باشا ، ولله ألفت مدرسة الألسن زمن عباس باشا الأول ، تقلب في عدة مناصب ثم بقي مدة بلا عمل إلى أن أعيد زمن إسماعيل باشا إلى نظارة قلم الترجمة ، وانتخب عضواً بلجنة المدارس ، وتولى إدارة مجلة روضة المجالس ، وعكف على الترجمة والتأليف حتى

توفي سنة ١٢٩٠ هـ تاركاً لمصر كتباً ورجالاً هم أركان النهضة الحديثة
وقد ألف وترجم رفاعة بك غير ما تقدم كتباً تزيد على عشرين كتاباً ، أهمها
ترجمة جغرافية (ملطبرون) والتعريفات الشافية لمريد الجغرافية ، والمرشد الأمين
في تربية البنات والبنين

وترجم القانون المدني الفرنسي ، وكتاب هندسة (سياسير) ، ورواية تليماك ،
وكتاب مناهج الأبواب المصرية ، وله كتب شتى في الأدب وعلوم العرب ، وآخر
ما ألفه نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز ، وكان في ترجمته وتأليفه ينتحى أحياناً
طريق السجع ، واضطر لانجاز ما يكلفه من الترجمة أن يستعمل بعض الألفاظ
التركية أو العامية الشائعة في زمنه

عبد الله فكرى باشا

هو الكاتب الشاعر الأديب عبد الله فكرى باشا أحد أركان النهضة الأدبية
في الديار المصرية



عبد الله فكرى باشا

كان أبوه محمد بليغ أفندي ضابطاً بالجيش المصرى وهو ابن الشيخ عبد الله أحد علماء الأزهر

ولد سنة ١٢٥٠ وتوفى والده وهو فى سن الحادية عشرة فكفله بعض أقاربه فعلمه القرآن وبعث به الى الأزهر فأكب على تلم علومه مشغلاً أيضاً باللغة التركية واستخدم من أجلها مترجماً للعربية والتركية فى عدة مناصب آلت الى نقله الى حاشية سعيد باشا ثم اسماعيل باشا ، فعهد اليه بتأديب بنه الكرام وغيرهم من أمراء بيت الملك

ثم تقلب فى جملة مناصب آخرها نظارة المعارف سنة ١٢٩٩ وبقى بها حتى زمن الثورة العراقية فسقط مع الوزارة ، وأتهم فى الثورة قبض عليه ثم اتضحت براءته فأطلق ورد اليه معاشه بعد أن استعطف الخديو توفيقاً بقصيدة طويلة وتوفى سنة ١٣٠٧

وكان فكرى باشا كاتباً بليغاً ملك فى كتابته طريقة كتاب القرن الرابع كالبديع الهمدانى والخوازمى : من الترام السجع القصير القليل التكلف للمحسنات البدعية فى أكثر رسائله الصادرة عن القصر والنظارات ، وبذلك يقول فيه المرحوم الشيخ حسين الموصفى مدرس الأدب والعربية بدار العلوم (لو تقدم به الزمان لكان فيه بديعان ، ولم ينفرد بهذا اللقب علامة همدان) ، وبعد عبد الله فكرى من واضعى الاصطلاحات والألفاظ الدوانية المصرية الحديثة ، وبعضها مقتبس من اصطلاح دولة المالك ، وله شعر وسط فى الجودة ، ومن كتابته ما كتب به وصاية بشخص قال بعد الديباجة :

رافعُ هذا الرقيم ، الى حِجى المقام الكريم ، يذكرُ أن مسألته طال فيها المدى ، وبقى فى انتظارها على مثل رؤوس المدى ، ويشكو من الفقر المدقع ، والضرر المُصْجَع ما أخرج صدره ، وأخرج عنه صبره ، وأشرف به على اليأس ، والاستسلام ، لخالب اليأس ، لولا أمل من مولاي يُبقى على حوائه ، وينشرُ تذكّره ميت رجائه . وله فى سيدى ثناء يبارى نفحات الأزهر ، ويبقى على صفحات الدهر الداهر . ثم

هو بقية بيت حفظت الأيُمُ نسبته ، وإن أضاعت حوادثها نسبته . وهو أولى من
تعطف عليه عواطفُ كرمه ، وتعطف اليه جياذ همه ، وأرجو أن يفتق مولاي
في تلك الشيم الكريمة ما أمّله . وأهدى من الثناء أمّته وأكمله

على مبارك باشا

هو أبو المعارف المصرية العالم المؤرّخ المؤلف المترجم المربي العظيم على بن مبارك
ابن سليمان بن إبراهيم ، مصلح العلم والادارة بالديار المصرية ، ومؤسس دار العلوم
ودار الكتب الملكية



على مبارك باشا

ولد سنة ١٢٣٩ بقرية برمبال الجديدة من مديرية الدقهلية ، وكان والده الشيخ
مبارك من أهل الفقه والعلم ببلده فزاق به العيش فانتقل الى مديرية الشرقية وشغل

بالمعاش عن تربيته بنفسه فكان يرسله الى معلّم قاس يتعلّم عليه القرآن الكريم
فحفظه وهرّب من المعلم لقسوته وضربه : وأخذ يتعلّم الكتابة على بعض كتاب المراكز
والقرى ، ويفر من قسوة هذا إلى ظلم ذاك ، حتى عثر في بعض خرجاته بتلاميذ
ذاهبين الى مدرسة ابى زعبل فصحبهم ودخل المدرسة

ثم اختير في جملة من تلاميذها لمدرسة قصر العيني وسنه ١٢ سنة ، ودرس
الرياضة فبرع فيها فانتخب طالباً بمدرسة الهندسة فأكمل في خمس سنوات درس
فن الهندسة ، وأرسل إلى أوربة سنة ١٢٦٠ ليتّم دراسته بها ، فكثّ نحو أربع
سنوات درس فيها فن الهندسة والحرب ، ثم عاد الى مصر ضابطاً بالجيش ، ثم قدّم
لباشا باشا الأول مشروعاً بنظام المدارس المصرية فأعجبه وعهد اليه في رياسة ديوانها
وألف بعض الكتب الدراسية فكان أوّل من نظّم المدارس المصرية ، وفي زمن
سعيد باشا وشي به اليه فساء حظه وبيعت الى البلاد العثمانية في الحملة التي وُجّهت
لحاربة روسيا فعاد منها بعد أهوال ، وبقي يعنزل الخدمة طوراً ويخدم آخر ويتجر
أحياناً ويعلم أخرى حتى كان زمن اسماعيل باشا فألقاه بمحاشيته وتقلد عدّة مناصب
هندسية جرى على يده فيها عظيم الأعمال

ثم عيّن سنة ١٢٨١ وكيلاً لديوان المدارس وسافر الى فرنسا لمهمة فأحسن
أداءها وأنعم عليه برتبة الباشا (الميرميران) وتزاحمت عليه المناصب فكان مديراً
للسكك الحديدية وناظراً للمعارف وللأشغال وللأوقاف والقناطر الخيرية فقام بذلك
جميعاً في آن واحد خير قيام

ومن أعماله العظيمة انشاء دار الكتب ، وانشاء مدرسة دار العلوم ليوفّق بين
طلبة العلم القديم وطلبة العلم الحديث ، ويحسنّ تعليم العربية فجاءت هذه المدرسة
بأحسن ما يطلب منها . ومنها تجديد مدينة القاهرة وأمهات مدن القطر بانشاء شوارعها
وميادينها العظيمة ، وانشاء كثير من الترع والجسور كترعة الابراهيمية والاسماعيلية ،
وبقي يتقلب في النظارات ووكالتها حتى جاءت الثورة العراقية فكان من شيعة

توفيق باشا ، ثم قلد نظارة المعارف وغيرها حتى اعتزل الأعمال قبيل وفاته وتوفي
سنة ١٣١١

وله مؤلفات جليلة منها الخطط التوفيقية في عشرين جزءا وكتاب علم الدين
وكتاب نخبة الفكر في تدبير نيل مصر ، وكتاب الميزان في الأقيسة والأوزان ،
وكتاب الهجاء والمسامرات وغيرها

الشيخ محمد عبده

هو المصلح الكبير ، والمجتهد الخطير ، والكاتب البليغ ، والخطيب المصقع ،
الأستاذ الامام الحكيم الشيخ محمد عبده أحد أركان النهضة العربية ، ومؤسس
الحركة الفكرية



الشيخ محمد عبده

ولد بالحدى قرى مديرية الغربية ونشأ بين أسرته بمحلة نصر من مديرية البحيرة وترك بلا تعلم حتى ناهزت سنه العاشرة ثم رغب فى التعلم فحفظ القرآن الكريم ، وطلب العلم بالجامع الأحمدى ، ثم انتقل الى الأزهر ونبغ فى علومه

ولما قدم مصر السيد جمال الدين الافغانى سنة ١٢٨٦ وأعاد الى مصر دراسة الفلسفة وعلوم الحكمة والسكلام بعد نضوب معينها عدّة قرون ، لزمه المترجم هو وطائفة من نابغى الأزهر كانوا يُعدّون ألسنة الفصاحة وأئمة الحركة الفكرية ، وكان الشيخ محمد عبده أنبغ تلاميذه ، وأحرصهم على ملازمته والاستفادة منه ، ونال درجة العالمية سنة ١٢٩٤ واختير سنة ١٢٩٥ مدرّساً للأدب والتاريخ العربى بدار العلوم ومدرسة الألسن ، ثم فصل منها ولزم بلده الى أن أشير على رياض باشا باختيار المترجم لاصلاح لغة الوقائع المصرية ثم صار رئيس تحريرها ، وفى هذه المدة جعله رياض باشا مراقباً على كتابة الجرائد وتحريرها

وحدثت عتب ذلك الثورة العرابية فاشترك فيها ونفى من مصر فذهب الى سورية وتولى التدريس بمدارسها ، ثم انتقل الى أوربة فالتقى بالسيد جمال الدين بباريس فأنشأ جريدة العروة الوثقى . ثم عاد الى مصر ورضى عنه الخديو توفيق باشا فجعل قاضياً بالحاكم الأهلية ، وبقي مدة طويلة مثلاً للعدل الى سنة ١٣١٧ فأسند اليه منصب افتاء الديار المصرية ، وتولى للتدريس بالأزهر . وما زال كذلك حتى توفى سنة ١٣٢٣ . وكان رحمه الله من خير من ظهر فى مصر من شيوخ العلم منذ قرون ويعتبر بلجهاده فى كثير من مسائل العلم من أئمة الدين ، كما يعتبر بكتابته البليغة من فحول الكتاب . وله القدم الراسخة فى كتابة الجدل والنقد ، ولم يترك الشيخ كاستاذة كثيراً من المؤلفات لكثرة مشاغله بالمناصب العلمية والادارية ولما نهضة الخوصوم له أكثر حياته . ومن مؤلفاته : رسالة التوحيد ، وشرح نهج البلاغة ، وشرح مقامات بدیع الزمان . وأملى تفسير سورة البقرة وآل عمران والنساء بطريقة لم يسلكها مفسر فى انطباقها على مقاصد الاسلام وكتب تفسير جزء عم وجزء تبارك .

وله رسائل بليغة منها ما كتب به من مصر الى بعض الأصدقاء الفضلاء قال فيه :
تناولت كتابك ولم يذكر مني ناسياً ولم ينه لذكرك لاهياً . فاني من يوم
عرفتك لم ينب عنى مثالك ، ولا تزال تتمثل لى خلاك ، ولو كشف لك من نفسك
ما كشف منها لى لفتنت بها ولحق لك أن تنية على الناس أجمعين ، ولكن ستر الله
عنك منها خيراً ما أودع لك فيها ، لتزينها بالتواضع ، وتجلها بالوداعة ، ولتسعى الى
ما لم يبلغه ساع ، فتكون قدوة لآخوانك في علو الهمة ، وبذل ما يميز على النفس
في نفع الأمة ، زادك الله من نعمه ، وأوسع لك من فضله وكرمه ، ومتعني بصدق
ولائك ، وجعلك لى عوناً على الحق الذي أدعو إليه ولا أحيأ إلا به وله والسلام

الشيخ حمزة فتح الله

هو الشيخ الوقور ، اللغوى الحجة التقي الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للغة
العربية بوزارة المعارف المصرية

ولد رحمه الله بنصر الاسكندرية سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٤٩ م) ونشأ بها وبعد أن
حفظ القرآن الكريم انتظم في سلك طلبة العلم بجامع الشيخ ابراهيم باشا ثم أكمل دراسته
بالازهر الشريف ، وأمعن في قراءة الأدب واللغة ، وقرض الشعر وحرر الرسائل
وحفظ الغريب . ثم عاد الى الاسكندرية واختير (في منتصف العقد الثالث من عمره)
محرراً في إحدى الصحف التونسية فكتب هناك حوالى ثمانى سنوات اكتسب
فيها الدربة على كتابة الصحف السياسية ، ثم عاد الى مصر فوجد نار الفتنة العرابية
مستعرة فالضم الى حزب الخديو توفيق ، وكتب وخطب في تأييده ، وعهد اليه بعد
ضرب الاسكندرية في اصدار صحيفة تكون لسان حال الخديو وتهده الخواطر ،
وبعد أن انتهت الفتنة العرابية استخدم في وزارة المعارف ومكث بها زهاء ثلاثين سنة
متنقلاً بين التدريس حتى كان في سنة ١٩١٠ م مفتشاً الأول للغة العربية ،
وفي غضون تلك المدة ندبته الحكومة مرتين لحضور مؤتمر المتعربين ممثلاً لها لما
لها فيه من الثقة ، ولما له من غزارة المسادة ، وسعة الاطلاع ، ثم أحيل الى المعاش

واستمر مشتغلاً بمدرسة العلم حتى بعد أن كف بصره ، ولم يثنه عن ذلك الا ما قُلبه
من الموت في فبراير سنة ١٩١٨ م

علمه وأعماله — كان الشيخ أكرم الله مثواه كثير القراءة في كتب اللغة
والأدب والحديث شديد الحفظ والذكر قلما تحدث أمامه حادثة أو تذكر الأروى
فيها شعراً أو مثلاً أو قصة . وكان فكه الخاضرة صحيح العبارة يحوكمها على سنن
العربية الفصيحة وهو أملاً من شاهده بالغة والأدب والصرف

عهد اليه بالتدريس في دار العلوم فأحيا بتدريسه وتأليفه ما دثر من آثار السالفين
كلما حفظ والمبرد والقالى والمرضى ، وأظهر ما كان ذلك في مواهبه الفتحية

أسند اليه تفتيش اللغة العربية في مدارس الحكومة على اختلاف أنواعها فرأى
المجال فسيحاً لتخليصها من أدران العامية ، وأوضار الدخيل ، وفساد التراكيب ،
وعجمة الأساليب ، فأخذ يرشد المعلمين الى ما يثر عليه من ذلك في كتابة التلاميذ ،
ويتحفظهم بمرافقه تارة . ويرشدهم الى المظان أخرى ، فتنبه بذلك الغافل ودقق
المتساهل ، واتهموا أنفسهم في كل كلمة ، وحاسبوها على كل جملة ، وعكفوا على
مراجعة معجمات اللغة بعد أن طال هجرها ، ووقفوا عند نصوصها ناسجين على منوال
الشيخ (من الوقوف عند السماع دون العمل بالقياس) بل تغالى بعض المفتونين منهم ،
وتعدوا طورهم ؛ فجعلوا يقولون : لا توجد هذه الكلمة في اللغة ، ولو وجدت في
شعر فحول الأدباء من أهل القرون الأولى ، ولعلمهم لم يعرفوا من اللغة أكثر من
طريقة الكشف في معجماتها على ندرة المطبوع منها ، فلقى المؤلفون والادباء وبلغاء
الناس منهم بلاء عظيماً وعنتاً مقيتاً

أخلاقه : كان الشيخ حليماً رحيماً ، تقياً ورعاً ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، صالحاً
مهذباً ، يميل الى الصالحين من المعلمين ؛ ويحارب من يشاع عنهم التهاون بشعائر
الدين ، وربما سعى في فصلهم من عملهم ؛ يعمل ذلك ولا غاية له الا احاطة الناس

بسياج من الفضيلة ، حتى لا يتسرب اليهم الزيف في زمن قد كثر فيه أنصار الرذيلة ، وقل طلاب الفضيلة

وكان جزاءه الله خيراً يحب العرب والعربية ، ويرى أن الله قد خصهما بكل مزية ، وأن جميع ما يتجدد من أنواع المدنية الحديثة قد سبق الى نوعه العرب ، وأن لاسمه مرادفاً في لغتهم . يعرف ذلك من خالطه أو قرأ مواهبه

مؤلفاته : مما عرف من مؤلفاته كتاب المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية ، وبأكورة السلام في حقوق النساء في الاسلام ، ورسالة في التوحيد ، وأخرى في الخليل ، وكتيب في المفردات الأعجمية التي في القرآن

شعره وكتابته : كان بدوى الشعر من حيث ألفاظه ومعانيه ، وتراكيبه وأساليبه وتشبيهاته واستعاراته على طريقة شعر العلماء ؛ ولم نرله شعرا مدوناً الا قصيدته البائية التي اختتم بها مؤتمر العلوم الشرقية ، المنعقد باستكم أول سنة ١٣٠٦ ، سنة ١٨٨٩

أما كتابته فيؤخذ مما عثرنا عليه منها أنه كان لا يلتزم فيها طريقة واحدة بل تارة تكون سهلة يكثر فيها السجع وان لم يلتزم غالباً وآونة تكون ضخمة الألفاظ غريبتها عليها مسحة العمل والتكلف ، وأكثر ما كان ذلك في توقيعاته

نموذج من شعره :

كم جامع بالثريا راضه سفر	فوق الثرى بين أكوار وأقناب
إن الثواء تواء والقصور قبو	ر العاجزين ولا إيرا الخاني
ومن بنى نيل مجد وهو في دعة	فقد بنى من صفاة درّ أحلاب
والمرء في موطن كالدر في صدف	والتهر في معدن والنّبع في غلب
والسيف مثل العصا ان كان مُعْتَمِدا	وزامر الحى لا يحظى باطراب
وأزهد الناس في علم وصاحبه	أدنى الأجابة من أهل وأصحاب

تمودج من نثره

ومن رسائله ما كتب به الى السيد توفيق البكرى يمدحه :

إعادة العَرَض يوم العَرَض

مسألة كلامية نارت فيها عَجَاجَةُ الكلام ، بين علماء الكلام ، فمن إيجاز واطناب ، في سلب وإيجاب ، (وتعلم أنت أن الألفاظ أَعْرَاضُ سَيَّالَةٌ) لكنني آمَنت عِيَانًا ، أن الله تعالى يحبي الموتى أَعْرَاضًا وَأَعْيَانًا ، اذ كانت كتبك زيادةً في البيان والبرهان ، وان كان خبر المعصوم أَوْثَقَ من الحِسِّ ، في النفس ، فَأَنْشُدُ اللهَ أَمْرًا شِيمَتَهُ العدل ، والقول الفصل ، أليست كتبك هذه حجة للموجب دَامِغَةً للسَّالِب ، أليس ذلك البيان ، غَايَةُ شَأْوِ قُسِّ وسحبان ، أليس قصارى ابن العميد ، ومُحَادَى عبد الحميد ؟ وبعد فقد أُعيدَ العَرَضُ الذى هو الكلام في الدنيا ففي الأخرى أخرى . فترانى يامليك اليراعات ، وقسورَ تَلَكُمُ الغابات ، أسيقًا على ضن الزمان بك الى الآن ، فلو أن الله تعالى بَرَّأك ، وخلقك فسوأك ، حين استعرا الخصاص ، في هذا المقام ، لما اخْتَلَفَ في شأنه اثنان ، ولا انتطح عَنَزَان

تمودج من توقعاته : وقع لبعض المدرسين على قطع المحفوظات التى أرسلت اليه ليقرأها بعد أن ضرب على بعضها

لم أرد بذلك الترميج الالرَّعوى على النشء فان قُلًّا مع حفظ المبني وفهم المعنى خيرٌ من كثر يطوِّح بهم في مواجى المُنبَت

باحثة البادية

هى المفكرة ، الكاتبة الشاعرة ، السيدة ملك حنفى ناصف

ميلادها ونشأتها — ولدت بالقاهرة سنة ١٨٨٦ ولما ميزت ، أرسلها والدها الى إحدى المدارس الأولية ، ثم الى المدرسة السنية ، فحصلت منها على شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٠٠ م (وهى أول سنة تَقَدِّمَت فيها الفتيات المصريات لتليل هذه

الشهادة) ثم أتمت دراستها في قسمها العالي ، واختيرت مدرسة في إحدى مدارس البنات بالقاهرة

وفي سنة ١٩٠٧ تركت التعليم العلمى بالمدارس واشتغلت بالتعليم العملى فى بيت زوجها

أخلاقها وأعمالها : كانت مدة دراستها خير نموذج لقريناتها : أخلاق سامية ، وسريرة صافية ، ونفس أبية ، ومثابرة على العمل

وكانت بعد زواجها تباشر أكثر أعمال بيتها بنفسها ، لا لسبب سوى أن تكون قدوة لغيرها من السيدات اللاتي يلقين حبال أمورهن على غواربها ، ويتركن بيوتهن الى من لا يحسن القيام عليها ، والتدبير فيها ، فيوقعن أزواجهن فى الفقر المدقع والبلاء الشديد . وكانت اذا فرغت من شئون منزلها ، عكفت على قراءة الكتب النافعة ، وتعرف أحوال السيدات ، وزيارة مدارس البنات ، وخص مناهج التعليم بها

كل أولئك لتكوّن لها رأياً صحيحاً . وفكراً ناضجاً فى تربية البنات ، واصلاح حال الأمهات وظلت تستسهل فى ذلك الصعب ، وتستحل المر

وكان من رأيها فى تربية المرأة أن تباشر من أعمال الرجل مالا ينافى الشرع الشريف ، وألا تكون زيتها مشغلة لها ولاعبثاً ثقيلاً ينوء به بعلمها ، ولها فى ذلك خطب فى محافل نسوية كان لها تأثير فى عدول الكثيرات منهن عن جمودهن وأفكارهن القديمة . وكان بيتها مقصداً لزيارة كثير من السيدات الغريات والشرقيات يستنرن به فى الوقوف على مبلغ رقى المرأة المسلمة وما ينتظرن من شئونها المستقبلية . ولم يكن شئ من ذلك كله لينسيها ما يجب عايتها لزوجها وذوى قرباها ومن يقع تحت نظرها ممن أجهدهم الفقر ، وأعوزتهم الحاجة . وأشد ما كان برها لوالدها (أغدق الله عليهما رحمته) فكانت تألم الألم كله لألمه

آثارها العلمية :-

(١) كتابها الذى أسمته (النسائيات) وهو مجموع ماخطبته وكتبته فى (الجريدة) خاصاً بالمرأة

(٢) حقوق النساء وهو كتاب لم يطبع بعد أنجزت منه ثلاث مقالات الأولى فى الموازنة بين المرأة المسلمة الشرقية ، والمرأة المتدينة الغربية فى الحقوق المالية ، والثانية فى حقوق المرأة المسلمة من جهة ادارة الأعمال العامة ، والثالثة فى حقوق المرأة المسلمة من جهة الانتخاب

(٣) رسالة ضافية قدمتها للمؤتمر المنعقد فى مايو سنة ١٩١١ بمصر الجديدة ضمنها: آراءها السديدة فى وسائل ترقية المرأة المصرية

ثم عاجلتها الحى الأمبانية ١٣٣٧ هـ فاخترت وهى فى ميعه شبابها . ويانم عمرها . فتركت بفقدها فى العالم النسوى المصرى فراغاً لم يشعل بعد

كتابها — ان الناظر فى كتاباتها المختلفة يرى عبارة سهلة . صحيحة الألفاظ . عربية الأسلوب . خالية من تصنع السجع . وتعمل البديع . قد عنى فيها بدلاتها على المعانى تمام الدلالة كما عنى فيها بنشر ألفاظ حديثة للمسميات التى تسربت الى الشرقيات من المدنية الغربية . وترى ذلك واضحاً فى كتابها النسائيات

شعرها — قالت الشعر وهى فى الحادية عشرة من عمرها ، وكان بدء أمرها فيه أن تقوله معارضة لما تحفظه فى المدرسة تارة جداً وتارة هزلاً . ثم كان لها من حسن استعدادها وكثرة قراءتها ونبوغ والدها فيه خير معاون على تعبيد سبيله . وتذليل أيبه . وأكبرها كانت تتناوله من الأغراض غرض واحد وهوترقية المرأة الشرقية . وشعرها حسن الديباجة جميل الأسلوب يعد فى الدرجة الوسطى من شعر هذا العصر وهالك نموذجاً من نثرها وشعرها :

رسالة كتبها من رمل الاسكندرية لصديقة لها وهى :

عزيزتى السيدة يلمس

أخنيك : ولولا برودة البحر لالتببت اليك شوقاً ، ولولا تصبى لطرث اليك

حبا ، وانى لم ينسني صفاء السماء صفاء ودرك ولا رقة النسيم رقة حديثك ، انما شجاني .
وذكري ولم أكن ناسية

عزيزتى

ليتك كنت معي ترين الطبيعة بجمالها ، ترين البحر يزخر كالرعد ، والأفواج
تتلاطم زرافات ووحدانا ، : صفاء فى البحر و صفاء فى السماء كأنها قلبانا ، وتسمعين
تفريد الطيور وحفيف الأشجار ، انها لعمرك مناظر تلهى المرء ولكن هيهات لىلى .
أن تلهو ، وهى أتم ما يكتنه الدهر وما يخبئه الليل والنهار . تقبلى منى أحرّ قبلاى ،
وأوفر أشواقى ؟

الخلصة

ملك ناصف

ومن شعرها تخاطب المرأة المصرية :

سبرى كدير السحب لا تأنى ولا تتعجلى
لا تكنسى أرض الشوا رع بالازار المسبل
أما السفور فحكمه فى الشرع ليس بمفضل
ذهب الأئمة فيه بين محرم ومحلل
ويجوز بالأجماع منهم عند قصد تأهل
ليس النقاب هو الحجاب ب قصرى أو طولى
فاذا جهلت الفرق بينهما فدونك فاسألى
من بعد أقوال الأئمة لا مجال لمقولى
لا أبغى غير الفضيلة للنساء فاجلى

الشعر

كانت حالة الشعر في النصف الأول من هذا العصر لا تزيد شيئاً منذ كوراً على ما كانت عليه في العصر الماضي ؛ إذ كانت حكومة محمد علي باشا في أول أمرها تركية الصبغة ، وكان هو أمياً لا يحلُّ عنده الأدب محل العلم الذي عليه مدار تأسيس المملكة ولكن الشعر أخذَ بعد ذلك في الترقى . وسارت مصر في طريقه ، وانتشرت بينها العربية حتى زمن اسماعيل باشا ، وكان هو متأدياً وعصره غاصاً بالأدباء . فتقدم الشعر في عصره خطوات تمثلت في شعر السيد علي أبي النصر والشيخ علي الليثي . ثم طفر طفرة الى عظيم الشعراء البارودي

ولم يزل للعلم والعلماء مع ذلك المقام الأول في مصر حتى كان العصر الحاضر ونالت مصر بعض حاجاتها من العلم وكتبه ، فهب أهلُه يتفكحون بالأدب وكتابته والتأليف فيه ، ويستمعون الشعر ويحضرون الجامع العظيمة لانشاده ، فأقبل الشعراء على نظمه في كل أغراضه القديمة والحديثة ونحواً به نحو الشعر الفرنجى : من وصف المناظر الطبيعية ، وأحوال الوجدان والعواطف النفسية ، وكثير من الشعراء بعد البارودي لم يحاكِ القدماء في نَدب الديار ووصف الظعائن وحث المطايا مستغنياً عن ذلك بوصف القطار والكهرباء والمسيرة والبرق . ويقول الآن ^(١) الشعر على هذه الطريقة ماث من الشعراء في مصر والشام والعراق إلا أن المصريين سبقوا السوريين بمراحل في هذا العصر ومما يمتاز به شعرُ هذا الوقت خلوه من تكلف البديع والجناس ، والرجوع به الى حالته القديمة الطبيعية حتى صار شعر فحوله يشبه شعر أهل القرن الرابع والخامس

نماذج من النظم

قال المرحوم السيد علي أبو النصر :
بصادر آمالي ووارد خاطري كلِّفْتُ فيا نفسي الأثية خاطري
ولا تجزعي ان هال خطب فرما تدين الأماني لامرئ غير قادر

(١) أما قبل الآن أى زمن محمد علي وسعيد واسماعيل فكان يرى الى الاغراض القديمة كما ترى في النماذج

وكوفى على حمل الأذى مستعدة فكم عادل أرخى العنان لجائر
ولا تشتكى الايام إلاّ لمنصف فلا خير في الشكوى الى غير ناصر
ومن لم يكن ذا همة هاشمية أخافته في الهيجا بروق البواتر
وقال المرحوم محمود صفوت الساعاتى يمدح الشريف على باشا ابن عون ويعاتبه :

ترنو النجوم باحظها البراق والجو في الارعاد والابراق
فاذا تبسمت البروق لغبطة بكت السماء بدمعها المبراق
عاملتموني بالجفاء رويدكم الورد ذو أرج بلا احراق
مالى أراكم تنكرون مكاتى الشمس لا تخفى مع الاشراق
قلدتكم غيرى الجليل وقلتم حسب المفرد زينة الأطواق
أسديتم الجدوى له وسددتم طرُق الرجاء على بالاطراق
إن لم يكن مثلى يسىء ومثلكم بغضى فأين مكارم الأخلاق

وقال المرحوم السيد على اللبثى في الحكم :

كل حال لضده يتحول فإلزم الصبر اذ عليه المعول
يا فتوادى استرح فما الأمر إلاّ مابه محكم القضاء تنزل
قدر غالب وسر الخفايا فوق عقل الأريب مهماتكمل
رب ساع لحظه وهو ممن ظن بالسعى للعلا يتوصل

وقال المرحوم الشيخ شهاب يرثى ابراهيم باشا ويؤرخ وفاته سنة ١٢٦٤

صبراً على ما قد مضى اذ لا مخلص من قضا
كيف التصبر والمنا يا ذات غضب منتضى
أردت بابراهيم مذ بلغ المقام المرتضى
واليه آل الامر فى حكم (الايالة) واقضى
فمضى وقلت مؤرخاً (الله يرحم من مضى)

الشعراء

شعراء هذا العصر كثيرون وانك لترى شعرهم منشوراً في الصحف والمجلات ، وإنّ سابق حليتهم وقائدهم في هذا العصر محمود سامي باشا البارودي وهالك ترجمته :

البارودي

هو رب السيف والقلم أمير الشعراء وشاعر الامراء محمود سامي باشا ابن حسن حسقي بك البارودي ، أحد زعماء الثورة العربية وأشعر الشعراء المتأخرين بالديار المصرية وُلد سنة ١٢٥٥ وتولى أبوه تربيته حتى اذا بلغ سبع سنين توفاه الله وكفله ذوو قرابته حتى بلغ الحادية عشرة فأدخل المدرسة الحربية فتعلم فنون العسكرية ورُقّي منها ضابطاً بالجيش وما زال يترقى فيه حتى كان أحد ضباط الحملة التي أمدّت بها مصر الدولة العثمانية أثناء ثورة البلقان وإقريطش ، وكان له في مواقعها الحربية شهرة دائمة . ورجم الى مصر فتقلب في مراتب الجيش وغيرها حتى ولّاه المرحوم النديب توفيق باشا نظارتى الحربية والأوقاف . ثم استقال منها وانتزل العمل حتى ولى رئاسة النظائر قبيل الثورة العربية . فلما اضطرت نيران الثورة أرغمه زعمائها على اضطلاع ناراها فخبّ فيها ووضع . وحُكم عليه بعد انتقاضها بالنفى الى جزيرة سرنديب (سيلان) حتى عُمى وشُفع فيه فأذن له بالتدوم الى مصر بعد مضي ١٧ سنة من منفاه ، وبقي في منزله كفيفاً يشتغل بالأدب الى أن مات سنة ١٣٤٢ .

وقد عانى نظم الشعر من صغره بدون معلّم ولا تخرج في العروض والقافية بله الشعر والنحو والصرف والبلاغة بل كان ينظمه محاكاة ومعارضة لشعر الاقدمين ، فحفظ من كلامهم كثيراً ونسج على منواله ؛ ولذلك صدر شعره في رتبة شعر فحول القرن الثالث والرابع خالياً من تكلف البديع ضخّم المعاني جزل الألفاظ متين الأسلوب ، وخير ما صدر عنه أيام شبابه وأثناء محنته . ثم ضف شعره قبيل وفاته لـ كلال ذهنه ولخود قريحته . وله شعر كثير جمع في ديوان وطبع منه جزءان



محمود سامى باشا البارودى

ومن قوله :

والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدَر . وإنما صفوه بين الورى لمع
لو كان للمرء فذكر فى عواقبه . ما شان أخلاقه حرص ولا طمع
وكيف يدرك ما فى الغيب من حدَث . من لم يزل بفرور العيش ينخدع
دهر يغرّ وآمال تسرّ وأء — مار تمرّ وأيلم لها خدع
يسعى الفتى لأمر قد تضرّ به . وليس يعلم ما يأتى وما يدع
يأبىها السادر المزور من صلف مهلاً فانك بالأيام منخدع
دع ما يريب وخذ فيما خلقت له . لعل قلبك بالإيمان ينتفع
إن الحياة لثوبٌ سوف تحلّه . وكل ثوب إذا مارث ينخلع

ومن قوله وهو آخر ما قاله :

أنا مصدرُ الكَلِمِ البوادي بين المحاضر والنوادي
أنا فارسُ أنا شاعرُ في كلِّ مَلْحَمَةٍ ونادي
فاذا ركبْتُ فإني زَيْدُ الفوارس في الجِلاذ
ولإذا نطقتُ فإني قُسنُ بنُ ساعدة الإيادي

حَفْنِي ناصف بك ✕

هو القاضي الفاضل الشاعر الكاتب المصنف محمد حَفْنِي ابن الشيخ اسماعيل
ابن الشيخ خليل بن ناصف ، أحد أركان النهضة الأدبية بالديار المصرية
ولد ببركة الحج من أعمال القليوبية سنة ١٢٧٢ يتيماً فقيراً ، فكفله خاله وجدته
أم أبيه



حَفْنِي ناصف بك

ولما تعرض تعلم القرآن على معلم كان يُفَرِّط في ضربه ففر ماشياً على قدميه إلى الأزهر ، حتى علمت جدته لأبيه بخبره ، فحملت له الزاد والمثونة . وجاور في الأزهر عشر سنين ، جَوَّدَ فيها القرآن ، وحفِظَ المتون ، ودرس فقه الشافعي ، وعلوم اللسان العربي ، واشتغل بالأدب والشعر فبرع فيهما ؛ حتى أصبح من شعراء الأزهر الممدودين وحج أثناء ذلك . ثم كان أول الناجحين من الطلبة المقبولين في دار العلوم ، وبقي أولهم حتى خرج من المدرسة . ثم اختير مدرساً وضابطاً بمدرسة الخرس والعميان ، فأثى في تعليمهم بالعجب المعجب . ثم نقل إلى النيابة كاتب سر للمرحوم شفيق بك منصور يكن ؛ فاستعان به في تحرير جميع كتبه باللسان العربي . واختير في الوفد الذي ندب لحضور مؤتمر علماء الشريعات بمدينة ويانة (فينا) ؛ فلم يقبل بمحاضر جلسات المؤتمر سوى رسالته (مميزات اللغة العربية) فطبعت في مجموعة المؤتمر . ثم نقل مدرساً للانشاء والبلاغة والمنطق وآداب البحث والمناظرة بمدرسة الحقوق ، فقام بتعليمها بها خمس سنين نبع على يده فيها أكثر نابغي العصر من الوزراء والمستشارين وكبار المحامين . وفي أثناء ذلك كلفته نظارة المعارف مع آخرين تأليف سلسلة كتب سهلة لتعليم النحو والصرف والبلاغة ، فألف خمسة كتب لم يزل العمل في التعليم جارياً عليها وعم بها النفع في مصر وغيرها . ثم نقل إلى القضاء الأهلي ، فكث يترقى في درجاته مدة عشرين سنة كان في خلالها مثال العدل والنزاهة . ونقل من وكالة محكمة طنطا الأهلية مفتشاً أول للغة العربية بوزارة المعارف ؛ ولم تكن تزيد المدة الباقية من أمده خدمته القانوني على أكثر من ثلاث سنوات ختم فيها اللغة العربية وفن التعليم خدمة لا يزال يذكرها المدرسون والطلبة بالثناء عليه والإعجاب به . وأحالت عليه الوزارة مع مؤلفي هذا الكتاب تطبيق رسم المصحف الشريف الذي طبعته على رسم الإمام عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ، وضبط أئمة العربية ، فأحيل على المعاش أثناء هذا العمل ، وأتمه مع رفاقه بمده ؛ فكان أعظم عمل قامت به دولة إسلامية لخدمة المصحف الكريم منذ

ستائة سنة ؛ ووقع على آخر تجربة مطبعية منه قبل موته بأيام ، وتوفي صبيحة يوم الثلاثاء ٢٦ فبراير سنة ١٩١٩ م ودفن يوم الأربعاء بالقرافة (مقبرة الامام الشافعى)

خلقه وعلمه وأدبه

كان رحمه الله من أطيب خلق الله حديثاً ، وأرقهم فكاهة ، وأملهم نادرة ، وأحضرهم جواباً ، مع دعاية فيه . وقلّ أديب من أدباء العصر الحاضر لم يرو عن حفى ناصف نكتة أدبية ، أو نادرة فكاهية ، أو جواباً حاضراً مسكناً . وكان مع ذلك اذا حضر مجلس الازهرين فكأنه أكبر شيخ فيهم لغة وفقهاً وفهماً . لكتبهم ومنظوماتهم ، واذا حضر مجلس المتعلمين على نظام الاربين فكأنه . (فيما عدا اللغة الأجنبية) أحد المتخرجين فى باريس .

أما شعره فلم ينكر الأدباء عليه أنه أبو الطبقة التى نشأت بعد طبقة البارودى . وعبد الله باشا فكرى ؛ وكل من نبغ بعد من انتهت اليهم الرياسة فى الشعر فعليه تعلم ، أوله قلّد ؛ حتى أصبحوا شعراء هذا الزمان

وأكثر شعره من نوع السهل الممتنع الكثير المالح المطربة ، والنكت الادبية للمعجبة ، حتى فى المراتى : لتمثلها فى صورة جديدة بديعة

وحفى بك ممن تم على أيديهم نقل الكتابة من الطريقة البديعية المسجوعة . الكثيرة التورية (التى سمينها طريقة القاضى الفاضل) الى طريقة الترسل الحالية ، ويشاركه فى ذلك الشيخ محمد عبده ، والشيخ عبد الكريم سلمان ، وابراهيم بك المويلحى ، والشيخ على يوسف صاحب المؤيد . وله فى كلتا الطريقتين رسائل بليغة

ومن شعره يخاطب أحد الرؤساء

أحييت آمالى وكنت أمثها	من طول ما لاقيت من اخوانى
أدلى باخلاصى لهم وأذود عن	أعراضهم بجوارحى ولسانى
محضتهم ودى فلما أيسروا	كانت بداية أمرهم لسيانى

حسبي من الدنيا صديقٌ ثابت فردّ فكنته ولا أحتياج لثان
وقال قطعة تكتب على باب دار سعادة احمد باشا نيمور في دعوة :
زوروا الذى بجيلىكم قبل الزيارة يعترف
واسعوا لأحد أنه عن شكركم لا ينصرف
وقال تاريخاً يكتب على قبر عريان بك :

لقد هوى في أفق هذا المكان بدرُ العلا عريانُ فخر الزمان
ومذ أنى الجنات أرخته عريانُ أضحى في ثياب الجنان
سنة ١٨٨٨

وقال أيضاً :

أتقضى معى - ان حان حينى - تجاربى وما نلتها إلا بطول عنائى
ويحزنى أن لا أرى لى حيلة لا عطاها من يستحق عطائى
إذا ورث المئرون أبناءهم غنى وجاهاً ، فما أشقى نبي الحكماء
وقال عند ما أعلن بالاحالة على المعاش قبل انتهاء مدة خدمته بعشرين يوماً :
برزت في سحر البيا ن وشاب فيه مفرق
وقضيت عمرى في البلا غة سابقا لم ألحق
وخدمت ديوان الما رف مخلصا بتشوق
والآن أذن بالرحيل مؤذن لم يُشفق
عشرون يوماً قد بقين وبعدها لا نلتقى
فتبلى يا نفس بالـمفروض المسترق
فات الكثير من الحيا ة وقل منها ما بقى
كتبه ومؤلفاته :

وللمرحوم حتمى بك غير كتب النحو والبلاغة الحسة كتاب مميزات اللغة ،

وكتاب حياة اللغة العربية (دروس الأدب بالجامعة المصرية) ، وكتاب القطار السريع في علم البديع ، ورسالة في البحث والمناظرة ، ورسالة في المنطق ، ورسالة في الأصول ، ورسالة في العروض والقوافي ، وكتاب الأمثال العامية ، وكتاب بديع اللغة العامية ، وكتاب عامية الشام ، وكتاب عامية الصعيد ، ورحلته الى الاستانة ، وديوان شعره ، وديوان رسائله ، وكتابه الذي ألفه مشتركاً مع مؤلفي هذا الكتاب في رسم المصحف وضبطه
وأكثر مؤلفاته لم يطبع ، وبعضها ضاع أثناء تفتيش أوراق أولاده بعد وفاته في الفتن الأخيرة . رحمه الله وجزاه عنا خير ما يجزي مخلص لأمته وعامل على إحياء لغته آمين ؟

❦ والحمد لله أولاً وآخراً ❦



وكتاب حياة اللغة العربية (دروس الأدب بالجامعة المصرية) ، وكتاب القطار السريع في علم البديع ، ورسالة في البحث والمناظرة ، ورسالة في المنطق ، ورسالة في الأصول ، ورسالة في العروض والقوافي ، وكتاب الأمثال العامية ، وكتاب بديع اللغة العامية ، وكتاب عامية الشام ، وكتاب عامية الصعيد ، ورحلته الى الاستانة ، وديوان شعره ، وديوان رسائله ، وكتابه الذي ألفه مشتركاً مع مؤلفي هذا الكتاب في رسم المصحف وضبطه

وأكثر مؤلفاته لم يطبع ، وبعضها ضاع أثناء تفتيش أوراق أولاده بعد وفاته في الفتن الأخيرة . رحمه الله وجزاه عنا خير ما يجزي مخلص لأمته وعامل على إحياء لفته آمين

❦ والحمد لله أولاً وآخراً ❦

